

INTERIÉR ROKU 2019

5. ročník





Nové GGU Black Protože na designu záleží

Limitovaná designová edice bezúdržbového
střešního okna VELUX

www.velux.cz/odbornici

VELUX®

Vážení obdivovatelé a tvůrci skvělých interiérů,

do jubilejního pátého ročníku se přihlásilo rekordních 218 projektů, což je nejvíc v historii soutěže. Mezi zasedáním poroty a vyhlášením výsledků, které se již tradičně koná na mezinárodním kongresu o bydlení, designu a architektuře Living Forum v pražském Centru současného umění DOX, uběhlo v předchozích ročnících vždy jen několik týdnů. Tentokrát se však zmíněná pauza protáhla z důvodu nouzového stavu a pandemie koronaviru na dlouhé měsíce. To však nic nemění na skutečnosti, že jsou soutěžní interiéry opět skvělé a mimořádně inspirativní. Podle slov odborné poroty se u mnoha z nich jako jistý atribut doby objevuje výrazná bezstresovost.

Ceny pro tento ročník – skleněné originály – navrhlo studio Dechem tvořené profesním i partnerským párem Michaelou Tomíškovou a Jakubem Jandůrkem, a převzalo tak štafetu od loňského autora Ronyho Plesla. Jejich čtyřicetitřicetimetřové vázy obsahují něco z typicky jemného stylu studia, který je však zlehka objímán duchem brutalismu. Jako by autoři připomínali, že vše má svou něžně hladivou, ale také drsnou stránku. Ceny opět vyrobila sklárna Martina Wichterleho Bomma ve Světlé nad Sázavou.

Absolutnímu vítězi i vítězům všech kategorií pátého ročníku soutěže Interiér roku za mezinárodní odbornou porotu i celý tým pořadatele srdečně gratulujeme!



Petr Tschakert
INSTITUT BYTOVÉHO DESIGNU
pořadatel soutěže
INTERIÉR ROKU

OBSAH

3	úvod
4	obsah
5	partneři
6	složení poroty
7	realizační tým
8	rozhovor s tvůrci ocenění
22	Absolutní vítěz a vítěz kategorie Soukromý interiér – novostavba
30	vítěz kategorie Soukromý interiér – rekonstrukce
36	vítěz kategorie Veřejný interiér I
42	vítěz kategorie Veřejný interiér II
48	vítěz kategorie INTERIÉR ROKU SOMFY (kanceláře, huby a coworkingová centra)
54	vítěz kategorie INTERIÉR ROKU VELUX (cena generálního partnera)
60	vítěz kategorie Cena novinářů
66	všechny interiéry přihlášené do kategorie Soukromý interiér – novostavba
120	všechny interiéry přihlášené do kategorie Soukromý interiér – rekonstrukce
190	všechny interiéry přihlášené do kategorie Veřejný interiér I
252	všechny interiéry přihlášené do kategorie Veřejný interiér II
296	všechny interiéry přihlášené do kategorie INTERIÉR ROKU SOMFY (kanceláře, huby a coworkingová centra)
330	o Institutu bytového designu

TISK KATALOGU
Tiskárna Grafico s.r.o.

ISBN 978-80-270-8299-5

GENERÁLNÍ PARTNER

VELUX

TITULÁRNÍ PARTNER KATEGORIE
(kanceláře, huby a coworkingová centra)

SOMFY

HLAVNÍ PARTNEŘI

M&T / DS AUTOMOBILES

PARTNEŘI

Hager / Hansgrohe / Sapeli / Corian Design / Indeco / Casamoderna /
Bematech / Lexxus Norton / Stockist / The Romo Group / Häfele /
Barkotex / AGC Glass / Lucis / Technistone / Floor Forever /
UBM Development / Technistone / Gaggenau / Polstrin Design /
Blum / Prolicht / Woodyglass / Bomma

GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER

VOGUE

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNEŘI PRO ČR

Seznam.cz / Aktuálně.cz / Architect+

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNEŘI PRO SR

Môj Dom / Zoznam.sk

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

Home / Dům a zahrada / Designmag / Můj dům / Domo / Spektra /
Admagazin / Brands & Stories / Světlo / ASB.cz / ASB.sk / Estate /
Art of Living / Inspirati / Obklady, dlažba & sanita / Living / Žena.cz /
Dřevařský magazín / Bydlení mezi panely / Proženy.cz / Choice

OFICIÁLNÍ DODAVATELÉ

Café Záhorský / Dallmayr / Wine Food Market / Aiffel Records /
Pytloun Boutique Hotel Prague / Mattoni

OFICIÁLNÍ ZÁŠTITA



POROTA SOUTĚŽE

prof. akad. arch. **Jiří Pelcl**, dr. h. c.
prorektor VŠUP v Praze, architekt a designér

MgA. **Hana Třeštíková**
filmová režisérka a producentka

PhDr. **Alena Řezníčková**
vedoucí redaktorka Bydlení iDnes a autorka řady knih o bydlení

MgA. **David Saudek**
malíř a pedagog

doc. Ing. **Veronika Kotradyová**, PhD.
Vyučuje na Fakultě architektury STU v Bratislavě.
Je zakladatelkou laboratoře, která zkoumá vliv interiéru na lidské zdraví.

Luís Rebelo de Andrade
portugalský architekt, vítěz soutěže Architizer A+ Awards 2013

prof. akad. soch. **Rony Plesl**
sochař, designér a pedagog VŠUP v Praze, art director sklárny Rückl

Pasta Oner
výtvarný umělec a průkopník street artu

Mgr. **Petr Tschakert**
ředitel Institutu bytového designu

Ing. arch. **Jan Hlavín**, Ph.D.
architekt a pedagog, Fakulta architektury ČVUT

Sanja Pupovac
designérka, přednáší na univerzitě Milánská polytechnika

MgA. **Jakub Pollág**
art director sklárny BOMMA, designér a spoluzakladatel studia deForm

Ing. arch. **Klára Bukolská**
architektka společnosti VELUX

Mgr. **Danica Kovářová**
šéfredaktorka časopisu Dolce Vita

Marco Lavit Nicora
italský architekt a designér, držitel Rising Talent Award, Maison & Objet 2018

Daniela Colli
italská architektka a laureátka Restaurant & Bar Design Award

Ivo Ulich
ředitel společnosti M&T

MgA. **Michaela Tomišková**
designérka a spoluzakladatelka studia Dechem, držitelka Czech Grand Design z roku 2014

V KATEGORII CENA NOVINÁŘŮ HLASOVALI

Ondřej Lipár, VOGUE / **Matej Šišolák**, ARCHITECT+ / **Oliver Vysloužil**, Můj dom / **Danica Kovářová**, Dolce Vita / **Monika Binarová**, Seznam.cz / **Marek Pros**, Aktuálně.cz / **Martina Paulová**, HOME / **Magdalena Medková**, Aktuálně.cz / **Alena Řezníčková**, Bydlení iDnes / **Mirka Vernerová Fenclová**, Stavebnictví3000.cz / **Markéta Klocová**, Můj dům a Rodinný dům / **Denisa Chňoupková**, Seznam.cz / **Lenka Saulichová**, Moderní byt / **Jan Čech**, Dům a zahrada / **Jitka Krulcová**, ESTATE a Art of Living / **Veronika Pařízková**, Czechdesign.cz / **Lenka Kopecká**, Český rozhlas / **Jana Kotková**, Světlo / **Dagmar Školoudová**, VLASTA / **Marek Blaho**, City Life / **Jan Chára**, Bydlení mezi panely / **Pavel Tůma**, Choice magazine / **Anna Vrabcová**, ABS / **Martin Kubín**, DOMO / **František Matějček**, Rádio Impuls / **Tereza Jandějsková**, What News

POROTA SOUTĚŽE ZASEDALA 11. 3. 2020 V 10.00 HOD.
V HOTELU MOODS PRAHA.

SOUTĚŽ INTERIÉR ROKU
A LIVING FORUM PŘIPRAVILI

Mgr. **Petr Tschakert**

Ing. **Eduard Valent**

Michaela Rudyková, BA

Mgr. **Kateřina Kutnohorská**

doc. Ing. **Veronika Kotradyová**, PhD.

Ing. **Daniela Čířková**

MUDr. **Markéta Rafajová**

Mgr. **Michaela Indráková**

Mgr. **Martin Brát**

Mgr. **Ondřej Hlas**

Mgr. **Petra Tumpachová**

Petr Fiala

Mgr. **Lenka Janků**

Ing. **Lenka Tůmová**

Daniel Richter

David Matras

Pavla Procházková

Martin Procházka

Ing. **Janette Turňová**

Ing. **Monika Pištěláková**

Ota Svoboda

MgA. **Kristina Hrabětová**

Kateřina Čechová

Monika Behrová

GRAFIKA VIZUÁLŮ A KATALOGU

Daniel Šefčík

POŘADATELEM SOUTĚŽE INTERIÉR ROKU A KONGRESU LIVING FORUM JE
INSTITUT BYTOVÉHO DESIGNU.

www.interierroku.cz

13 KILOGRAMŮ BRUTÁLNÍ NĚHY

V souladu s konceptem soutěže navrhuje podobu aktuálního ocenění Interiér roku vždy nový designér. Na úspěšnou tradici a výjimečná díla předchozích renomovaných autorů navázalo v tomto, tedy pátém ročníku studio DECHEM. Osm výjimečných originálů pojalo jako experiment a hru s vlastní kreativitou i technologickými možnostmi sklárny BOMMA.

Tvar cen Interiér roku 2019 předpokládal použití kovové formy, a tím byla dána i jistá záměrná nerovnost povrchu. Snažíte se odklonit od typické něhy vašich předchozích návrhů a inspirovat se architektonickým brutalismem?

Architektonickými slohy jsme se vysloveně inspirovali již v minulosti, například u kolekce svítidel For you from Czechoslovakia. Tam jsme také poprvé pracovali s kovovými formami a specifickou strukturou, kterou forma sklu dává. V případě ceny pro Interiér roku jsme nicméně použili tuto techniku poprvé pro vázu, tedy objekt, který primárně má sloužit někde na dosah ruky, a tak jsou zajímavé detaily tohoto skla lépe zřetelné. Kromě nerovného povrchu jde také o proměnlivé tloušťky střepu, zakulacené hrany, stopy po vypálení uhlíku apod. Máte pravdu, že oproti naší tradiční tvorbě je tento objekt jiný – určitě více organický.



Foto: Kristína Hrabětzová



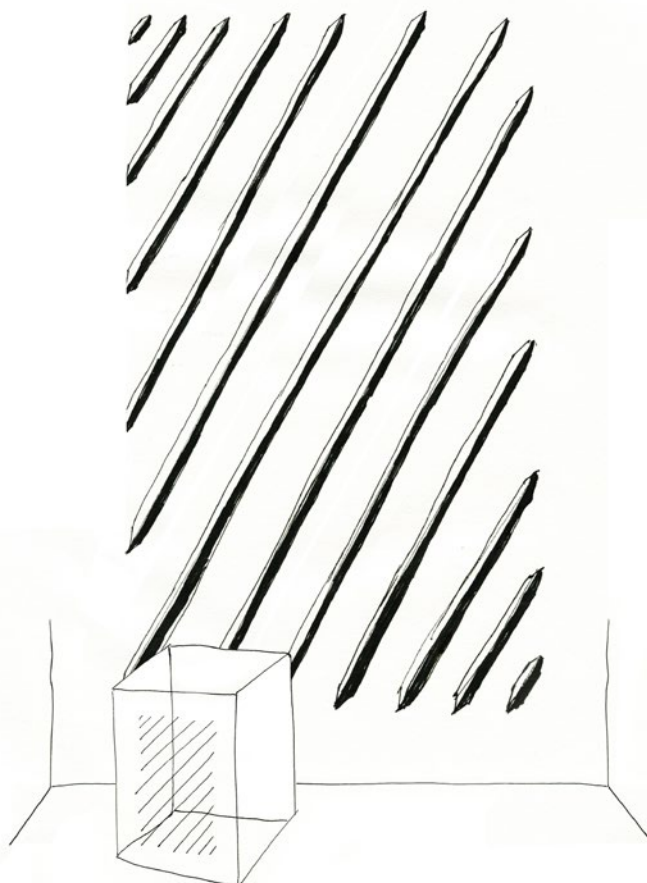
Michaela Tomišková, DECHEM

Přes opravdu nemalý rozměr i hmotnost cen (42 cm a 13 kg) se z nich nakonec zmíněná něha absolutně nevytrácí. Vznikla tedy jakási nová fúze kulturní paměti a osobního stylu Studia DECHEM?

I přes ten určitý brutalismus, který zmiňujete, jsme se snažili, aby rukopis studia DECHEM zůstal této trofeji vlastní. To se snad podařilo s použitím podjímání barevným gradientem, s nímž často pracujeme a které umí dodat i masivním kusům skla jemnost a lehkost.

Co pro vás bylo největší výzvou v procesu návrhu, ale i samotné výroby ocenění?

Vytvořit koncept, který je nejenom vizuálně krásný, ale také zapadá svou vnitřní logikou do kontextu ceny. Aby výraz vázy souvisel nějak s interiérem a architekturou. O to jsme se pokusili právě tou kvadratickou hmotou a také brusem. Další výzvou potom bylo přizpůsobit se výrobním možnostem sklárny BOMMA. Tato sklárna má dvě klíčová výrobní specifika, s nimiž my v DECHEM nepřicházíme často do kontaktu. Skláři tu nenabírají sklovinu z pánví, ale zpracovávají strojně připravené ingoty. To ovlivňuje celý proces výroby a například i způsoby barvení skla. Druhým specifikem je pak robotické broušení.



Brus na vázách se z přední a zadní strany zásadně liší. Byli jste při jeho návrhu vedeni pouze estetikou, nebo ukrývá druhý plán?

Chtěli jsme na váze využít právě to unikátní robotické broušení BOMMA, a vymysleli jsme proto hustý a precizní rastr z diagonálních linek. Zaměřili jsme se také na průhled. Když zaujmete správný pozorovací úhel, přední a zadní plán brusu se opticky spojí do jedné plochy. To je ta symbolická práce s prostorem.

Text: Petr Tschakert, foto: Kristina Hrabětová (vázy), Pavla Procházková (portréty)

www.bomma.cz
www.dechemstudio.com



Tomáš Kučera a Michaela Tomišková, DECHEM

Foto: Pavla Procházková

DECHEM STUDIO

Studio DECHEM bylo založeno v roce 2012 tvůrčím a životním párem Michaelou Tomiškovou a Jakubem Jandouřkem. Od té doby prostřednictvím ručně vyráběných skleněných objektů společně vyprávějí poutavý příběh o materiálech, tradičních výrobních technikách a lyrických formách. Do své kolekce zahrnula jejich práci i známá společnost Ligne Roset. Jsou absolutními vítězi Czech Grand Design z roku 2014. Na cenách Interiér roku 2019 spolupracovali s členem studia designérem Tomášem Kučerou.



Foto: Pavla Procházková

Jakub Jandouřek, DECHEM

www.bomma.cz



bomma constellation

project your unique vision into space
create your own bomma constellation

bomma

Denní světlo a čerstvý vzduch. Automaticky a dostupně

Lidé tráví až 90 % svého času* uvnitř domu. Dopřejte jim příjemné klima, dostatek denního světla a čerstvého vzduchu prostřednictvím **dálkově ovládaných střešních oken, světlíků a rolet VELUX**. Systém **VELUX ACTIVE** je navíc dokáže ovládat a pomocí senzorů udržovat zdravý domov – zcela automaticky.

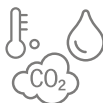
*Healthy Homes Barometer 2017



Inteligentní ochrana před horkem



Denní větrání



Větrání s využitím senzoru

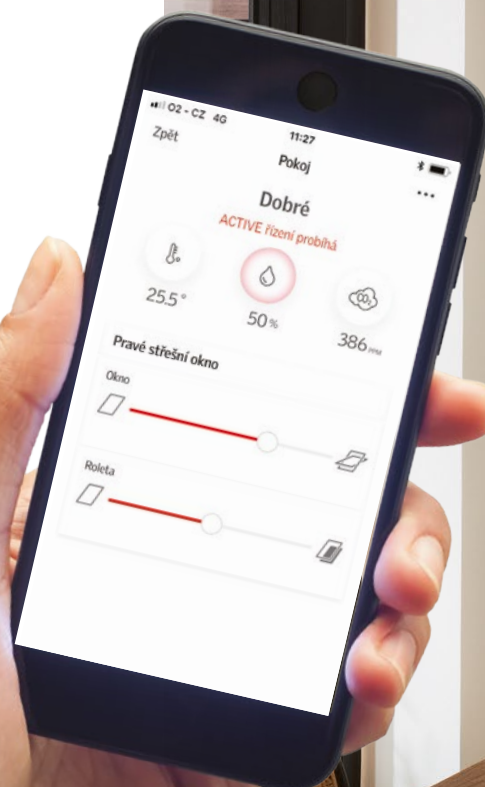
VELUX ACTIVE

Inteligentní systém ovládání střešních oken, rolet a žaluzií VELUX s pomocí chytrých senzorů

with
NETATMO



HomeKit je ochranná známka společnosti Apple Inc.
App Store je servisní značka společnosti Apple Inc.
Google Play a logo Google Play jsou ochranné známky společnosti Google Inc.





Dálkově ovládaná
střešní okna a rolety VELUX

VELUX®

Inteligentní řízení stínění budov

Elektronické ovládání motory



Rozhraní a příslušenství

Lokální ovladače

Sběrnice systémy

IB

IB+

IP

Somfy
io-homecontrol®
motors
compatible

Somfy
Digital
Network
RS485

KNX

Programování a konfigurace



Senzory a čidla

Motor žaluzie / stínění

Centrální řídicí systém

somfy®

M&T
manufacture 1997



DOKONALÉ OVLÁDÁNÍ DVEŘÍ
BEZ KLIKY A BEZ ZÁMKU

DS 7 CROSSBACK E-TENSE 4X4

Plug-in hybrid. 300 koní.



Spirit of avant-garde = L'esprit d'avant-garde.

DS doporučuje **TOTAL** - Spotřeba a emise CO₂ vozu DS 7 CROSSBACK E-TENSE 4X4 v kombinovaném provozu: od 1,3 do 1,4 l/100 km a od 30 do 32 g CO₂/km.



DS AUTOMOBILES

Spirit of Avant-Garde



DSautomobiles.cz



polstrin

LIVING

Takzvaná bytová zóna je útulným koutem s pohodlnou rohovou sedací soupravou. Maira představuje maximální pohodlí, kvalitní materiály a jejím hlavním rysem je subtilnost, která nezatěžuje prostor.



Maira --- Jeden výrobek --- **3 směry**

CUSTOMIZED

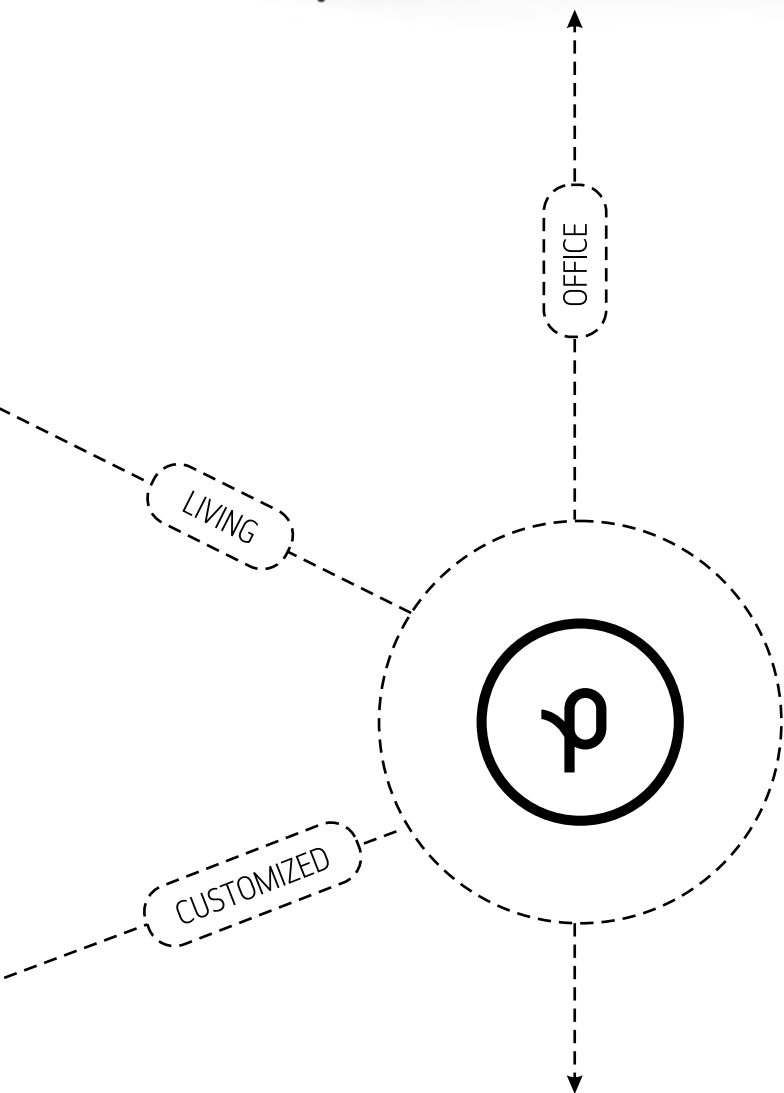
Houpací Maira symbolizuje ideu, která se může na první pohled zdát bláznivá a my ji dokážeme i přesto zrealizovat.





OFFICE

Zvýšený korpus má akustickou funkci, v otevřených prostorech izoluje uživatele od okolního prostředí a dává mu pocit bezpečí a intimity.



Na detailech záleží

DŮM S VLAŠSKÝM KROVEM

HLAVNÍ VÍTEŽ
SOUTĚŽE
VYBRANÝ NAPŘÍČ
KATEGORIEMI



Úzká ulice s částečně dochovaným ospalým charakterem starých pražských Jinonic se v jednom místě rozevírá v plácek se studní. V jeho čele stál opuštěný dům, hmotový slepenec, jehož pozdější neuvážené přístavby převyšovaly původní přízemní objekt. Nejstarší kamennou část autoři rekonstrukce ponechali a k ní přistavěli nový dům.

ODŮVODNĚNÍ POROTY:

Porota zejména ocenila skvělé vyřešení stísněné situace, respektování *genia loci* a maximální zachování soukromí majitelů. Lehce opulentní schodiště vytváří rafinovaný kontrast k paradoxně složitému minimalismu. Prvky interiéru jsou vzájemně dokonale provázány, a navíc vhodně propojeny s exteriérem. (kráceno)



Soubor těchto drobných stavení vyskládaných ve svažitě zahradě se nacházel ve velmi zanedbaném a neobyvatelném stavu. Nejstarší zachovanou částí je možné vystoupat do hlavního obytného podlaží, které se rozprostírá ve dvou nových hmotách. Nejvyšší část autoři věnovali dětem. Všechny obytné prostory včetně dětských podkrovních pokojů mají přímou návaznost na prosluněnou svažitou zahradu, od ulice odcloněnou vlastním domem.

Starou a novou část spojuje zvenjšku do kompaktního celku jednotná barevnost štukové omítky i režná keramická taška na střeše. Stáří jednotlivých částí domu napoví zejména kontrast původního tvarosloví a současného minimalistického pojetí. Interiéru dominuje dřevo: dub a smrk ve své přírodní podobě. Zachovanou přizemní hmotu s hlavním vstupem do domu autoři obnažili až na původní cihlu a vložili silný prvek točitého schodiště. Bílá kovová konstrukce byla vyložena dubovým obkladem.



VÍTĚZ
KATEGORIE
SOUKROMÝ
INTERIÉR
NOVOSTAVBA







Pracovní zákoutí s výhledem do ulice lze oddělit posuvnou stěnou z bělené biodesky. Smrková biodeska dále prostupuje interiérem v dřevěné stěně s knihovnou a především o patro výše v dětských pokojích s vlastní malou půdou na hraní. Hlavní obytná místnost se otevírá do krovu, jehož vlašské krokve se staly významným interiérovým prvkem.





kategorie: novostavba; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Barbora Weinzettlová, Jiří Weinzettl, Veronika Indrová, ATELIER 111 ARCHITEKTI s.r.o., www.atelier111.cz



VOGUE

CS

VOGUE.CZ

#VOGUECS

@VOGUECZECHOSLOVAKIA

BAUGRUPPE VILA PRO TŘI RODINY

VÍTĚZ
KATEGORIE
SOUKROMÝ
INTERIÉR
REKONSTRUKCE



Baugruppe je skupina lidí, kteří spojí své finance a síly za účelem vybudování vlastního bydlení. Jenže ve srovnání se zahraničím tentokrát pro baugruppe nevznikala novostavba, ale přestavba pražské třípodlažní vily. Při její koupi a rekonstrukci tu spojily síly hned tři rodiny... a architektům bylo jasné, že se jedná o velmi zajímavý experiment.

ODŮVODNĚNÍ POROTY:

Porota ocenila zejména bezstresové pojetí interiéru a jeho přívětivou až hladivou atmosféru. Interiér koresponduje s naší civilizační pamětí. Ta se odráží jak v barevnosti, zaoblení prvků nábytku, tak v proporcích. (kráceno)



Autoři navrhli v každém podlaží zcela individuální byt pro jednu rodinu. Sklep podkopali a prohloubili a zřídili v něm společné prostory prádelny, sklepů a technického zázemí, které doplňuje i společná klubovna. Dům pojali tak, jak byl zamýšlen, tedy jako první mezi sobě rovnými, vévodící řadě domů v bloku. Proto šití rozsvítili do symetrie novými okenními otvory a vrátili mu tektonickou poezii, o kterou dřívějším zateplením přišel.

Celkovou koncepci tohoto městského bydlení doplňuje pojetí zahrady. Architekti zbourali garáž a postavili místo ní tři samostatné kapacitní kolárny s malým společným skladem zahradního náčiní. Jednotlivé byty pak pojednali v duchu domu samého, přeloženého do osobitého životního jazyka jednotlivých rodin.



Výsledek reaguje na jejich vlastní životní sloh, jak v celku, tak v intimnějším detailech. Někde jde o preferovaný způsob mytí vlasů, jinde o barvu baru v oblíbené kavárně, někde zas o oblíbené horské panorama, společenské vytížení či jen veselé trauma z předchozího bydlení.





kategorie: rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Jakub Filip Novák, Daniela Nováková Baráčková, Barbora Jelínek, Martin Hlusička, NO ARCHITECTS s.r.o., www.noarchitects.cz

Less is more.

Designová řada berker
Serie 1930, ve variantě lesklý plast
a porcelán „made by Rosenthal“
Nově podsvícená varianta

www.hager.cz



:hager

PRAŽSKÝ AUTENTISTA WINE & CHAMPAGNE BAR

VÍTEŽ
KATEGORIE
VEŘEJNÝ
INTERIÉR I.



V klenutém prostoru domu na pražském Starém Městě měl podle zadání vzniknout příjemný a útulný prostor vhodný k degustaci skvostných naturálních vín. Pro majitele bylo zásadní, aby vytvořený interiér svou atmosférou s víny souzněl. Měl působit dostatečně přepychově, nakolik jsou i autentická vína přepychovým produktem, ale zároveň prostě a přirozeně, jak i tato vína ve skutečnosti vznikají.

ODŮVODNĚNÍ POROTY:

Porota ocenila zejména nadčasovost interiéru, záměrnou absenci instantních trendů a dokonalou práci se světlem. Interiér by směle mohl vzniknout i v jiné evropské metropoli a obstál by v mezinárodním měřítku. (kráceno)



Materiály jsou zde prezentovány ve své původní a čisté formě. Prefabrikované ocelové profily nejsou skryty pod dokonalou pigmentovou povrchovou úpravou, vyniká jejich přirozená barevnost – patina. Přebroušené konstrukční spoje ocelových prvků jsou přiznané, nezakryté. Proto i takto vytvořené prvky zůstávají autentické.

Použití patinované výmalby podtrhují starobylost domu a navozují příjemnou potmělou atmosféru. Tě napomáhá také četné nepřímé osvětlení LED pásy, které svým teplým světlem dokreslují kontury kleneb a celého prostoru. Atypická světla na stěnách svým tvarem připomínají víno nalité do poháru. Všechna světla jsou stmívatelná a atmosféru je tedy možno programovat pro různé příležitosti. I další atypické světlo nad barovým stolem zůstalo věrné poetice vína. Je vyrobeno z opáleného akátového kůlu. Kůly z akátového dřeva se dříve často používaly jako kůly viničných tratí, opalováním se zvyšovala jejich trvanlivost ve styku s půdou.

Odkaz na víno a přírodu lze číst i z gradientů na potisku stolů, stěrkových podlahách a výmalbě dvorku. Centrální lustry poutají pozornost vcházejících návštěvníků, přímocarostí a jednoduchostí formy dokonale zapadají do koncepce prostoru. Grafické potištění baru znázorňující mapu hvězdné oblohy je dílem grafika Janka Dočekala.







kategorie: veřejný interiér I; autor a přihlašovatel: Katarína Varsová, Jan Roučka, Dagmar Štěpánová, FORMAFATAL s.r.o., www.formafatal.cz

Naše mistrovská díla si žádají mistra.



The difference is Gaggenau.

Tvořte svá mistrovská díla s těmi našimi. S novou řadou pečicích trub a kombinovaných parních trub ovládnete svět špičkové gastronomie.

Každý spotřebič Gaggenau je designovým skvostem, vyrobeným z výjimečných materiálů, který poskytuje profesionální výkon.

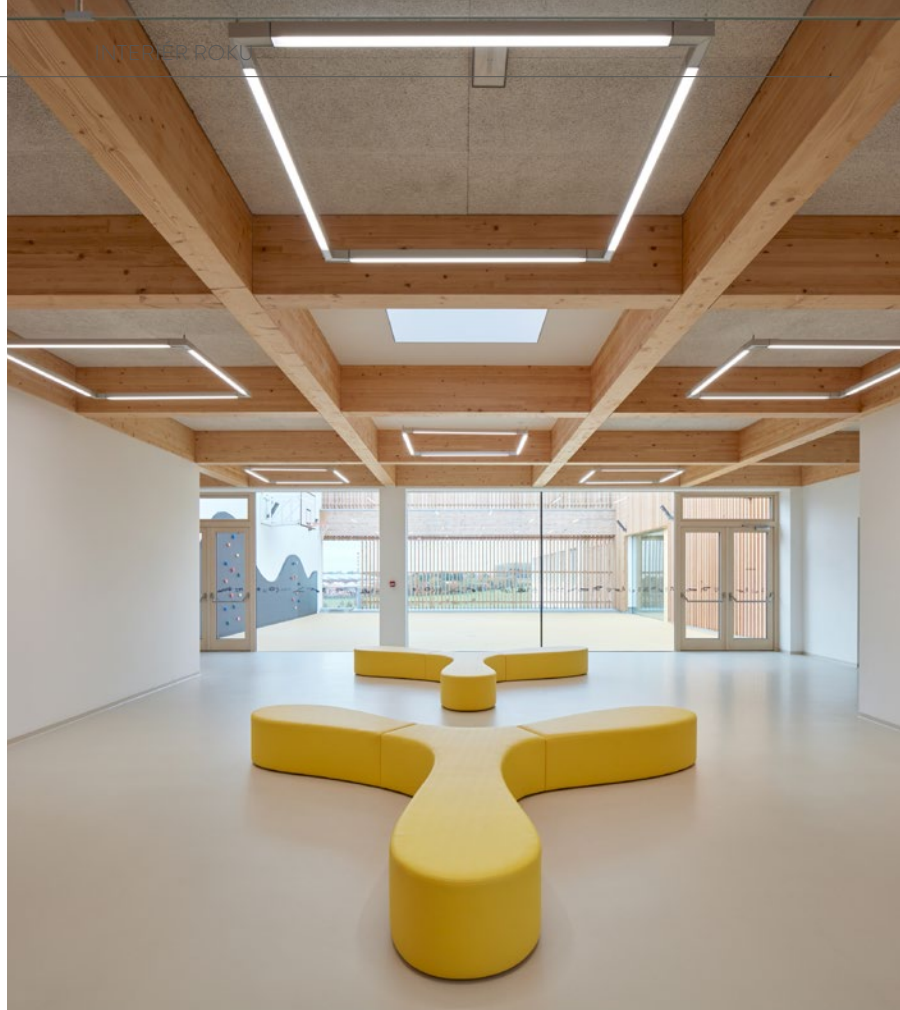
Více na www.spotrebigegaggenau.cz

GAGGENAU

ZŠ AMOS PRO PSÁRY A DOLNÍ JIRČANY



VÍTĚZ
KATEGORIE
VEŘEJNÝ
INTERIÉR II.



Interiér školní budovy je navržen jako volně plynoucí prostor vytvářející přirozeně ohraničené zóny s rozdílnou mírou intimity podle plánovaného využití, tzv. „learning landscape“. Budova slouží i jako zázemí pro mimoškolní aktivity na principu celodenní školy a v rámci obce plní funkci komunitního centra.

ODŮVODNĚNÍ POROTY:

Porota ocenila zejména fakt, že interiér nenes obvyklou vizuální infantilitu, která je občas mylně zaměňována za vyjádření dětského světa, i přesto je však celý prostor výsostně dětský. Zůstává čistý, ale nepostrádá barvy, a dovoluje tak, aby do něj děti projektovaly svou vlastní fantazii. (kráceno)



Srdcem školy je dvoupodlažní multifunkční prostor jídelny umístěný v centrálním objektu a volně navazující na vstupní foyer. Díky důmyslnému dispozičnímu uspořádání je možné jídelnu přeměnit na auditorium s jevištěm v přilehlé malé tělocvičně, které se do prostoru otevře velkým portálem ve stěně. Místo pro setkávání poskytuje i přilehlá venkovní terasa s pobytovým schodištěm, která zároveň rozšiřuje výukový prostor odborných učeben v přízemí.

Tělocvičny se zázemím umístěné v severozápadní části centrálního objektu potom společně s venkovními sportovišti představují další prostory umožňující široké mimoškolní využití. Veřejnosti je otevřena i školní knihovna orientovaná velkoformátovým oknem do veřejného předprostoru školy. Výukové prostory jsou umístěny v přilehlých křídlech budovy. Dispoziční uspořádání je založeno na principu klastrů složených ze dvou až tří kmenových učeben seskupených kolem společné centrální haly.





Důležitá pro celkový charakter interiéru je práce se dřevem. Je použito jako konstrukční materiál nad vstupním vestibulem a jídelnou, na obkladech stěn a nábytkových vestavbách, parapetech i fasádě a dodává škole hřejivou a domácí atmosféru podpořenou orientačním systémem založeném na principu dětské kresby.





(kategorie: veřejný interiér II; autor a přihlašovatel:
Štefan Šulek, SOA ARCHITEKTI, s.r.o., www.s-o-a.cz)

AXOR

„VÝROBKY Z KOLEKCE AXOR EDGE
JSOU MNOHEM VÍC NEŽ JEN
BATERIE V KOUPELNĚ.
JSOU TO ŠPERKY, MISTROVSKÁ DÍLA,
ARCHITEKTONICKÉ SKVOSTY...“

Jean-Marie Massaud



axor-design.com

FORM FOLLOWS PERFECTION



KANCELÁŘE SPOLEČNOSTI LASVIT V NOVÉM BORU



VÍTĚZ
KATEGORIE
INTERIÉR ROKU
SOMFY
(KANCELÁŘE
A HUBY)



Zadáním klienta bylo vytvořit sídlo firmy, která navazuje na silnou sklářskou tradici a spojuje sklo a světlo současným jazykem. Klient zakoupil dva historické domy v centru, které byly doplněny o dva domy nové, jejichž tvar byl abstrahován do jednoduché formy obdélníkového půdorysu. Interiér samotný má charakter za sebou řazených komnat.

ODŮVODNĚNÍ POROTY:

Porota ocenila zejména citlivé propojení historické zástavby se současnými prvky. Dále také ocenila fakt, že i v současné vlně mimořádně zajímavých a kvalitních konceptů nových kanceláří se tento vymyká nebývalou kreativitou a dokáže udávat tón. (kráceno)



Dva ze skupiny domů byly historicky sklářskými dílnami, chovala se zde hospodářská zvířata, bydlelo se v nich a prošly během dvou set let existence pestrým stavebním vývojem. Koncem druhé poloviny dvacátého století zde dokonce byla sklářská škola a byly prohlášeny kulturními památkami.

Nový skleněný dům nahradil zděný krček, který dříve historické stavby propojoval. Dům je středem sídla firmy, je kavárnou i jednacím prostorem. V zadní části pozemku je kolmo k ulici umístěn černý dům. Skrývá třípodlažní prostor otevřený do krovu, doplněný o jeřábovou dráhu. Konstrukce může být v budoucnu doplněna o podlahy a přestavěna na kancelářská pracoviště.





Čtyři domy propojuje cesta podél dvora, která je doplněna zastaveními a zákoutími společných prostor. Do skleněného domu se vstupuje přes akustické krčky, do černého domu skleněným „tunelem“. Celý interiér má charakter za sebou řazených komnat. Cílem je podpořit přirozené a krásné původní konstrukce, které pracovnímu prostředí vtisknou kouzlo historické stavby i jistého sentimentu. Všemi budovami se vine nit společných prostor se zálivy a zákoutími, které zároveň slouží k odpočinku. Jednotlivá oddělení jsou uspořádána tak, aby podpořila spolupráci a duch firmy.



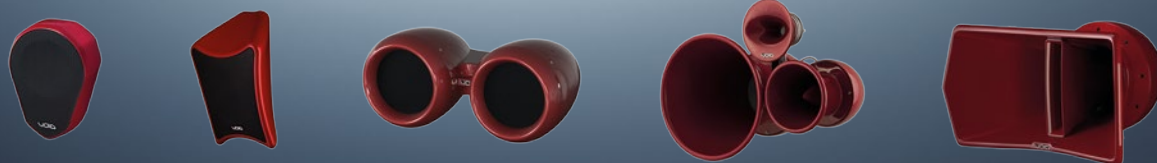


(kategorie: veřejný interiér III; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Štěpán Valouch a Ing. arch. Jiří Opočenský, OV ARCHITEKTI s.r.o., www.ov-a.cz)

VOID

Hear. Feel. Connect.

voidacoustics.com



Kicking up a storm

AFFEL

www.aiffel.cz

APARTMÁNY HARRACHOV

VÍTEŽ
KATEGORIE CENA
GENERÁLNÍHO
PARTNERA
VELUX



V bývalém uhelném dole v Harrachově vznikl areál nových bytových domů. V areálu se kromě bytových domů nachází i sportovní centrum, spa nebo restaurace. Obytné domy ukrývají několik apartmánů, které slouží vlastníkům k víkendovým pobytům, sportovní rekreaci a sezónnímu užívání.

ODŮVODNĚNÍ POROTY:

Porota zejména ocenila, že projekt citlivě reaguje na prostředí, lokalitu i funkci budovy a všechny tyto atributy jsou skloubeny do celkového návrhu dispozičního, a zejména materiálového řešení. Dále ji zaujalo formování prostoru – od velkorysé společenské části až po intimnější soukromé pokoje. Návrh citlivě reguluje přísun denního světla do místností, včetně cíleného horního osvětlení.



Architekt řešil zadání dvou mezonetových bytů nacházejících se v nejvyšším patře a podkroví, včetně celé dispozice a vnitřních vertikálních komunikací. Přestože se jedná o moderní stavbu, která nabízí vše, co současná technická řešení umožňují, uchovala si realizace příjemnou horskou atmosféru.

Dřevěné obklady stěn evokují tvarosloví pro lokalitu typického hrázděného konstrukčního systému. Samozřejmostí je provedení interiéru ve vysokém standardu s použitím kvalitních materiálů. Hmoty utvářející vnitřní prostory apartmánu mají přiřazené různé atributy s výrazným materiálovým řešením definující prostor a umožňující snadnou orientaci.





Architekt pracoval převážně s přírodními materiály, které pak ve výsledné realizaci kontrastují s materiály monochromatickými, jako jsou lakované plochy a sklo použité na zábradlích a površích koupelen. Vztahy mezi minimalistickým a rustikálním řešením působí ve výsledném dojmu velmi neformálně, a zútulňují tak pobyt v interiéru. Autor akcentuje centrální obytný prostor a nechává vyznít jeho velkorysost a prostornost. Důraz je kladen na kvalitní osvětlení prostoru nejen denním světlem, ale i špičkovými svítidly.





(kategorie: novostavba; autor a přihlašovatel:
arch. Jiří Dohnal, KVALITÁŘ s.r.o., www.kvalitar.cz)

kirkbydesign

UNDERGROUND Vol.II



THE ROMO GROUP
kirkbydesign.com

Ing. Libuše Kalášková / tel. +420 777 017 199 / info@beautifulhomes.cz

ELEGANCE PASTELOVÝCH BAREV NA ŽIŽKOVĚ

VÍTĚZ
KATEGORIE
CENA
NOVINÁŘŮ





Atmosféra prvorepublikového bytu na pražském Žižkově se na přání majitelky měla nést v duchu etno a boho stylu dohromady. V novém interiéru se nakonec česká elegance začátku 19. století prolнула s trochou Asie a vznikl moderní, nadčasový a neokázalý byt v pastelových tónech v kombinaci s ušlechtilými materiály.



Zrekonstruovaný byt v pastelových barvách je rozložením variabilní 3+kk. Od hlavního obytného prostoru lze skleněnou stěnou oddělit pracovnu, v níž je umístěna sklopná postel, a vytvořit tak intimní ložnici. Obývací pokoj autorka pojala jako zenové místo k poslechu hudby, povídání a relaxaci. V bytě nechybí šatna, dětský pokoj a koupelna s oddělenou toaletou.

Z praktického hlediska je byt velmi nenáročný na údržbu, většina věcí je ukryta ve vestavbách a skryté šatně. Interiér je originálem do posledního detailu, převážná většina vybavení byla navržena na míru, včetně úchytek, nožiček a kování. Ústředním materiálem je zde matovaná mosaz. Perlou celé realizace je však podlaha, a to terazzová italská dlažba. Barvy kamínků v podlaze se prolínají celým interiérem.





Autorka se také pokusila splnit majitelce přání prvku evokujícího klidnou hladinu jezera. Vytvořila unikátní stůl, který byl vyroben z několika vrstev překližky a má na sobě drobné vlnky připomínající vlny na jezeře. Díky skleněným nohám jako by stůl levitoval nad zemí. Za zády na stěně je nádherný kus mramorového kamene statuarietto, který vnáší do prostoru stabilitu a vyjadřuje skálu u jezera. A konečně, nad hlavou svítí prvorepublikový mosazný lustr evokující slunce. Místo obvyklého křišťálu jsou na něm zavěšeny miniaturní skleněné korálky reprezentující zapadající slunce nad obzorem. Tato kompozice je stěžejní myšlenkou celého bytu.





**kategorie: rekonstrukce; autor a přihlašovatel:
Iva Hájková, www.ivahajkova.cz**



Showroom firmy Blum

Přijďte se podívat, co nového můžete nabízet svým klientům. Nebo přiveďte klienty, aby se o výhodách kování Blum přesvědčili sami. A pokud budete potřebovat, poskytneme vám pro jednání některé z pracovních míst.

www.showroom-blum.cz

 **blum**[®]



➤ Více informací



OFICIÁLNÍ ZÁŠTITU
SOUTĚŽE INTERIÉR ROKU 2019
PŘEVZALO



MINISTERSTVO
KULTURY



SENÁT
PARLAMENTU ČESKÉ REPUBLIKY



MINISTERSTVO
PRŮMYSLU A OBCHODU



PRAHA



SOUKROMÝ INTERIÉR NOVOSTAVBA

Cenu uděluje odborná porota a rozhoduje hlasováním. Vybírá z interiérů přihlášených do dané kategorie. V kategorii jsou zastoupeny interiéry v bytových nebo rodinných domech mladších pěti let navržené českými nebo slovenskými architekty a interiérovými designéry.

Na těchto stránkách jsou představeny všechny přihlášené interiéry.

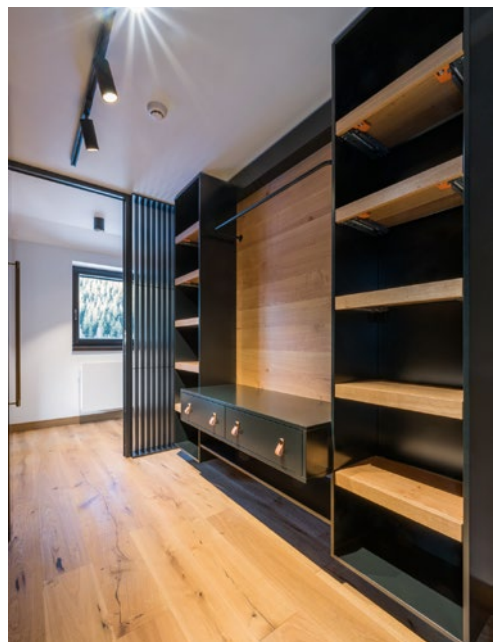
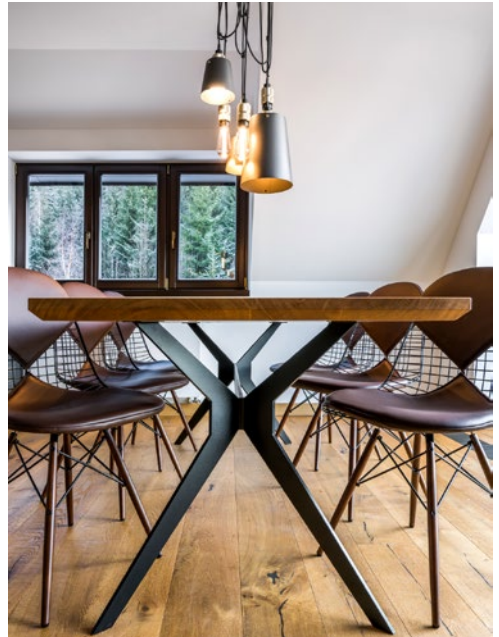
Ke každému z nich však existuje rozsáhlá fotogalerie, půdorysy a doprovodné texty, které najdete na stránkách

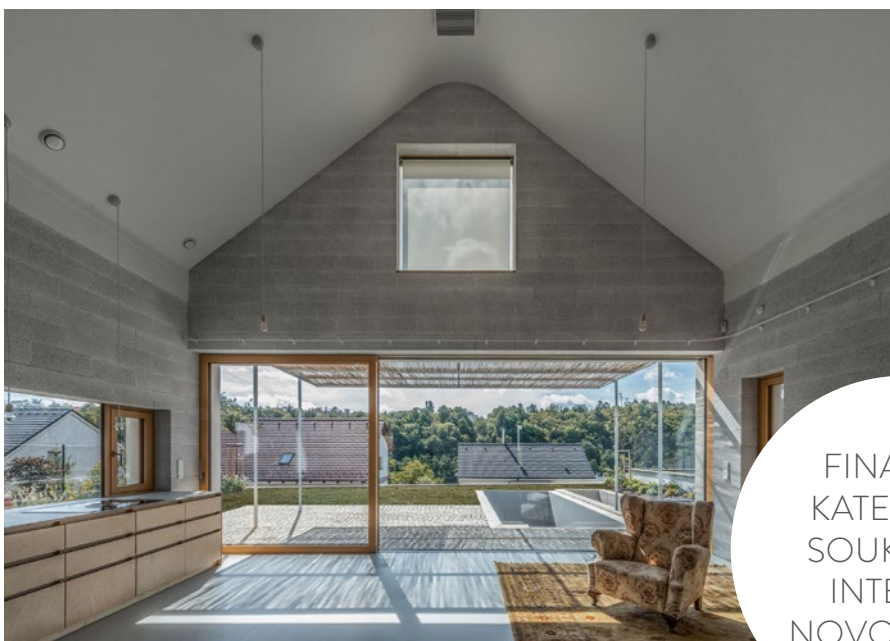
www.interierroku.cz

HORSKÝ MEZONET VE ŠPINDLEROVĚ MLÝNĚ

Dvoupatrový byt na samém okraji horského letoviska byl navržen jako charismatické místo pro útěk z každodenního pracovního shonu. Koncept interiéru je laděn do přírodních materiálů a tmavších barev v kombinaci s bronzem, alcantarou a koňakovou kůží. Jedním z hlavních motivů celého interiéru jsou černé kovové lamely, které tvoří předěl mezi jednotlivými prostory.

(kategorie: novostavba; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Marek Hinke, CONCEPTOR s.r.o., www.conceptor.cz)





FINALISTA
KATEGORIE
SOUKROMÝ
INTERIÉR
NOVOSTAVBA



DŮM PRO BABIČKU

Návrh domu byl ovlivněn nejen okolními stavbami, ale také životním stylem a nároky jeho obyvatelky. Tvar, objem a orientace domu byly jasně definovány. Velkorysé členění na velké plochy hladkých omítek, zasklení ve smrkových rámech, neopakovatelné výhledy a průhledy působí příjemně zklidňujícím dojmem.

**(kategorie: novostavba; autor a přihlašovatel:
Ing. arch. Dominik Saitl, MSc., NOT BAD, www.notbad.cz)**

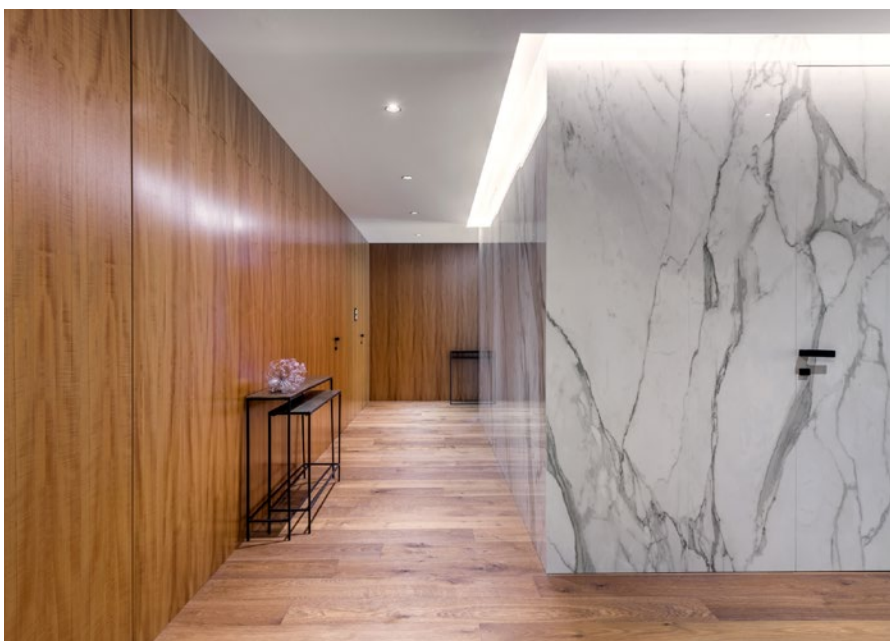


BYT V REZIDENČNÍ ČTVRTI

Byt na pražském Břevnově je navržen jako pohodlné a prostorné bydlení. Důležité zde bylo propojení interiéru se zahradou, jež umožnilo život ve městě s kvalitou žití jako v rodinném domě. Interiér v kombinaci teplých tónů a povrchů, dřeva a stěrek je harmonicky doplněn kvalitní velkoplošnou keramikou, která imituje stěrku a kámen.

(kategorie: novostavba; autor a přihlašovatel: Michal Kunc a Jana Šandallová, ATELIER KUNC ARCHITECTS, www.atelierkunc.com)





BYT V ZAHRADĚ, PRAHA

Prostorný byt s čitelným materiálovým konceptem je obklopen zelení, a proto i v interiéru dominují přírodní materiály: kouřová dubová podlaha, obklady stěn se skrytými dveřmi či keramický obal centrální části. Celý prostor je doplněn kvalitním ležerním nábytkem v odstínech, které harmonicky doplňují převažující teakovou hmotu.

(kategorie: novostavba; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Filip Hejzlar, DE.FAKTO CZ, s.r.o. www.defakto.cz)



DŮM V JINONICÍCH S VLAŠSKÝM KROVEM

Nejstarší kamenná část spletnice prostor byla ponechána a k ní přistavěn nový dům. S původním tvaroslovím domu lehce kontrastuje současné minimalistické pojetí. Interiéru dominuje dřevo ve své přírodní podobě. Hlavní obytná místnost se otevírá do krovu, jehož vlašské krokve se stávají významným interiérovým prvkem.

(kategorie: novostavba; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Barbora Weinzettlová, Jiří Weinzettl, Veronika Indrová, ATELIER 111 ARCHITEKTI s.r.o., www.atelier111.cz)



FINALISTA
KATEGORIE
SOUKROMÝ
INTERIÉR
NOVOSTAVBA

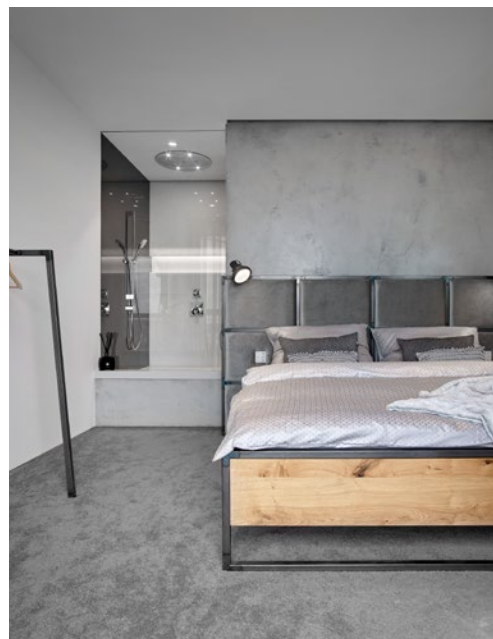


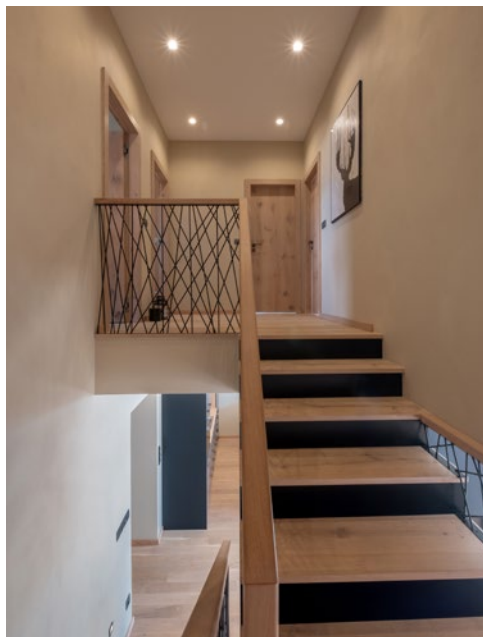


BYT V-TOWER V ODSÍNECH ŠEDÉ

Dominantou tohoto interiéru je téměř 360° panoramatický výhled. Byt není určen primárně k bydlení, tudíž výběr materiálů byl značně odvážný. Dominujícím materiálem je šedá betonová stěrka, kterou lze vidět na podlaze, stěnách i nábytku. Tmavé barvy v interiéru současně podporují dojem noční Prahy.

(kategorie: novostavba; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Radka Valová a Ing. arch. Martina Spurná, OOOOX s.r.o., www.ooox.com)





SKI CHALET DEER HOUSE, LOUČNÁ POD KLÍNOVCEM

Okouzující čistá příroda byla přenesena do interiéru víkendového domu, který byl dispozičně upraven již v době výstavby a jehož prostor byl navržen zcela na míru. Dům má úchvatné výhledy na Klínovec, a proto bylo maximálně splněno přání majitelů mít z většiny místností výhled na sjezdovku a okolní kopce.

(kategorie: novostavba; autor a přihlašovatel: Magdalena Hopkins, MH INTERIORS s.r.o., www.mhinteriors.eu)



C E S A R

CESAR | DESIGNOVÉ KUCHYŇSKÉ LINKY | VINOHRADSKÝ PAVILON
kolekce UNIT | Fenix laminát | dekor Rosso Jaipur



Unit

Design
R&D Cesar

barkotex.cz | cesar.it

BARKOTEX PRAHA spol. s r.o.

Vinohradský Pavilon
Vinohradská 50
120 00 Praha 2
mob: +420 777 552 539
e-mail: info@barkotex.cz
www.barkotex.cz





PARAMETRICKÝ INTERIÉR V LETŇANECH

Generace tzv. mileniálů vnáší do architektury nové požadavky a postupy. Projekt se výrazně opírá o parametricismus, podle něž je návrh definován vztahy mezi různými vstupními parametry. Za pomoci zvoleného přístupu se podařilo individualizovat prostor přesně na přání uživatele, který mohl ovládat vstupní parametry speciálně vytvořených algoritmů, jež vygenerovaly výsledný design.

(kategorie: novostavba; autor a přihlašovatel: Pavel Paseka, Jan Petrš, Martin Žatečka, ARCHISTROJ DESIGN STUDIO, www.archistroj.cz)

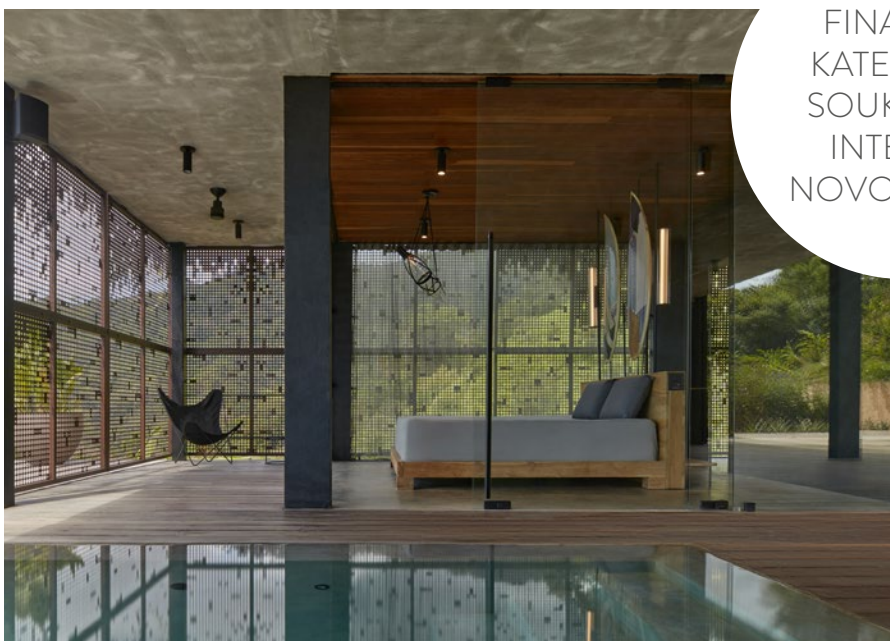




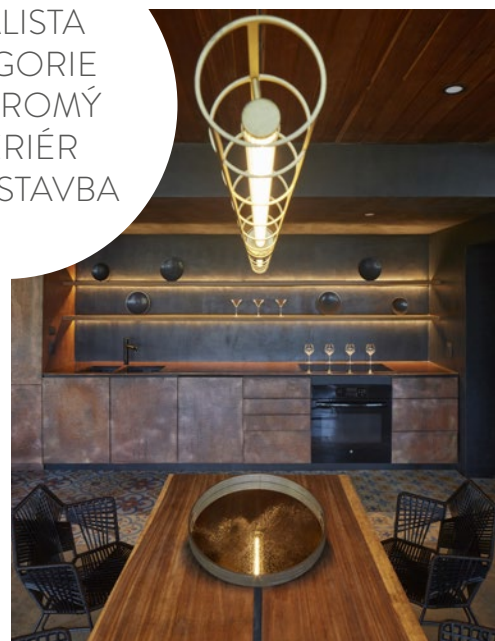
ATELIER VILLA COSTA RICA

Resort Art villas v kostarické džungli tvoří tři unikátní vily a multifunkční tropický pavilon. Atelier villa byla navržena jako soukromá vila pro investora a jeho rodinu. Snahou autorů bylo nejen smazat hranice mezi interiérem a exteriérem, ale také konstrukční jednoduchost a čisté linie. Celý interiér je laděn do teplých zemitých tónů za použití přírodních materiálů.

(kategorie: novostavba; autor a přihlašovatel: Dagmar Štěpánová a Martina Homolková, FORMAFATAL s.r.o., www.formafatal.cz)



FINALISTA
KATEGORIE
SOUKROMÝ
INTERIÉR
NOVOSTAVBA



V BYTĚ JAKO V KINĚ

Mladý aktivní pár hledal oázu v centru Prahy. Za své útočiště si vybrali nový bytový dům v Holešovicích. Interiér byl navržen v tlumených odstínech antracitově šedé a černé s výrazným barevným akcentem hořčičně žluté. Místo televizoru bylo v bytě zabudováno projekční plátno, které zajistí atmosféru jako v kině.

(kategorie: novostavba; autor a přihlašovatel: Miroslav Stach a Jana Stachová, BOQ ARCHITEKTI, www.boqarchitekti.cz)





BYT S MOTORKOU, PRAHA

Autoři byli v rámci projektu SQUAT iD osloveni, aby vytvořili byt pro úspěšného a vizionářského byznysmena, který hodně cestuje a má rád přírodní materiály. Nadstandardní plocha bytu byla rozdělena na více částí podle funkcí – zábavní s televizí a zvukovým systémem, bar s krbem, prostor se speciálním chladičím boxem na vína a v neposlední řadě své místo dostala i na míru vyrobená Honda.

(kategorie: novostavba; autor a přihlašovatel: Jan Tomáš Ciešla, Lenka Bartoňová, Miroslav Krátký, ARCHICRAFT, s.r.o., www.archicraft.cz)

BYT S DUŠÍ CESTOVATELE

Původní dispozice bytu 4+kk byla přepracována na 3+kk, díky tomu se zvětšil hlavní obytný prostor s kuchyní a vznikl dostatek úložných prostor. Investor si přál v bytě dostatek otevřených ploch sloužících na vystavení suvenýrů z cest. V obývacím pokoji byla nainstalována podsvětlená dřevěná mapa ze stejné dřeviny, z níž je obložení stěn.

**(kategorie: novostavba; autor a přihlašovatel:
Ing. arch. Daniel Pružina, VERSATILE s.r.o., www.versatile.cz)**





ZOOMTECH představuje revoluční patentované řešení spojující maximální funkčnost s minimalistickým designem



Rolety o šířce až 5 m na trubce o průměru 5 cm místo běžných 15 cm!

Užijte si funkčnost v celé její kráse. Ukrytí technických prvků je jedním ze základních pilířů minimalismu, architektonického stylu, který začal prosazovat Le Corbusier, Mies van der Rohe a mnoho dalších významných osobností na poli architektury.

Nepřerušovaný povrch skla vytváří dojem nekonečného prostoru a umocňuje pocit splynutí s okolním prostředím.

Látková roleta ZOOMTECH nenaruší tento požitek a zajistí maximální funkcionalitu při využití minimálního prostoru.

Umožňuje to patentované řešení kompenzující prohýbání trubky ve velkých šířích, kterému se jinak předchází použitím trubek a montážních prvků větších rozměrů. Rolety jsou neúčinnějším nástrojem pro rekuperaci sluneční energie a regulaci její intenzity, díky nim dosáhnete optimálního komfortu a snížené spotřeby dalších zdrojů energie pro vytápění nebo chlazení.



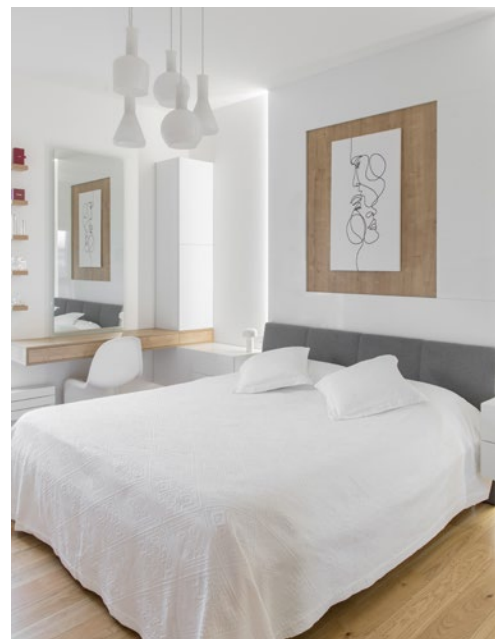


MULTIFUNKČNÍ LOFT, TRNAVA

Pod střechou novostavby v centru Trnavy vznikl loftový jednopokojový byt na pronájem navržený pro moderní městské bydlení. Úsporná logická dispozice, minimalistický design a množství skrytých nik pro lednici, oblečení či pračku v koupelně pomáhá tento malometrážní byt prostorově a vizuálně sjednotit a nepřesytit.

(kategorie: novostavba; autor a přihlašovatel: Martin Hreščák a Ing. arch. Martina Hreščáková, TRIHA s.r.o., www.triha.sk)

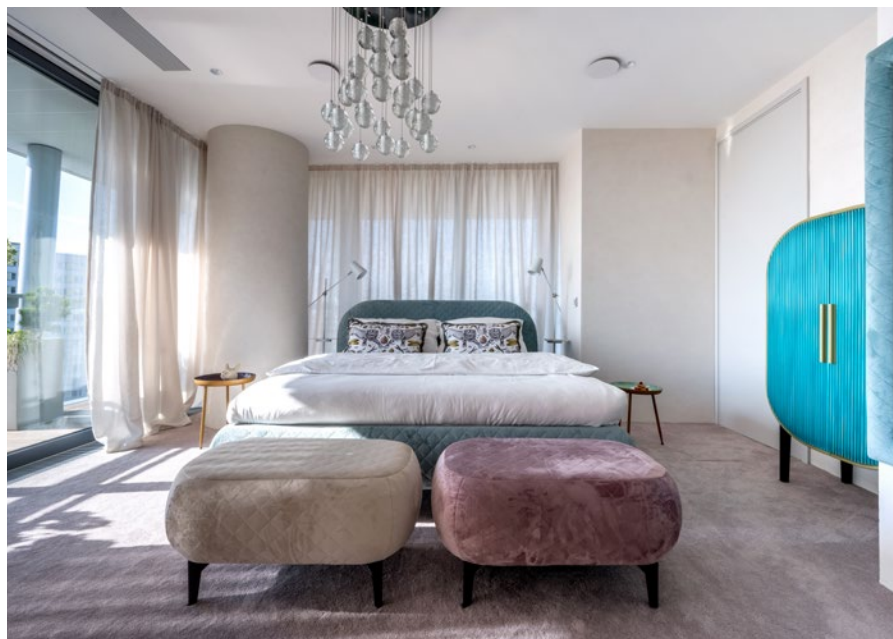




BÍLÁ ELEGANCE NA LADRONCE

Mladá úspěšná žena si koupila byt s terasou. Od samého začátku měla jasnou představu o elegantním, světlém a útulném interiéru, který by byl zároveň i praktický, vše se dalo snadno schovat, uklidit a nikde se nedržel prach. Věděla jasně, že v interiéru nechce černou barvu. Aby interiéru nepůsobil sterilně, nakombinovala autorka bílou s dubovými prvky.

(kategorie: novostavba; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Zuzana Strouhalová, PLATFORMXXXY, www.platformmxxxxy.cz)



BYT PRO MLADOU RODINU V-TOWER, PRAHA

Investor se rozhodl pro úpravu dispozice bytu v rezidenčním projektu tak, aby vyhovoval potřebám běžného bydlení mladé rodiny s malým dítětem a aby vznikl moderní otevřený a bezpečný interiér ve světlých tónech. Aby byl využit každý centimetr čtvereční a interiér zůstal světlý a vzdušný, byla většina nábytku v bytě, s výjimkou dětského pokoje, navržena na míru.

(kategorie: novostavba; autor a přihlašovatel: Miroslava Pešková, MIBIKO, www.mibiko.cz)





RODINNÝ DŮM U MONÍNCE

Dřevostavba byla postavena uprostřed farmy, která ovlivnila nejen exteriér, ale i interiér domu. Díky dostupnosti přírodních materiálů na farmě, jako kamenů a dřeva z pokácených stromů, navrhla autorka několik originálních prvků do interiéru. Řešení prostoru je lehce industriální, respektuje však požadavek majitelů na hezké, moderní, vzdušné a funkční řešení.

(kategorie: novostavba; autor a přihlašovatel: Jana Langrová, APPAREL BOX s.r.o., www.apparel.cz)



RODINNÝ DŮM NA BEROUNSKU

Dva aktivní sportovci si přáli čistý, funkční a barevně střídavý interiér, který by vhodně doplnil nadčasovou architekturu stavby. Každé podlaží domu má svoji funkci: přízemí má obytnou a klidovou zónu, v částečně zapuštěném podzemí je relaxační zóna pro společenské akce a sportovní aktivity. Nejvyšší patro patří uměleckému ateliéru s orientací na všechny světové strany.

(kategorie: novostavba; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Martin Náhlovský, MASTER DESIGN s.r.o., www.master-design.cz)





PROLICHT

CZECH

tunable white biodinamic lighting

smart sensor control

tunable focus lighting

PROLICHT HYPRO-F

high-end workspace lighting

touch control

practical base shape

PROLICHT CZECH s.r.o.

showroom 350m², Plzeňská 545/42, 150 00 Praha 5

+420 604 104 534, prolichtczech@prolicht.at



POHODLÍ NA VYŽLOVCE JAKO NA CHALUPĚ

Návrh interiéru dřevostavby pro bývalého kolegu s početnou rodinou byl pro všechny skutečnou výzvou. Minimalismu si všichni dosti užili v předchozím bytě, a proto toužili po moderním, ale pohodlném interiéru, kde se budou cítit jako na chalupě. Autoři se bez ostychu rozmáchli v materiálech i v barvách, snažili se nepodlehnout trendům a jít vlastní cestou.

(kategorie: novostavba; autor a přihlašovatel: Jakub Šulc, INTERIER-O s.r.o., www.interier-o.cz)





ELEGANTNÍ BYT SE ZRCADLY

Pracující dámu v důchodovém věku oslovil nový byt s velkou terasou v rezidenčním domě. Interiér byl navržen tak, aby přenesl ještě více zeleně do hlavního obytného prostoru. Vzniklo elegantní útočiště s nadčasovým designem i uspořádáním, které trvale obývají dvě osoby. Zrcadla jsou v bytě všudypřítomná, malé pokoje opticky zvětšují, velké místnosti propojují.

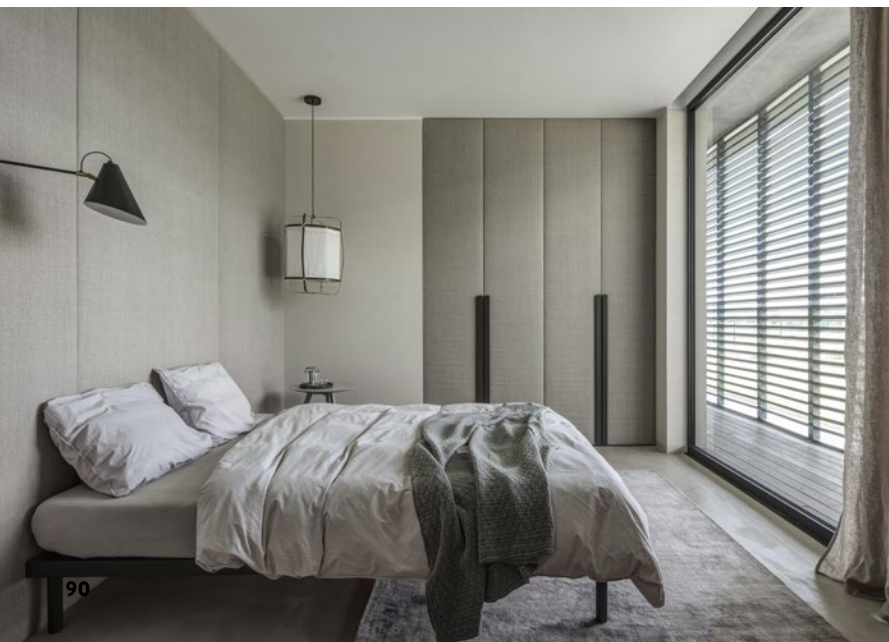
**(kategorie: novostavba; autor a přihlašovatel:
Ing. arch. Mgr. Petra Gavura, www.petragajdova.cz)**



WELLNESS DŮM NA MORAVĚ

Wellness domek má v sobě vše, co se do stávajícího domu už nevešlo. Plocha 90 m² je průchodem rozdělena na dvě samostatné zóny, obytnou a wellness, tak aby se vzájemně nerušily. Střední otevřená část je koncipována jako místo pro letní posezení s velkým stolem, kuchyňským koutem a krbem.

(kategorie: novostavba; autor a přihlašovatel: Monika Lněničková, MIRAMARI DESIGN – PRAGUE s.r.o., www.miramari.cz)





BARRANDOVSKÝ VINTAGE FLAT

Byt byl navržen jako útočiště před okolním světem, jako místo pro občasně přespání. Jedná se o městské bydlení s krásným výhledem na řeku a s velkou designovou zahradou ve svahu na Barrandovské skále. Interiér bytu představuje mozaiku zážitků a vzpomínek z cest, trochu etno, trochu Japonsko a wasabi a také trochu laid back z Nového Zélandu.

(kategorie: novostavba; autor a přihlašovatel: Michal Kunc a Jana Šandallová, ATELIER KUNC ARCHITECTS, www.atelierkunc.com)



Vintage



PODKROVÍ V KARLÍNĚ

Podkrovní byt s galerií je určen pro mladý pár, který žije střídavě v Praze a v zahraničí. Původní dům z roku 1909 se dočkal nové nástavby s výhledem do zeleně. Zadáním klienta bylo přenést historii domu do samotného bytu, který však zůstane v moderním a elegantním duchu. Díky odstranění dvou příček vznikl vzdušný a otevřený prostor.

(kategorie: novostavba; autor a přihlašovatel: MgA. Matuš Opálka, OPÁLKA DESIGN, www.opalkadesign.com)



Arcus City

ubn
development



chtějte od života víc.
více kvality a stylu.

arcus-city.cz

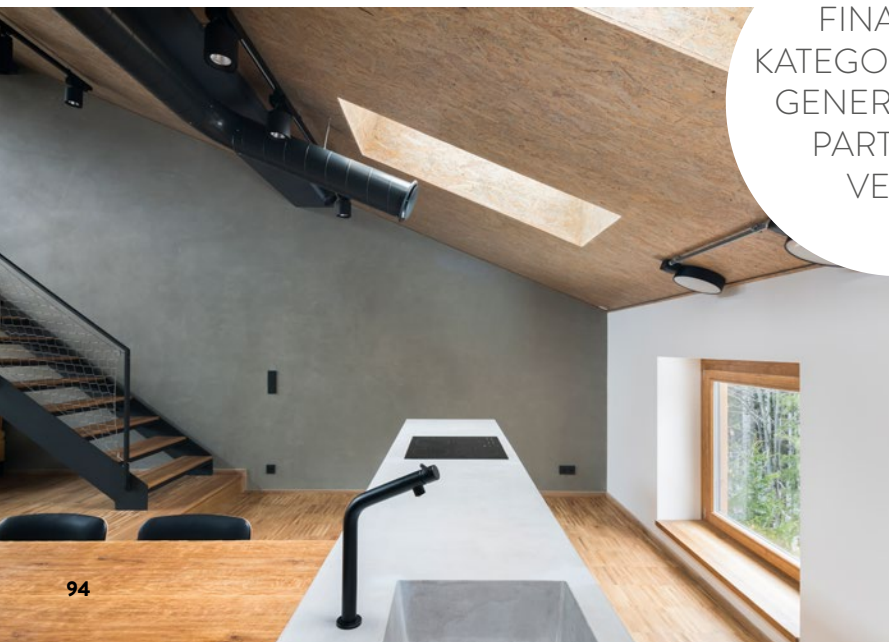


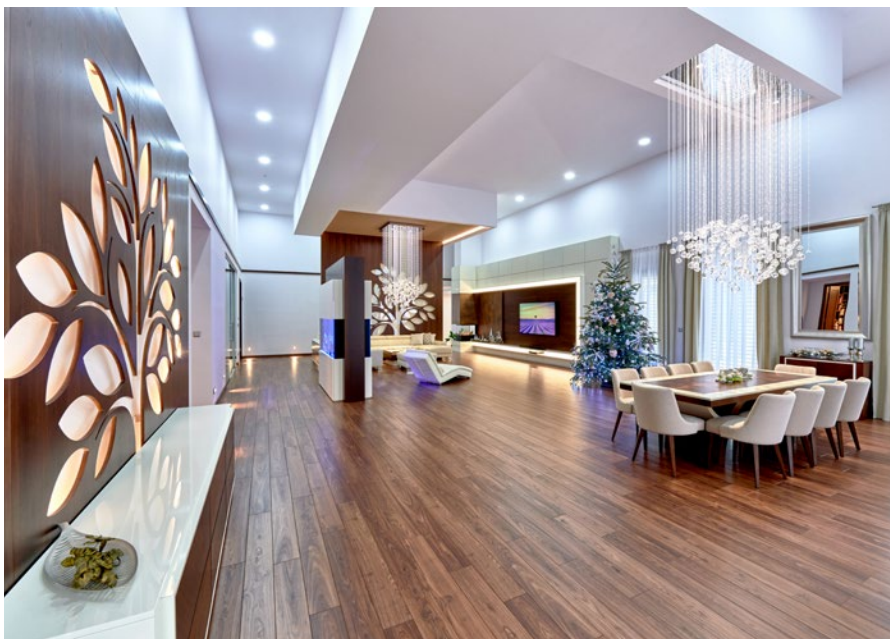
APARTMÁNY HARRACHOV

V bývalém uhelném dole v Harrachově vznikl areál nových bytových domů. V areálu se kromě bytových domů nachází i sportovní centrum, spa nebo restaurace. Obytné domy ukrývají několik luxusních apartmánů, které slouží vlastníkům k víkendovým pobytům, sportovní rekreaci a sezónnímu využívání. Interiéry si uchovaly příjemnou horskou atmosféru.

(kategorie: novostavba; autor a přihlašovatel: arch. Jiří Dohnal, KVALITÁŘ s.r.o., www.kvalitar.cz)

FINALISTA
KATEGORIE CENA
GENERÁLNÍHO
PARTNERA
VELUX





DŮM V KLIDNÉ KRAJINĚ, STŘEDNÍ SLOVENSKO

Základním požadavkem klienta byl nadčasový design s použitím přírodních materiálů v kombinaci s vysokým leskem, který dodá interiéru jistou míru luxusu. Základem jsou světlé tóny podlah a obkladů, které kontrastují s kamenným obkladem v zimní zahradě a v exteriéru. Šperkem celého interiéru je spuštění dlouhých svítidel v obývací a jídelní části domu.

(kategorie: novostavba; autor a přihlašovatel: Ing. Kristián Hruskó PhD., NEOPOLIS s.r.o., www.neopolis.eu)

ART VILLA COSTA RICA

Dvoupodlažní vila zaujímá výsadní pozici v resortu. Kromě velkorysých společných prostor se ve vile nachází celkem 5 ložnic s vlastní koupelnou. V suterénu je dětská herna, fitness, taneční místnost, šatna, prádelna a technické zázemí. Inspirací pro návrhy interiérů byla nejen divoká džungle, ale také realizace brazilského architekta Paula Mendeze da Rochy.

(kategorie: novostavba; autor a přihlašovatel: Dagmar Štěpánová a Martina Homolková, FORMAFATAL s.r.o., www.formafatal.cz)





DŮM S TERASOU A ZAHRADOU NA OKRAJI PRAHY

Interiér novostavby rodinného domu s útulnou terasou a velkou zahradou s bazénem je navržen jako elegantní bydlení pro rodiče, jejichž děti se již osamostatnily. V návrhu byl důležitý komfort bydlení, soukromí majitelů a variabilita volby osvětlení v každé místnosti. Přáním investorů byla také jednoduchá údržba interiéru.

(kategorie: novostavba; autor a přihlašovatel: MgA. Petra Vasquez, www.petravasquez.cz)



RODINNÝ DŮM VE SLIVENCI

Konceptem návrhu bylo vytvořit nadčasový dům, který bude svou účelností a jednoduchými výrazovými prostředky odkazovat na své okolí, ale zároveň bude na svém místě působit sebejistě a svěbytně. V interiéru se pracovalo doslova s každým volným koutem, například i s jinak obtížně přístupným prostorem pod schodištěm.

(kategorie: novostavba; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Michal Gabaš, Ing. arch. Eva Gabaš Rosenová, Ing. arch. Tomáš Beránek, APROPOS ARCHITECTS s.r.o., www.aproposarchitects.com)





WENDELBO



STOCKIST
PAVILON.

Praha 2, Vinohradská 1200/50, T/ +420-286 017 701-6
WWW.PAVILON.CZ WWW.STOCKIST.CZ

Křeslo **Wendelbo Collar**,
design studio 365° North, 2019

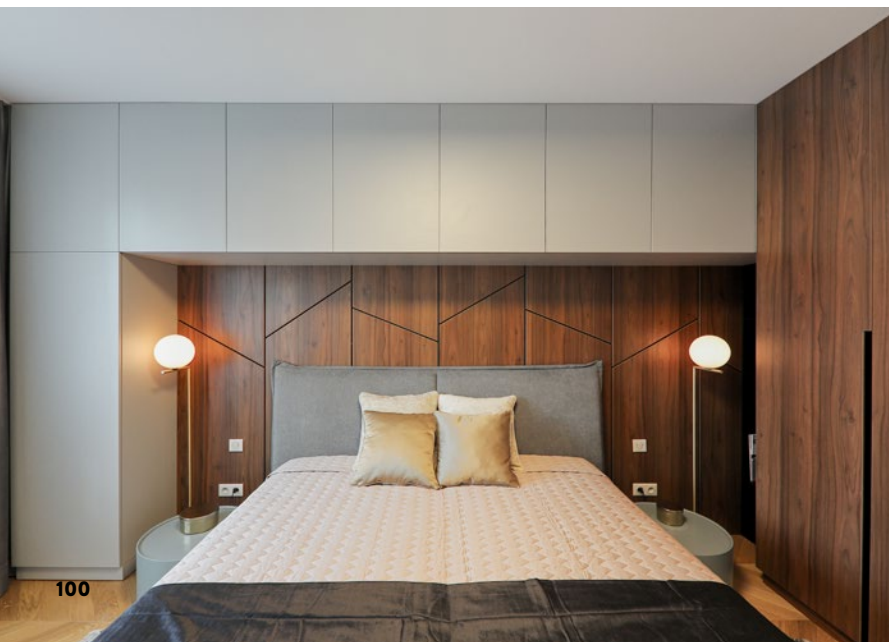
Stolek **Wendelbo Calibre**,
design studio Böttcher Henssler Kayser, 2019



NOSTALGICKY MODERNÍ BYT V CENTRU BRATISLAVY

Investoři oslovili architekta s přáním vytvořit interiér v duchu moderního retra. Eklekticky zařízená společenská zóna je tvořena osvětlením v jídelně a motivem tapet ve stylu Art Deco, retro jídelním stolem a jednoduchou moderní sedací soupravou. Lesk je kombinován s kovem, což ještě více povznáší interiér. Glamour styl se vším, co k němu patří.

(kategorie: novostavba; autor a přihlašovatel: MArch. MAUD. Andrej Alan Daniel Gajdoš, SALPIETRA GAJDOS, s.r.o., www.salpietragajdos.com)





REZIDENCE HŘEBENKY, PRAHA

Interiér vzorového bytu v luxusním projektu byl navržen v návaznosti na již dokončenou stavbu. Nebyly tedy možné žádné úpravy či zásahy. Cílem bylo vytvořit elegantní nadčasový interiér, který bude univerzální a vyzdvihne všechny přednosti bytu. Celkovou výjimečnost bytu podtrhly obrazy českých autorek speciálně vytvořené přímo pro toto místo.

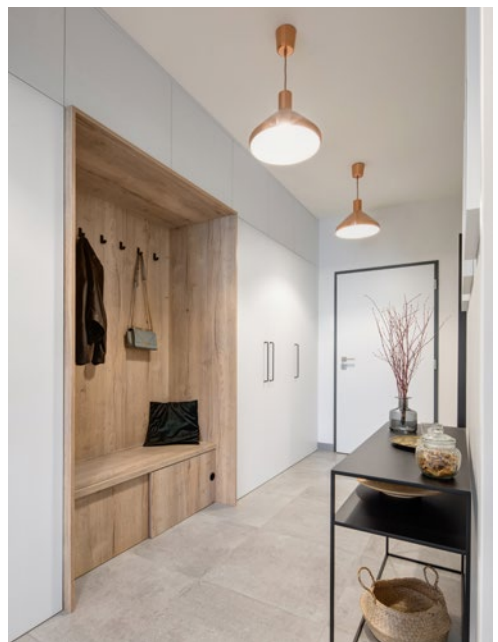
(kategorie: novostavba; autor a přihlašovatel: Magdalena Hopkins, MH INTERIORS s.r.o., www.mhinteriors.eu)



BYT S PŘEDZAHŘÁDKOU V HOROMĚŘICÍCH

Byt v novostavbě nedaleko metropole je určen pro mladý pár se dvěma psy. Na dnešní poměry je byt celkem prostorný a velikost místností je dostatečná. K bytu patří i předzahrádka přístupná z obývacího pokoje. Záměrem bylo vytvořit mladistvý a originální domov s industriálními a skandinávskými prvky v rozumné cenové hladině.

(kategorie: novostavba; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Tereza Janků, TEREZA JANKŮ ARCHITECTURE & INTERIOR DESIGN, www.terezajanku.com)





CHALET KARLOV

Kombinace dřevostavby a monolitické stavby se propisuje i do interiéru, kde dominuje pečlivě vzorkované dřevo doplněné o jednobarevné povrchy v tmavých odstínech. Dialog s architektem dal vzniknout jedinečnému velkorysému konceptu domu na výjimečné stavební parcele na samotě křivoklátských luk a lesů.

(kategorie: novostavba; autor: Ing. arch. Pavel Lazarov, FUNDAMENT ARCHITECTS s.r.o., www.fundament.eu, spolupráce Ing. arch. Pavel Kostka, přihlašovatel: LUGI s.r.o., www.lugi.cz)

BYT SE SKLENĚNÝM BOXEM, PRAHA

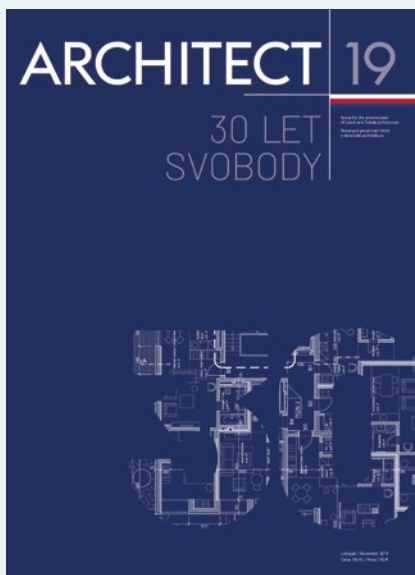
Malý kompaktní byt obývá jedna osoba, která často cestuje. Při minimální užité ploše 24 m² byl návrh pojat tak, aby se byt maximálně opticky zvětšil. Proto byly použity výhradně světlé barvy a koupelna je řešena jako vložený skleněný box, který lze uzavřít závěsy. Tento box rozděluje byt na dvě části: obytnou a kuchyňskou.

(kategorie: novostavba; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Barbora Kopečná, BARAAK ARCH s.r.o., www.baraak.cz)



PŘEDPLATNÉ ČASOPISU ARCHITECT+

NEJVĚTŠÍ ČESKÝ
ČASOPIS
O ARCHITEKTUŘE



ARCHITECT+

 ArchitectPlusMagazine

 architectplusczech

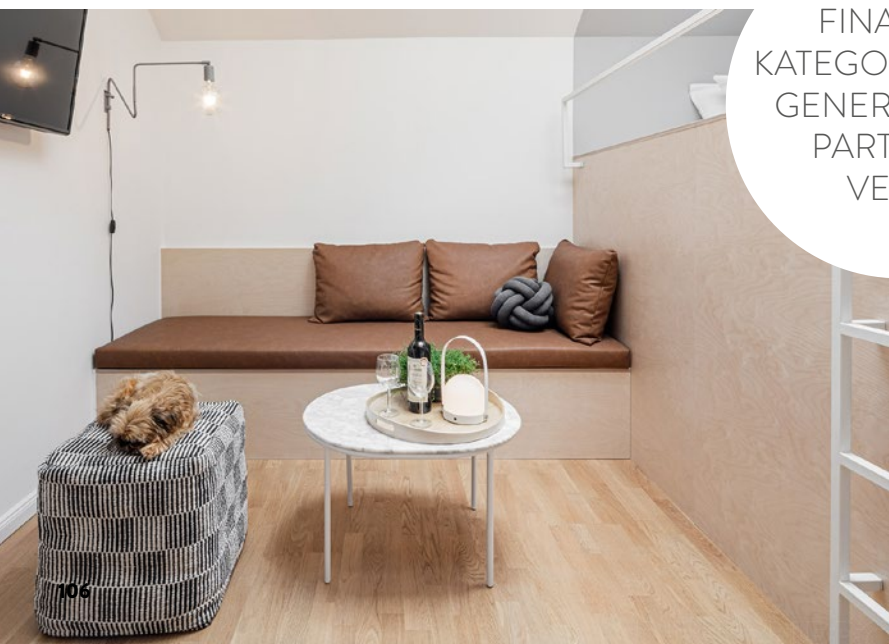
OBJEDNÁVEJTE NA
WWW.ARCHITECTPLUS.CZ



PODKROVNÍ BYT NA KRÁTKODOBÝ PRONÁJEM, PRAHA

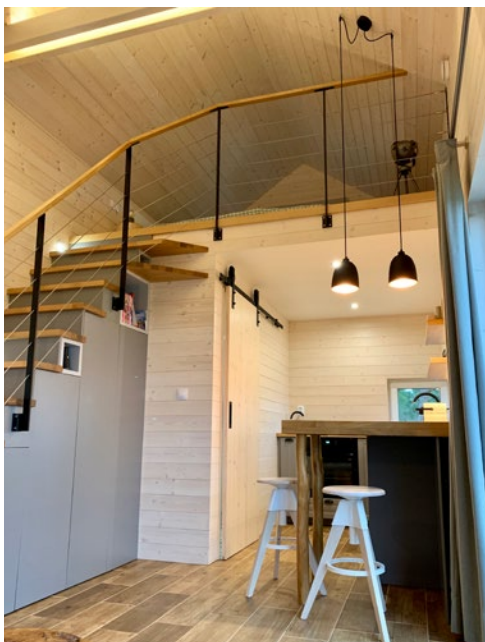
Zadáním pro architekty bylo vyřešit přespání dvou osob s veškerým komfortem navzdory nevýhodám bytu. Základem byl zajímavý interiér, který obstojí v rámci široké nabídky platformy Airbnb. Neokoukaným řešením se stala vestavěná dřevěná kostka z březové překližky s několika funkcemi.

(kategorie: novostavba; autor a přihlašovatel: Zuzana Řepíková a Ondřej Krynek, DESIGNPRO.CZ, www.designpro.cz)



FINALISTA
KATEGORIE CENA
GENERÁLNÍHO
PARTNERA
VELUX





ŠVÉDSKÝ TINY HOUSE NA JIHU ČECH

Inspirací ke stavbě tohoto malého domku vycházejícího z konceptu „tiny house“ byl několikaletý pobyt ve Švédsku. Dřevostavba má obytnou plochu 26 m². V minimalistickém interiéru ve stylu „hygge“ jsou použity pouze přírodní materiály. Cílem bylo vytvořit radostné a bezstarostné bydlení ve shodě s přírodou.

(kategorie: novostavba; autor a přihlašovatel: Marcela Staňková a Tomáš Staněk, www.tinyvacation.cz)



MODERNÍ DŮM NA JIŽNÍ MORAVĚ

Autoři měli při návrhu interiéru a následné realizaci prakticky volnou ruku. Prostor je otevřený, vzdušný a sladěný do světlých odstínů. Obývacímu pokoji vévodí vysoká obývací stěna, v dětských pokojích vznikl díky propojeným skříním dostatečný prostor na hraní.

(kategorie: novostavba; autor a přihlašovatel: Tomáš Holanec, MOODEN s.r.o., www.mooden.design)

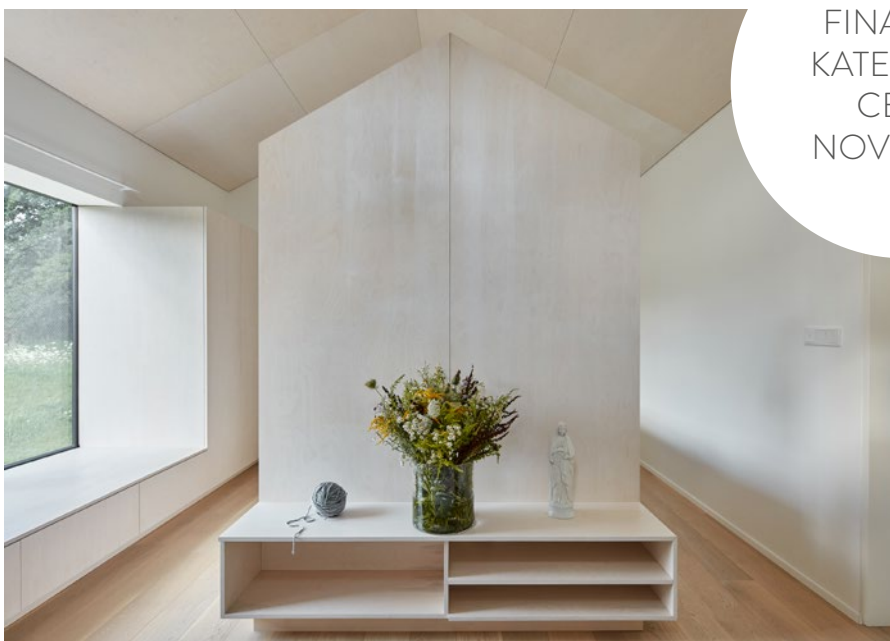




LETNÍ SÍDLO VE STŘEDNÍCH ČECHÁCH

Dům poskytuje zázemí pro tři generace jedné rodiny. Dědeček, babička, táta, máma a dva kluci tu mají dost prostoru trávit společně léto a víkendy během celého roku. Je poskládán z několika menších na sebe navazujících prostorů, z nichž každý slouží jinému účelu. Srdcem domu je prostor otevřený do zahrady, v němž je obývací pokoj s krbem, jídelna a kuchyně.

(kategorie: novostavba; autor a přihlašovatel: Daniel Baudiš a Daniel Rohan, DDAANN, www.ddaann.cz)



FINALISTA
KATEGORIE
CENA
NOVINÁŘŮ





BYT V PROJEKTU ŠÁRECKÝ DVŮR

Návrh interiéru vzorového bytu dotváří krásné prostředí v unikátním projektu Šárecký dvůr. Stávající dispozice je doladěna vestavěným nábytkem na míru v kombinaci tmavě šedého laku a detailu ořechového dřeva tak, aby byl interiér elegantní a prostorný. Autorská fotografie na zrcadle úložných prostor podtrhuje punc výjimečnosti.

**(kategorie: novostavba; autor: Ing. arch. Otto Urbanec,
Ing. arch. Filip Hejzlar, DE.FAKTO CZ s.r.o., www.defakto.cz,
příhlašovatel: CRESTYL REAL ESTATE, s.r.o., www.crestyl.com)**



Tvoj poradca s jedinečným vkusom

LEN 1,99 €

BYTY, DOMY, INTERIÉRY, ZÁHRADY, STAVBA

môj dom

JUL 2020 www.mojdom.sk

AKO BÝVA
interiérová dizajnérka
Zuzana Kaščáková
čítajte na str. 10

+ 6
PARÁDNYCH
NÁVŠTEV

AKÝ INTERIÉR SA K VÁM HODÍ?

VELKÝ KVÍZ

ZA A PROTI
KUPOVAŤ VECI
Z DRUHEJ RUKY?

LETNÉ KINO
AKO SI HO SPRAVIŤ
V ZÁHRADE?

**ČO NESMIE CHÝBAŤ
V PRAKTICKEJ KÚPEĽNI**

**Rýchla
rekonštrukcia
panelákového
bytu**

NEOBYČAJNÉ OMIETKY
zlepšujú vzduch v miestnosti a môžu vyzeráť ako hrdzavý plech

JAGA **sk**
pohoda
DOMOV Z KAŽDEJ STRÁNKY

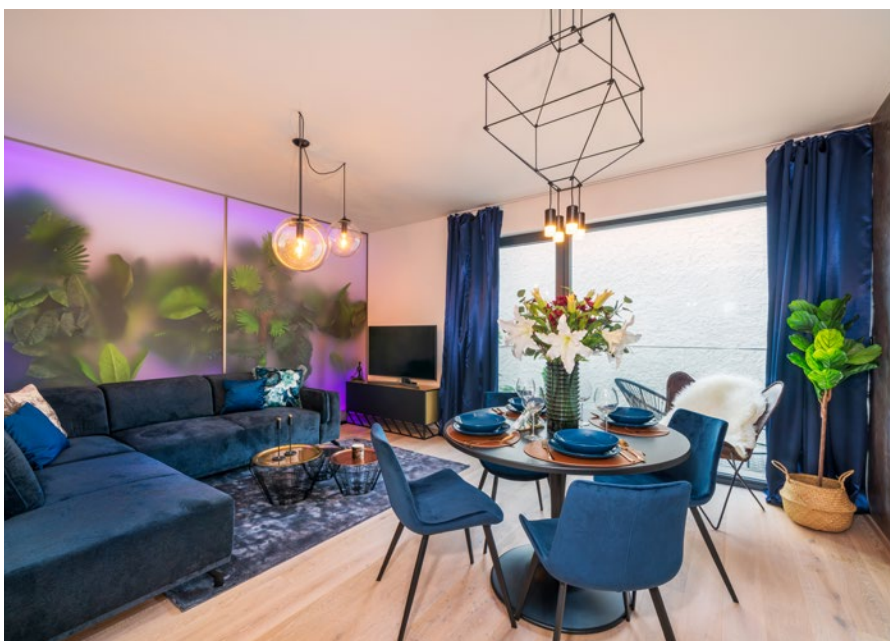
9 771 335 49 0009 07

INTERIÉR RODINNÉHO DOMU V TRENČÍNĚ

Požadavkem klienta byl moderní, ale ne chladně působící interiér novostavby, který by měl být příjemný pro rodinnou pohodu. Celý dům spojuje jednotná podlaha z běleného dubu, který se barevně snoubí s teplými odstíny nábytku. Ne zcela na očích, ale zároveň součástí elegantního obytného prostoru je vinotéka a bar.

(kategorie: novostavba; autor a přihlašovatel: arch. Petr Šomdi, HOME INTERIER s.r.o., www.homeinterier.cz)





SMÍCHOVSKÁ DŽUNGLE

Ve vnitrobloku staré smíchovské zástavby byla postavena novostavba, což bylo určující pro to, jak bude interiér vypadat. Moderní pánský byt kombinuje nové trendy se starými prvky a materiály, které odkazují k historizující zástavbě. Ústředním motivem a dekorujícím prvkem jsou rostlinné dekorace a jejich motivy.

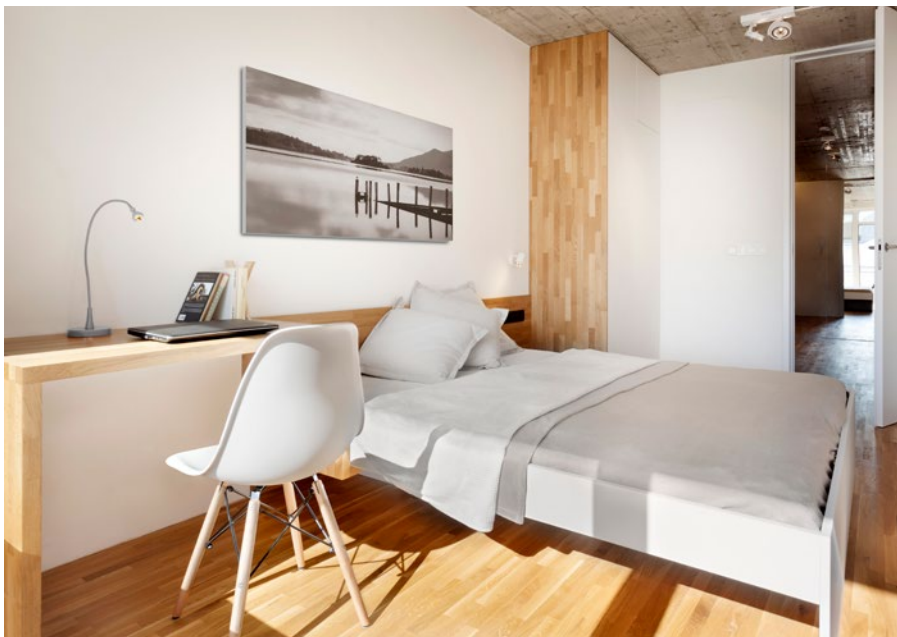
(kategorie: novostavba; autor a přihlašovatel: Kateřina Čábelková, BRUNETTI DESIGN, www.brunetti.cz)

DEJVICKÝ MEZONET V PŮDNÍ NÁSTAVBĚ

Byt je určen pro dlouhodobý pronájem, a tak bylo záměrem ponechat jej nezařizený, vybavený pouze kvalitními spotřebiči a plně funkční kuchyňskou linkou. O to více bylo nasnadě pohrát si s detaily a vyladit interiér tak, aby stavěl na účelné dispozici vymezeného prostoru, na kvalitních materiálech a neotřelém designu.

(kategorie: novostavba; autor: Petra Stein, STEINDESIGN, www.steindesign.cz, přihlašovatel: NORTRAFIC s.r.o., www.nortrafic.cz)





BYT K, BRNO

Původním záměrem majitelů bylo nabídnout běžný byt k pronájmu. Interiér byl nakonec pojat komplexně a nabídl vyšší standard bydlení. Původní dispozice byla zjednodušena a pocitově propojena do jednoho celku. Bílé plochy jsou kombinovány s přírodními dežéný. Dubové lamely na podlaže celý interiér materiálově sjednocují.

(kategorie: novostavba; autor: Ing. arch. Radek Sládeček, www.architekt-sladecek.cz; přihlašovatel: HAGER ELECTRO s.r.o., www.hager.cz)



DŮM VE SVĚTLÝCH TÓNECH, BŘECLAV

Hlavní roli v tomto rodinném domě hraje velkoryse navržený obývací pokoj s kychyňskou částí, jídelním koutem a pracovnou. Prostor byl rozčleněn tak, aby si jednotlivé zóny funkčně nekonkurovaly, ale zároveň aby byl interiér propojený. Základem celé barevnosti je bílá a jemně krémové tóny doplněné hnědými akcenty a dřevěným dekorem.

(kategorie: novostavba; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Irena Tomisová, IRENA TOMISOVA ARCHITECTS, s.r.o., www.tomisova.com)





VILADŮM SLUNNÉ ÚDOLÍ, BRNO

Moderní novostavba je citlivě zasazena do řadové zástavby, elegantně doplněna o sklonité zelené střechy a terasy otočené do vnitřního atria. V zadání investora byl kladen velký důraz na využití nejmodernějších materiálů a technologií. Interiér je laděn do světlých tónů v kombinaci s výraznějšími solitérními doplňky.

(kategorie: novostavba; autor: Martina Ševčíková, přihlašovatel: ALL INCLUSIVE DEVELOPMENT a.s., www.bytylisen.cz, www.aidevelop.cz)



ŘADOVÝ DŮM S DOMINANTNÍM SCHODIŠTĚM, PRAHA

Zadáním investorky bylo vytvoření komfortního bydlení pro její rodinu v řadovém domku. Jelikož má dům vertikální kompozici, bylo nutné propojit všechna patra vizuálně dominantním schodištěm. Materiálová skladba interiéru je záměrně klidná, má za cíl vytvořit nadčasový interiér, který bude v budoucnu snadno flexibilní.

(kategorie: novostavba; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Pavel Machar, Ing. arch. Radek Teichman, spolupráce Ing. arch. Kristýna Bělohradská, MACHAR TEICHMAN s.r.o., www.macharteichman.com)



Experti na prémiové bydlení v Praze

lexxusnorton.cz

LEXXUS
-NORTON

savills

An International Associate of Savills



#kristinahrabetova

fotografie architektury a designu

www.hrabetova.com

SOUKROMÝ INTERIÉR REKONSTRUKCE

Cenu uděluje odborná porota a rozhoduje hlasováním. Vybírá z interiérů přihlášených do dané kategorie. V kategorii jsou zastoupeny interiéry v bytových nebo rodinných domech starších pěti let navržené českými nebo slovenskými architekty a interiérovými designéry.

Na těchto stránkách jsou představeny všechny přihlášené interiéry.

Ke každému z nich však existuje rozsáhlá fotogalerie, půdorysy a doprovodné texty, které najdete na stránkách

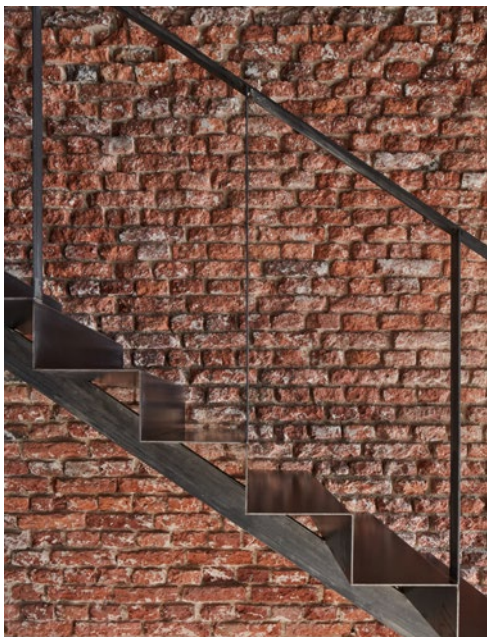
www.interierroku.cz

APARTMÁNY V DOMĚ FRANZE KAFKY

Nový design interiéru vychází z elegance budovy samotné. Fantazie o Kafkovi se protíná s patinou doby a kontrastem živosti a neživosti. Velkorysé dispozice bytů jsou doplněny jemným detailem dřevěného deštění. Interiéry v sobě snoubí klasické a moderní prvky, jemnost a dekadenci, honosnost a útulnost.

(kategorie: rekonstrukce; autor: Denisa Strmisková, DENISA STRMISKOVÁ STUDIO, www.denisastrmiskova.com, ERBAUT ARCHITEKTUR, ANTA, spol. s r.o., přihlašovatel: MONOBRAND s.r.o., www.monobrand.cz)

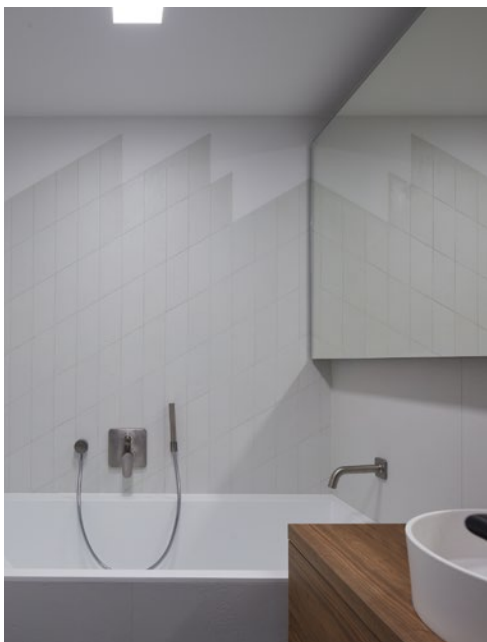
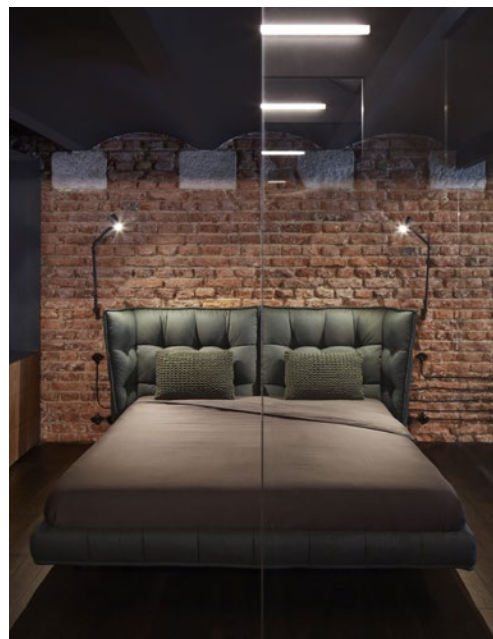
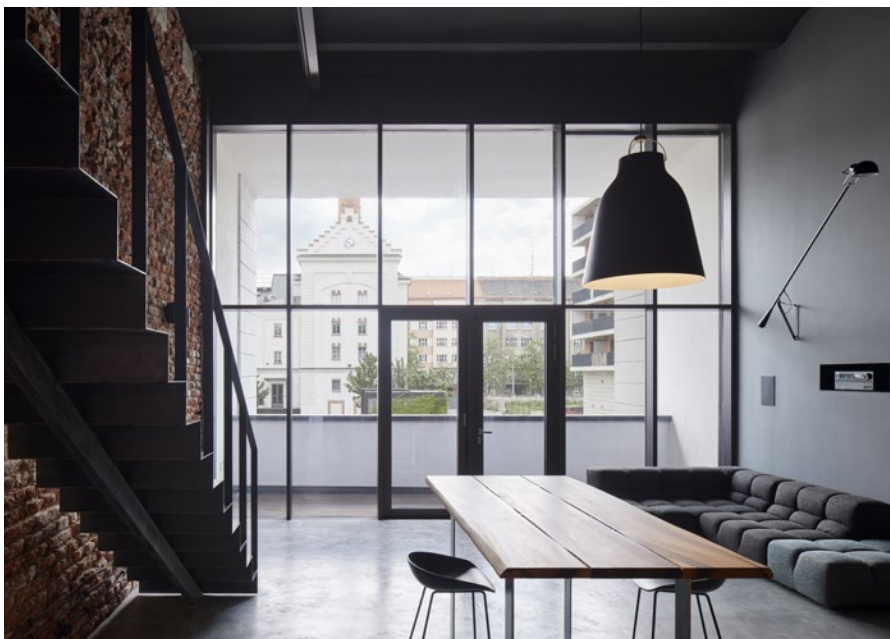




LOFT WITH LOVE, PRAHA

Zadání rekonstrukce bylo jasné – vytvořit loft, který by ctil industriální charakter původního holešovického pivovaru. Návrh tohoto otevřeného, do detailu promyšleného prostoru byl inspirován představou klienta o původní podobě budovy. Loft tak nabízí možnost moderního bydlení pevně ukotveného v historii.

(kategorie: rekonstrukce; autor a přihlašovatel: akad. arch. Vít Máslo a dipl. arch. David R. Chisholm, spolupráce Ing. arch. Evžen Dub, Ing. arch. Gabriela Sekyrová, Ing. arch. Nela Niederle, CMC ARCHITECTS a.s., www.cmca.cz)





FINALISTA
KATEGORIE
SOUKROMÝ
INTERIÉR
REKONSTRUKCE



BAUGRUPPE – TŘÍPODLAŽNÍ VILA PRO TŘI RODINY, PRAHA

Tři rodiny spojily své síly a zakoupily vilu před rekonstrukcí nedaleko stanice metra. Autoři navrhli v každém podlaží zcela individuální byt pro jednu rodinu. Místo sklepa vznikly společné prostory prádelny, technického zázemí, společná klubovna a také sklepy. Byty odrážejí osobitý životní jazyk jednotlivých rodin, vše ale v rámci ducha domu samotného.

(kategorie: rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Jakub Filip Novák, Daniela Nováková Baráčková, Barbora Jelínek, Martin Hlusička, NO ARCHITECTS s.r.o., www.noarchitects.cz)





HORSKÝ APARTMÁN

Zadáním bylo vytvořit uprostřed krásné horské krajiny apartmán, který uchová atmosféru horské chalupy, ale zároveň nabídne komfort moderního bydlení. Důraz byl kladen na řešení velkorysého obývacího prostoru s kuchyní, krbem a pracovnou. Horskou atmosféru dotvářejí použité materiály – fošny s krajinami, trámy s puklinami, hrubé a patinované kovy apod.

(kategorie: rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Barbora Škorpilová, MIMOLIMIT s.r.o., www.mimolimit.cz)



GREEN HOUSE – DŮM S ATELIÉREM NA MORAVĚ

Designér se rozhodl zrekonstruovat objekt bývalé stodoly pro bydlení a práci. Vznikly dva domy, které se navzájem respektují. Dům je v bezprostřední blízkosti přírody a stromů a díky tomu je v celém prostoru neustále přítomen pohyb vytvářený hrou světla a stínů. Pečlivě vybrané zařízení a doplňky podtrhují atmosféru moderně zařízeného interiéru.

(kategorie: rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Radek Leskovjan, DESIGNER RADEK LESKOVJAN, www.radekleskovjan.com)

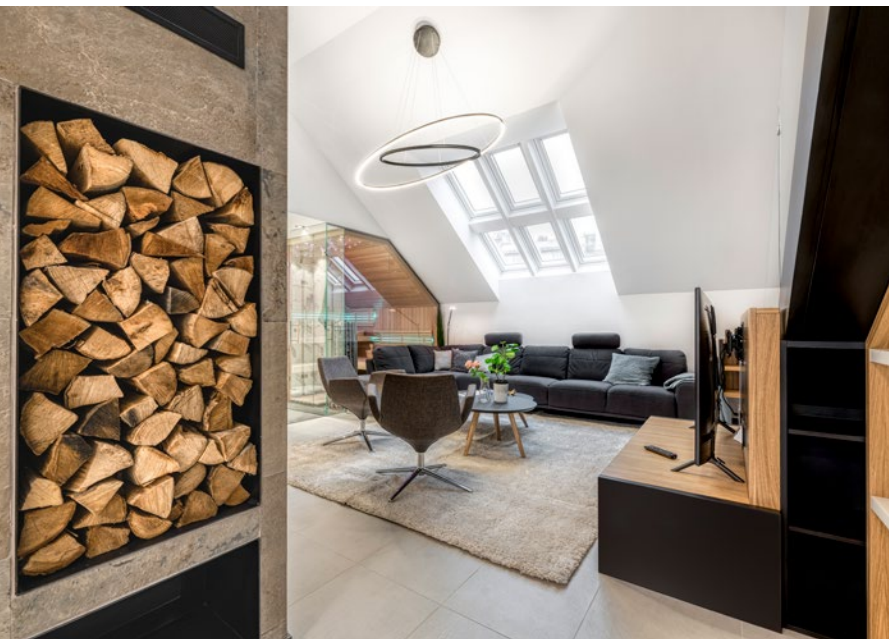




IN 13, PRAHA

Při rekonstrukci bytu s nádherným výhledem na celou Prahu bylo záměrem vytvořit bydlení pro mladou rodinu, dobře rozčlenit obytný prostor na jednotlivé zóny a vytvořit dostatek úložného prostoru. Hlavní prostor o ploše 53 m² byl otevřen průhledům a následně jemně rozčleněn na kuchyni s jídelnou, lavici s knihovnou, obývacovou část s pohodlným gaučem a pracovnu.

(kategorie: rekonstrukce; autor a přihlašovatel: MgA. Markéta Zdebská, Marek Žáček, BY ARCHITECTS, spol. s r.o., www.byarchitects.cz)



PODKROVNÍ BYT NA VINOHRADĚCH

Půdní vestavba je koncipována jako mezonetový jednoprostorový byt s otevřenou dispozicí ve velkorysém stylu. Ve spodní úrovni je obytný prostor s kuchyní, jídelnou a soukromým wellness. Ve druhé úrovni je situována ložnice s koupelnou. Výtvarné pojetí je inspirováno skandinávskými interiéry, barevné schéma je tak zcela záměrně jednoduché a nadčasové.

**(kategorie: rekonstrukce; autor a přihlašovatel:
Ing. arch. Tibor Csukás, www.csukas.com)**



DŮM & ZAHRADA

NEJČTENĚJŠÍ ČASOPIS O BYDLENÍ



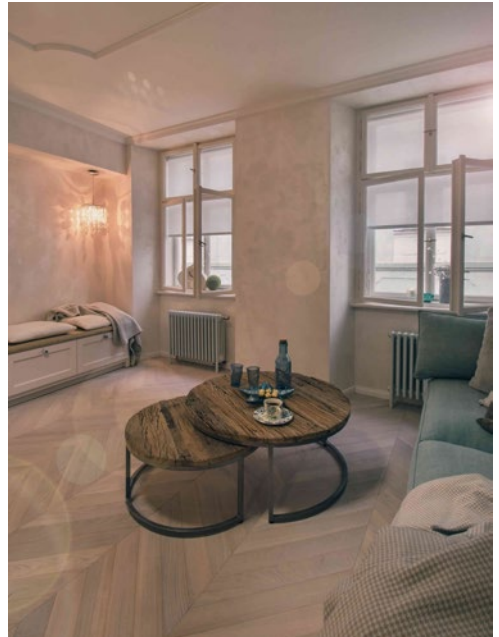
Informace pro všechny,
kteří bydlí nebo chtějí bydlet v rodinném domě.

architektura | stavba | rekonstrukce | interiér | zahrada | návštěvy pozoruhodných domů

BYT V PODHRADÍ, PRAHA

Pohodové a snové místo, které nebude sloužit k trvalému bydlení ani na krátkodobé pronájmy. Takové bylo zadání ze strany investora k vytvoření nového interiéru bytu v domě ze 17. století s krásným výhledem na celé město a Petřínské sady. Vznikl tak interiéř plný jemných, světlých barev s výraznými akcenty modré až tyrkysové barvy.

(kategorie: rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Zuzana Schubertová, EPES RÁDES, s.r.o., www.epesrades.cz)





EKLEKTICKÝ BYT NA VINOHRADĚCH

Hlavním cílem autorky z hlediska dispozice i estetického ztvárnění bylo navrátit bytu ztracenou noblesu. Současně měl byt odpovídat nárokům a požadavkům moderní domácnosti. Interiér bytu je řešen tradičně a nadčasově. Eklektický styl je výsledkem vzájemné shody mezi autorkou a klienty.

(kategorie: rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Adéla Křížková, www.adelakrizkova.cz)





RODINNÝ DŮM SMRKOVÁ

Do rekonstrukce dvoupodlažního domu se odrazila vášeň majitele – je sběratelem umění a vlastní galerii. Umění je nedílnou součástí nejen jeho života, ale i domu. Stává se doslova jeho dominujícím prvkem. Autoři se rozhodli vytvořit neutrální podklad, na němž všechno bohatství, které má majitel ve svých sbírkách, vynikne.

(kategorie: rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Radka Valová, Ing. arch. Petr Vlach, OOOOX s.r.o., www.oooox.com)





GOLDEN HOUSE, PRAHA

Při vytváření dispozic čtyřpodlažní vily v rezidenční části Prahy byl kladen důraz na otevřenost a vzdušnost. Investor si přál vytvořit moderní, luxusní, světlý, vzdušný a přitom útulný dům pro rodinné bydlení. Materiály jsou v interiéru použity nevyklým způsobem: sřterka na podlaze a dřevo v hojně mře na stěnách, někdy i na stropě.

(kategorie: rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Ivanka Kowalski, ATELIER IVANKA KOWALSKI s.r.o., www.ivankakowalski.com)





BYT PRO DVA V CENTRU HLAVNÍHO MĚSTA

Mladý pracující pár se rozhodl pro rekonstrukci bytu 3+kk v centru. Celkový návrh interiéru se snažil o propojení tradičního a moderního tak, aby vznikl nadčasový, krásný a funkční výsledek. Dominantním prvkem architektonického návrhu byl výběr jedné barvy, která celý byt propojí. Petrolejová barva se snaží udržet koncept původního funkcionalistického domu.

**(kategorie: rekonstrukce; autor a přihlašovatel:
Ing. arch. Aneta Dvořáková, www.anetadvorakova.cz)**



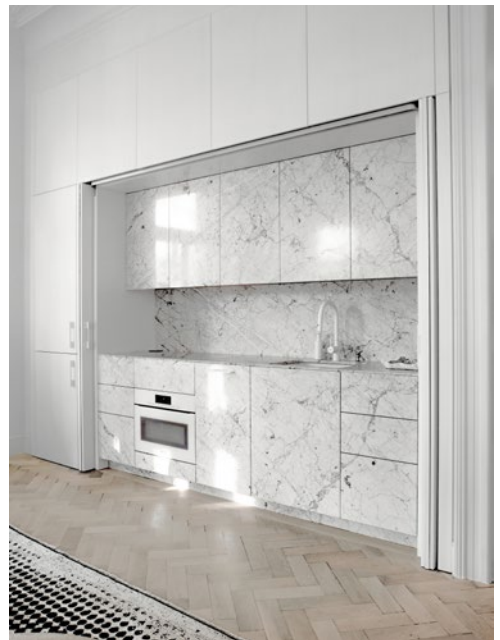
casamoderna[®]
interiérové studio

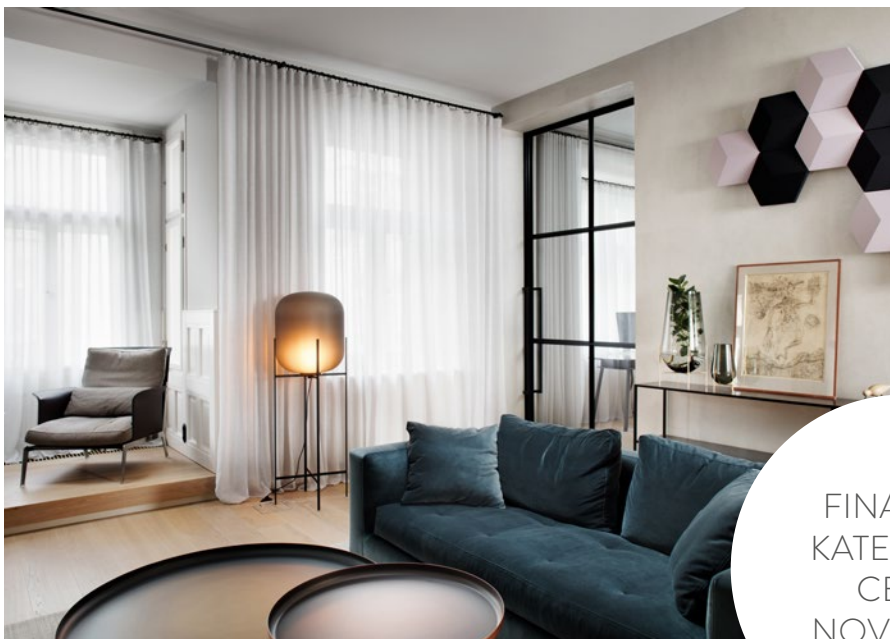
*showroom,
který se přizpůsobí
vašim potřebám*

BYT S ARKÝŘEM, PRAHA

Dominantou bytu v secesním domě na Starém Městě je nádherné arkýřové okno. Zadáním investora bylo vytvořit reprezentativní byt s jednou ložnicí na občasně obývání. V bytě zůstalo velké množství původních prvků, které byly při rekonstrukci znovu objeveny a citlivě nakombinovány s replikami.

(kategorie: rekonstrukce; autor: Ivanka Kowalski, ATELIÉR IVANKA KOWALSKI s.r.o., www.ivankakowalski.com, přihlašovatel: MONOBRAND s.r.o., www.monobrand.cz)





FINALISTA
KATEGORIE
CENA
NOVINÁŘŮ



BYT S VÝHLEDEM NA VLTAVU

Smíchovský byt v domě po celkové rekonstrukci se nachází ve staré zástavbě, má krásný výhled na řeku a prostorný interiér s vysokými stropy. Zadáním investora bylo vytvořit reprezentativní byt s dvěma ložnicemi pro občasné obývání. V interiéru byly použity kvalitní nadčasové materiály a tlumené odstíny studených barev v kombinaci s přírodním dřevem.

(kategorie: rekonstrukce; autor: Zuzana Tomčíková, GIGA-LINE s.r.o., www.gigaline.cz, přihlašovatel: MONOBRAND s.r.o., www.monobrand.cz)



STATEK V JIŽNÍCH ČECHÁCH

Rekonstrukcí obytné části statku se rodina investora snažila zachránit objekt po stavební stránce, zachovat atmosféru a ducha domu a zároveň zajistit komfort, který v domě z 19. století chyběl. Při zařizování interiéru bylo dbáno na využití mnoha původních prvků, kusy nábytku byly zrenovovány a některé části použity v nábytku novém.

(kategorie: rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Petra Kocourková, MOOZA ARCHITECTURE, www.mooza-arch.cz)





HÁJOVNA V SEVERNÍCH ČECHÁCH

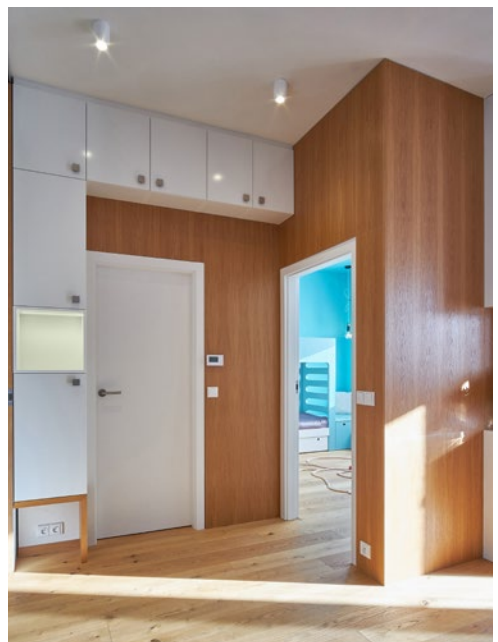
Uprostřed lesů na severu stojí hájovna, která je krásnou ukázkou dobové architektury. Interiér ovlivnily koničky nového majitele, který je vášnivý myslivec a lovec. V rámci celkové rekonstrukce zůstal pouze skelet domu bez oken a dveřních výplní v původní podobě. Interiér prošel kompletní renovací.

(kategorie: rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Monika Lněničková, MIRAMARI DESIGN – PRAGUE s.r.o., www.miramari.cz)

ELEGANTNÍ BYT V DEJVICÍCH

Nedaleko rušné Evropské ulice vznikl nový byt pro elegantní manželský pár se dvěma malými syny. Investoři kladli velký důraz na praktičnost a dostatek úložného prostoru. Hlavním materiálem, který prostupuje celým bytem, je dubové dřevo. V kombinaci se světlými barvami působí klidným a elegantním dojmem.

(kategorie: rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Ing. arch. BcA. Kristýna Šimoník, spolupráce Ing. arch. Zdeněk Šimoník, Ph.D., ŠIMONÍK ARCHITEKTI s.r.o., www.simonikarchitekti.cz)





CORIAN®
SOLID SURFACE



LEHKÝ, VZDUŠNÝ A SVĚTLÝ 2+1 V HOLEŠOVICÍCH

Zásadní pro návrh interiéru na ploše 45 m² byla volnost, lehkost, možnost se nadechnout a nechat působit prostor velkoryse, jak jen to bude možné. Díky tomu je při pohledu od vstupu do bytu vidět rovnou do hlavního obytného prostoru. Klienti se rozhodli investovat do několika solitérních dekorací, které se v budoucnu budou stěhovat s nimi.

**(kategorie: rekonstrukce; autor a přihlašovatel:
Ing. arch. Magda Palečková, www.paleckova-palecek.cz)**





BYT M13

Původně uzavřený byt autoři propojili se zahradou tím, že snížili parapety oken až na úroveň podlahy. Centrálním prvkem bytu je netradičně pojatá kuchyně s ostrůvkem. Barevnost interiéru je postavena na poctivé materialitě základních prvků – kontrastu bílých stěn a dubové podlahy v kombinaci s tmným odstínem zelené kuchyně.

(kategorie: rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Andrej Olah, Ing. arch. Filip Marčák, spolupráce Ing. arch. Jana Filipková, Ing. arch. Matej Kurajda, GRAU, www.grau.sk)



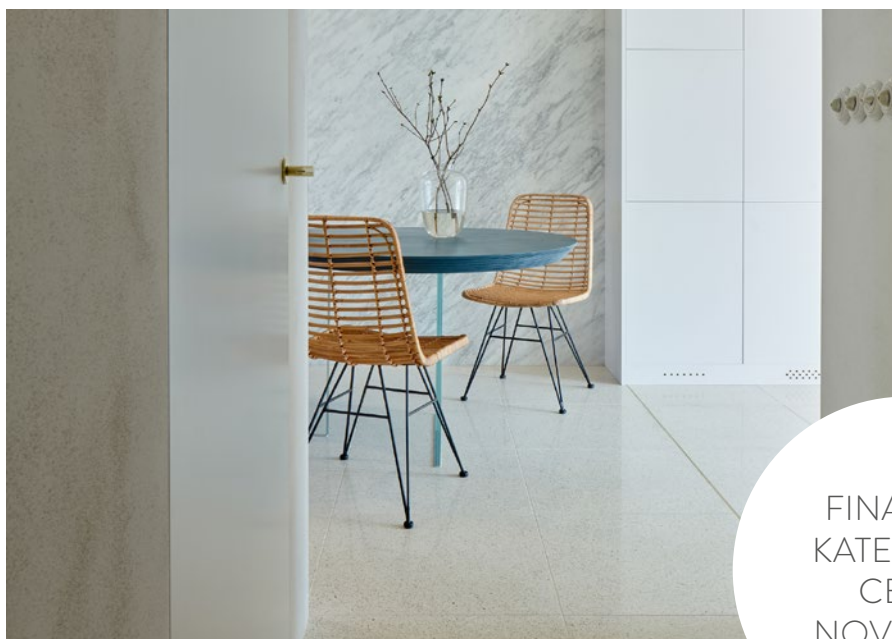


ASERTIVNÍ INTERIÉR V KARLÍNĚ

Investorka koupila mezonet a sama provedla část rekonstrukce. Autoři řešili obývací prostor s jídelním koutem, koupelny, hernu a ložnici pro dítě v podkroví. Za hlavní dějovou linku si zvolili nadčasovost, mládí, lehký industriál a hodně hravosti. Interiér v neutrálních barvách byl vhodně doplněn dekorem dřeva a pečlivě vybranými doplňky.

(kategorie: rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Mgr. Vladan Běhal, VLADAN BĚHAL DESIGN, www.vladanbehaldesign.cz)





FINALISTA
KATEGORIE
CENA
NOVINÁŘŮ



ELEGANCE PASTELOVÝCH BAREV NA ŽIŽKOVĚ

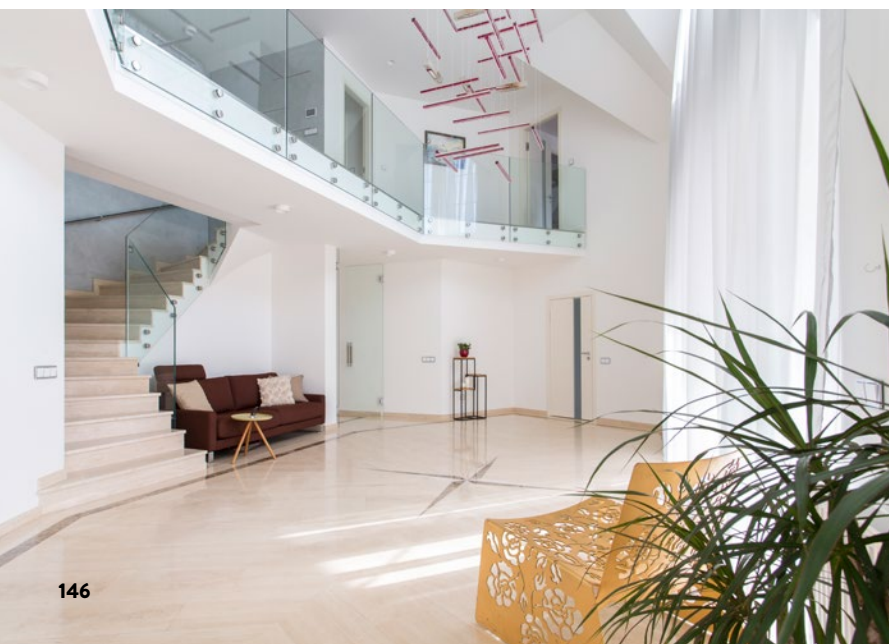
Atmosféra rekonstruovaného typického prvorepublikového bytu se na přání majitelky měla nést v duchu etno a boho stylu dohromady. V novém interiéru se nakonec česká elegance začátku 19. století prolнула s trochou Asie a vznikl moderní, nadčasový a neokázalý luxusní byt v pastelových tónech v kombinaci s luxusními materiály.

(kategorie: rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Iva Hájková, www.ivahajkova.cz)

RODINNÝ DŮM BABICE U ŘÍČAN

Interiér domu byl zrekonstruován tak, aby odpovídal současnému trendu způsobu bydlení. Došlo i ke změně dispozičního řešení původního domu z 90. let. Přízemí bylo sjednoceno a propojeno, vznikl velkorysý obytný prostor s krbem ve světlých odstínech. Horní patro zůstalo vyhrazeno pro noční zónu domu.

(kategorie: rekonstrukce; autor a přihlašovatel: MgA. Dita Héderváry, JD HOME DESIGN, www.bytovyarchitekt.cz)



můj dům

www.mujdum.cz

STAVBA ZAHRAHA INTERIÉR

Již 26 let přinášíme čtenářům cennou inspiraci pro lepší bydlení. Nabízíme návštěvy zajímavých domů, návody pro stavbu, rady pro zařizování interiérů, tvorbu a údržbu zahrad. Představujeme moderní technologie, které šetří práci i finance.

Můj dům několikrát získal titul Časopis roku. Staňte se součástí našeho úspěchu!

PŘEDPLATNÉ JE VÝHODNÉ

Zaplatíte jen 999 Kč za 14 čísel včetně speciálů a ušetříte tak 260 Kč oproti prodeji na stánku. Poštovné je pro vás zdarma!



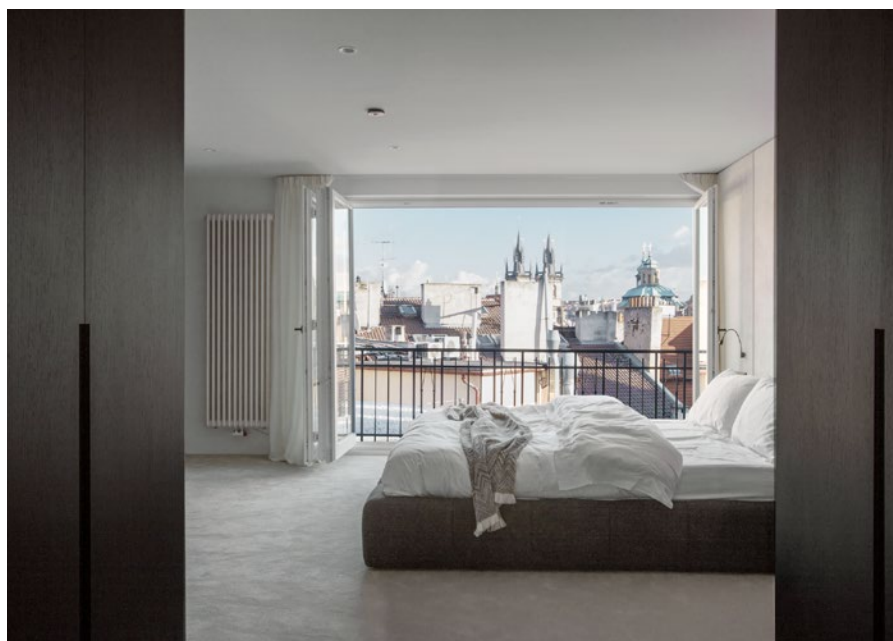
PŘEDPLATNÉ MŮŽETE OBJEDNAT:

- 1) na telefonním čísle:
225 985 225, 777 333 370
- 2) e-mailem: bm@send.cz
- 3) na internetové adrese: www.bmone.cz
- 4) pomocí SMS zprávy na číslo 605 202 115, v níž uveďte název časopisu, vaše jméno a adresu.

VYDAVATEL

Business Media One, s. r. o.
Nádražní 762/32
150 00 Praha 5 - Smíchov

business
media one



STAROMĚSTSKÝ PENTHOUSE

Moderní neokázale luxusní a elegantní byt s velkorysým společenským prostorem vznikl ve dvou patrech v podkroví činžovního domu na Starém Městě. Obývací pokoj je vertikálně otevřen přes horní podlaží do krovu, aby se umocnila velkorysost a vzdušnost prostoru. Interiér byl navržen v utlumené černo-bílé barevnosti.

(kategorie: rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Ivanka Kowalski, ATELIÉR IVANKA KOWALSKI s.r.o., www.ivankakowalski.com)

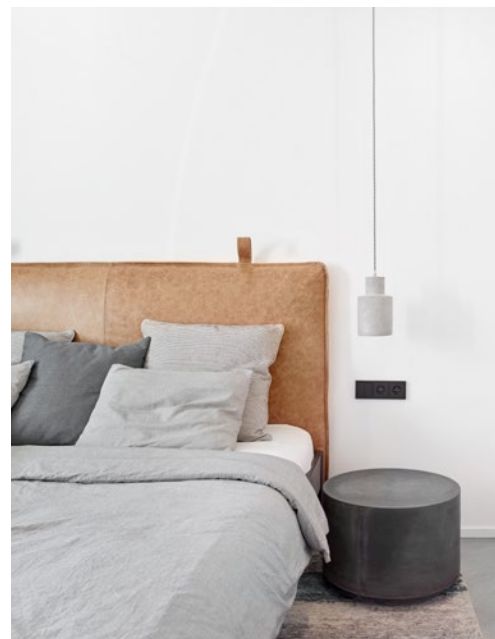




ATYPICKÝ MEZONETOVÝ BYT V PODOLÍ

Byt vyniká svým půdorysným tvarem, stavební konstrukcí a dnes již netradičním vstupem z venkovní pavlače. Klienti si přáli rekonstrukci a úpravu dispozice, aby prostoru navrátili jeho plnou funkčnost. V interiéru bílé barvy a světlých tónů vynikají původní konstrukce, v surovém povrchu vyniká tyrkysový akcent.

(kategorie: rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Klára Valová, Ing. arch. Eva Mohylová, SMLXL s.r.o., www.smlxl.cz)





LOFTOVÝ BYT V BRATISLAVĚ

Původní stav po letech používání už neodpovídal potřebám rodiny, při rekonstrukci bylo nutné zajistit, aby byl prostor maximálně využit, aby se otevřel a aby vznikly nové úložné prostory. V denní části bytu vznikl multifunkční prostor, který je snadno upravitelný. Je ucelený, ale přitom interiér člení a definuje.

(kategorie: rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Mgr. art. Richard Kilo a Ing. arch. Matej Honč, KILO HONČ, s.r.o., www.kilohonc.com)





SOUKROMÝ APARTMÁN, ŠPINDLERŮV MLÝN

Klienti z metropole vždy snili o horském apartmánu v Krkonoších, kde by mohli trávit víkendy s přáteli a užívat si přírody. Koncept jejich interiéru je navržen v souladu s místní přírodou. Černé doplňky tento koncept podtrhují. Designovým prvkem v obývacím pokoji jsou závěsná světla z ručně foukaného skla.

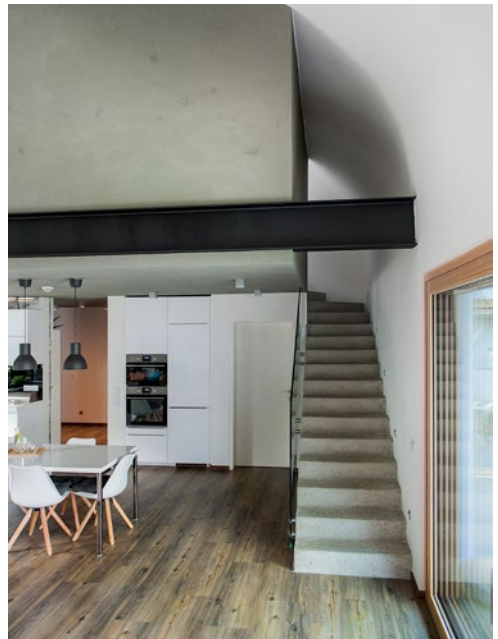
(kategorie: rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Ing. Dáša Laušmanová, ROSSY DESIGN s.r.o., www.rossydesign.cz)



ZCELA „NOVÝ“ DŮM NA VELESLAVÍNĚ

Dům stál ve zbytcích bývalé dělnické kolonie, byl malý, nízký, vlhký a nekvalitně postavený. Jednalo se tedy o kompletní rekonstrukci, která místy vypadala jako by se stavěl dům nový. Interiér domu je velmi střídavý a nese se v moderním duchu, dominuje bílá barva v kombinaci s odstíny béžové a šedé.

**(kategorie: rekonstrukce; autor a přihlašovatel:
Ing. arch. Kryštof Šulc, ATELIER..., www.architecture.cz)**



Svítlidlo **ARCANE** _____ design René Šulc

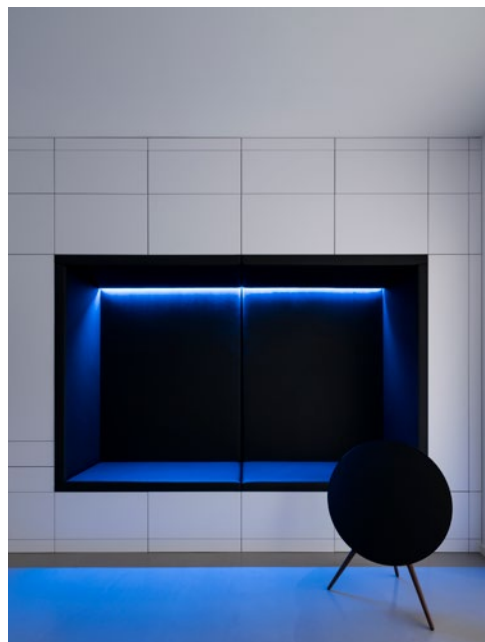




TŘI V JEDNOM, PRAHA

Kuchyň, jídelna a obývací pokoj v průchozí místnosti o výměře 20 m². Takové bylo téměř neřešitelné zadání, které si vyžádalo radikální koncept v podobě absolutního minimalismu. Řešení spočívá v jediném kusu nábytku, který obsahuje všechny potřebné funkce a prvky.

(kategorie: rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Ing. arch. David Neuhäusl, Ing. arch. Matěj Hunal, NEUHÄUSL HUNAL, www.neuhauslhunal.cz)





BAROKNÍ SÝPKA SOKOLNICE – MEZONET

V historické budově původní sýpky nedaleko Brna se zrodil projekt Domov s duší. Ve 21 zcela originálních bytech se podařilo propojit historickou majestátnost s nejnovějšími technologiemi. Interiér mezonetu je vybaven designovým nábytkem a velkým množstvím uměleckých děl od uznávaných autorů.

(kategorie: rekonstrukce; autor: Jolana Zouharová, BAROQUE LOFT s.r.o., www.domovsdusi.cz, přihlašovatel: AC REAL, s.r.o., www.acreal.cz)



FINALISTA
KATEGORIE
SOUKROMÝ
INTERIÉR
REKONSTRUKCE



DŘEVOSTAVBA VE STODOLE, LOUBÍ

Původním záměrem bylo postavit novostavbu vedle stodoly. Ten však nebyl úřady schválen, a proto byla dřevostavba vyřešena vestavbou do zadní části stodoly. V prostoru původního mlata vznikl přirozeně obytný prostor s otevřeným ohništěm. Moderní udržitelný interiér se tu snoubí s původní stavbou, respektuje minulost a je současně provázaný s přítomností.

(kategorie: novostavba; autor a přihlašovatel: Martin Kalhous, Adam Jirkal, Jerry Koza, Tomáš Kalhous, ATELIER SAD s.r.o., www.ateliersad.cz)





GARSONKA JAKO OBČASNÉ ÚTOČIŠTĚ, PRAHA

Neutěšený stav původní garsonky dal prostor k tomu, že se na ničem, co v bytě zůstalo, nemuselo lpět. Zadáním bylo zrekonstruovat byt pro potřeby rodinné firmy tak, aby ho členové rodiny s přáteli mohli používat při pracovních či kulturních návštěvách metropole. Vznikl moderní funkční prostor v přírodních odstínech v kombinaci s neutrálními barvami.

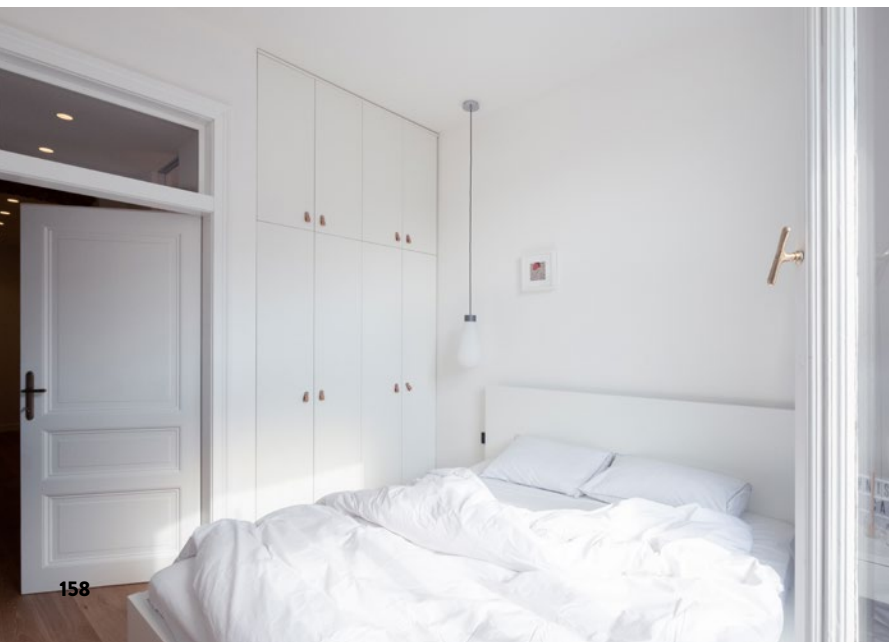
(kategorie: rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Renata Pápai, DESIGNDOMA.CZ, www.designdoma.cz)



BYT V CIHLOVÉM DOMĚ VE VRŠOVICÍCH

Byt ve čtvrtém patře historického činžovního domu s vysokými stropy, špaletovými okny a výhledem do úzkých ulic Vršovic nabízel obrovský potenciál, který investorka se smyslem pro detail vycítila ještě před rekonstrukcí. V interiéru převažuje bílá barva a světlé tóny, které jsou v kontrastu s šedým boxem kuchyně s ještě tmavším ostrůvkem.

(kategorie: rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Barbora Jandová a Ing. arch. Karolína Röschl, BÁRKA, www.atelierbarka.cz)



**FLOOR[®]
FOREVER
VINYL**

Luxusní kamenné a betonové dekory
vinylových podlah

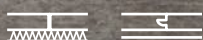
DESIGN STONE



Extrémně odolné
vinylové podlahy



Velké formáty lamel



Verze lepená
i Click (RIGID)



Výhradně
v obchodní síti
FLOOR FOREVER

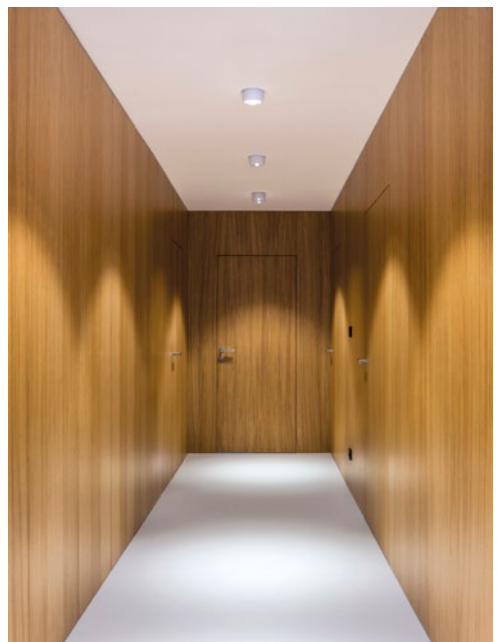
www.floorforever.cz



DŮM PRO MLADOU RODINU

Dobře zabydlený dům již provozně nevyhovoval potřebám čtyřčlenné rodiny, která se rozhodla pro nově, komfortní a nadčasové bydlení. Díky změně dispozice vznikl interiér založený na hmotové čistotě a jednoduchosti, nadčasový, nepodléhající aktuálním trendům. Většina vybavení je atypicky vyrobena, což umožňuje pracovat s celým prostorem.

**(kategorie: rekonstrukce; autor a přihlašovatel:
Ing. arch. Petr Holada, DE.FAKTO CZ, www.defakto.cz)**





NÍZKONÁKLADOVÁ REKONSTRUKCE BYTU V RADOTÍNĚ

Zrekonstruovaný byt vznikl v části rodinného domu, která původně sloužila jako místnost pro zahradní příslušenství. Byt byl od začátku budován ke krátkodobým pronájmům pro dvě osoby. Důraz byl kladen na kvalitní povrchy a materiály. Dominantou interiéru se stalo točité schodiště doplněné o jednoduchou síť z přírodních lan místo zábradlí.

**(kategorie: rekonstrukce; autor a přihlašovatel:
Ing. arch. Lucie Burešová)**





INDUSTRIÁLNÍ LOFT PRO MLADÉHO MUŽE, BRNO

Majitel bytu, mladý úspěšný muž, měl jasné zadání. Představoval si industriální pánský byt, v němž se bude odrážet jeho životní styl a záliby – golf, motorky, dobrý rum. Jelikož má rád historické předměty, objevuje se tu i pár zrenovovaných kousků starého nábytku. Významným prvkem v interiéru je sedací souprava ve stylu anglického gentlemana.

**(kategorie: rekonstrukce; autor a přihlašovatel:
Ing. arch. Nikola Pástorová, ARCHAMI, www.archami.cz)**





BYT ODVÁŽNÉ CESTOVATELKY

Majitelka bytu si přála novou dispozici interiéru: otevřít kuchyni do obývacího pokoje, vytvořit dvě koupelny, samostatný pokoj s šatnou apod. Jednalo se tedy o velkou změnu bytu s původně třemi průchozími pokoji ve starém činžovním domě. Dekoraci tvoří nábytek, obrazy a další předměty, které si klientka přivezla ze svých cest.

**(kategorie: rekonstrukce; autor a přihlašovatel:
Ing. arch. Šárka Linhartová, STUDIO ŠÁRKA LINHARTOVÁ,
www.studiosarkalinhartova.cz)**

LOFT S OBLÁČKEM, HRADEC KRÁLOVÉ

V činžovním domě ze 30. let byly rekonstruovány čtyři byty za účelem nájemního bydlení. V jednom z bytů vznikl díky změně dispozice a vysoké míře prosvětlení sedmdesátimetrový loft. Ve středním traktu je umístěna zrcadlová stěna, která odráží obláček na stropě, soudobou a jednoduchou alternativu ke štukové výzdobě podhledu.

(kategorie: rekonstrukce; autor a přihlašovatel: MgA. Anna Svobodová a Ing. arch. MgA. Ondřej Blaha, ATELIER SVOBODOVÁ BLAHA, www.svobodovablaha.com)



INDECO®

bydlení na míru

► skříně
► kuchyně

- knihovny ► komody
- koupelnový nábytek
- posuvné dělicí stěny
- postele ► stoly a stolky
- dětské pokoje
- sedačky na míru

www.indeco.cz





PROSTOR S ODDĚLENOU DENNÍ A NOČNÍ ZÓNOU, BRATISLAVA

Při návrhu interiéru bylo hlavním požadavkem vytvoření vzdušného moderního prostoru v minimalistickém designu, který bude odrážet současné trendy bydlení. V bytě bude po rekonstrukci bydlet mladá rodina. Záměrem architekta bylo oddělit samostatné denní a noční zóny pro nerušený rodinný život.

(kategorie: rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Marek Abramovič, ABRAMA ARCHITEKTI, s.r.o., www.abrama.sk)

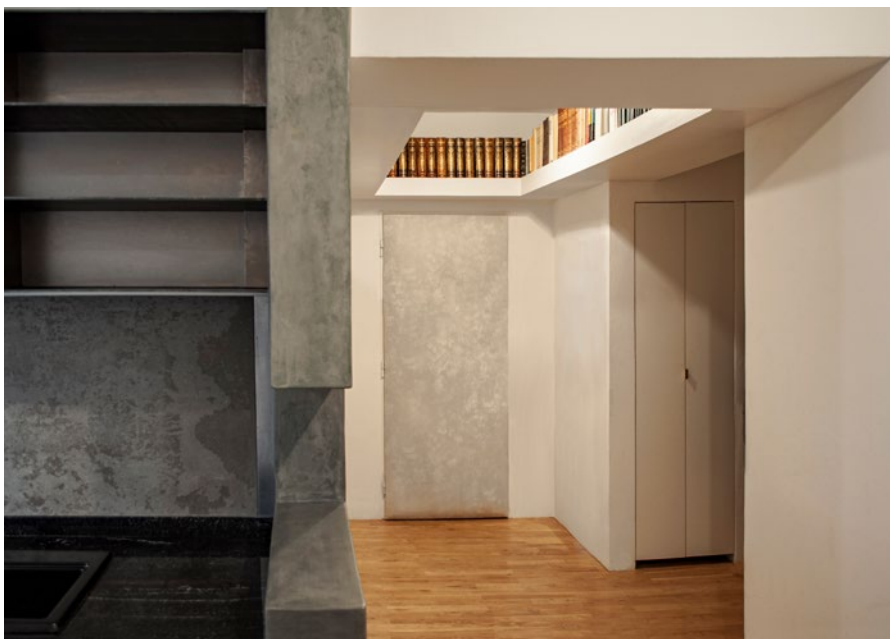




VIROC VINKL VINTAGE – BYT V MICHLI

Zadání od investora sestávalo z jeho oblíbených materiálů – betonu, kamene a dřeva – a také oblíbeného architekta Carla Scarpy. Kladl velký důraz na praktičnost, která je u menších bytů nutností. Autor se snažil využít některé ze stávajících prvků, ale při rozsahu této šetrně provedené rekonstrukce se na mnoha místech vše řešilo od samého začátku.

**(kategorie: rekonstrukce; autor a přihlašovatel:
MgA. Lubomír Čermák, LC DÍLNA, www.lcdilna.cz)**





BYT V HISTORICKÉM JÁDRU PRAHY

Byt se nachází v srdci Starého Města v secesním domě, jehož charakter se díky vysokým stropům a oknům a dveřím v původním historickém vzhledu propisuje i do interiéru. Do velkorysého obytného prostoru jsou přiznaně vloženy minimalistické prvky interiéru zdůrazněné tmavou barvou.

(kategorie: rekonstrukce; autor: Ing. arch. Markéta Bromová, www.marketabromova.cz a Ing. arch. Lenka Míková, www.lenkamikova.com, přihlašovatel: LENKA MÍKOVÁ ARCHITEKTI s.r.o., www.lenkamikova.com)





PŘESTAVBA INTERIÉRU NA MANINÁCH

Přáním investora bylo zbavit se oranžovo-zelené kuchyně, skříněk a rušící výmalby. Tato malá úprava se postupně rozrostla na celý koncept bytu. Rekonstrukce vizuálně i esteticky propojila funkční zóny bytu, který neměl být minimalistický, ale plný života. Materiálový výběr byl zúžen na dřevo a keramiku, barevně na černou a bílou.

(kategorie: rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Kornélia Faklová, www.faklova.com a Karel Golář, www.crea-tura.com)

VINOHRADSKÝ BYT PRO MLADOU RODINU

Interiér vznikl spojením dvou bytů. Celá dispozice byla zcela pozměněna, z původních prvků zbyla jen okna. Kromě chodby a koupelen se autoři vrátili na celé ploše bytu ke dřevu. Stěny i strop jsou v hlavní obytné části pokryty sítěkou, jejíž struktura se podobá staré omítce. Bílá barva je v elegantně laděném interiéru doplněna světlejšími i tmavšími odstíny šedé.

(kategorie: rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Klára Valová, Ing. arch. Eva Mohylová, SMLXL s.r.o., www.smlxl.cz)



FINALISTA
KATEGORIE
SOUKROMÝ
INTERIÉR
REKONSTRUKCE





SAPPELL UNLIMITED

www.sapeli-unlimited.com



BYT V KLASICKÉ VRŠOVICKÉ ZÁSTAVBĚ

Rekonstrukce bytu ve Vršovicích byla pojata komplexně, protože od své výstavby zůstal prakticky nezměněn. Slouží majitelům při jejich návštěvách Prahy, kam jezdí za prací. Dispozice 2+1 zůstala nezměněna, ale byt se stal vzdušnějším a opticky prosvětlenějším. Materiály byly voleny tak, aby působily nadčasově.

(kategorie: rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Kateřina Čábelková, BRUNETTI DESIGN, www.brunetti.cz)



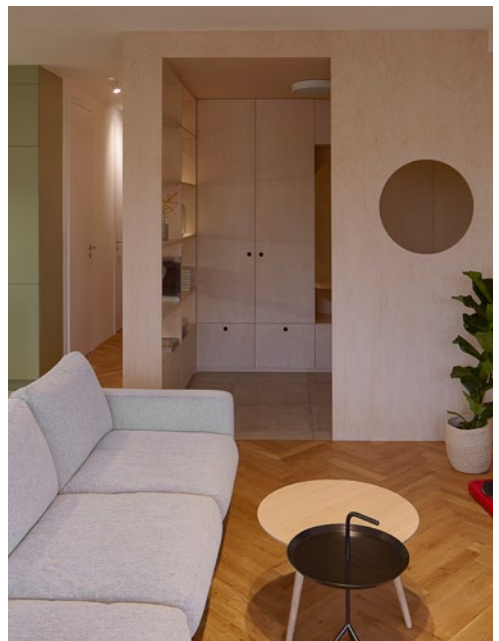


BYDLENÍ S VÝHLEDEM DO PARKU, BRNO

Těžištěm bytu v historickém domě v centru města je prostorná náročná místnost s kuchyní, které dominuje arkýř. Zadáním bylo vytvořit soudobý, čistý, vzdušný a moderní interiér, který by podtrhl charakter domu. Barevně byly zvoleny světlé tóny, převážně kombinace bílé a dekoru dřeva, které byly pro oživení doplněny sytějšími barvami.

(kategorie: rekonstrukce; autor: Ing. arch. Petr Kláška, www.aaye.cz a Ing. arch. Anežka Papoušková, www.arch77.cz, přihlašovatel: AAYE a LE BON, spol., www.aaye.cz, www.lebon.cz)





KLIDNÁ ATMOSFÉRA V ZELENÝCH TÓNECH

Klienti jsou vášnivými čtenáři, rádi tráví čas u jídelního stolu, třeba se sklenkou vína v ruce. Rádi hostí návštěvy, někdy velmi početné. Autorky se snažily provzdušnit interiér bytu a vytvořit dostatek prostoru pro všechny členy rodiny, pro návštěvy i pro knihy. Jemné zelené tóny podporují v bytě klidnou atmosféru celého místa.

(kategorie: rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Lucia Horkavá, Ing. arch. Tereza Stambolijská, MgA. Aleksandra Sikora, NOJA, www.nojaatelier.cz)

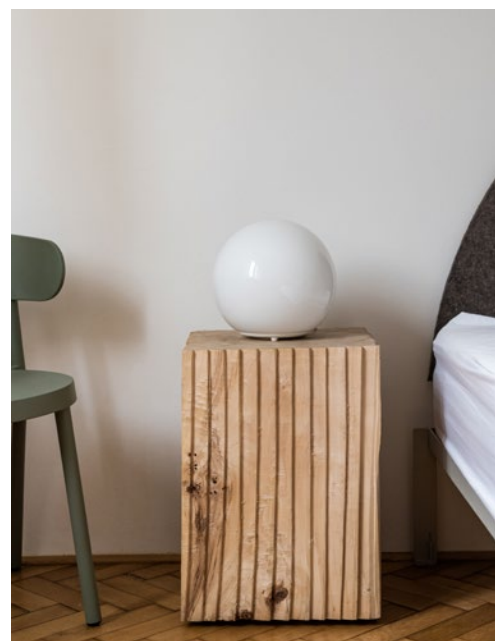




BYT H, BRATISLAVA

Byt v centru metropole v sobě odráží ducha okolních prvorepublikových domů s vysokými stropy a převládající osovou enfiládou. Obývací pokoj byl při rekonstrukci zvětšen o bývalý pokoj pro služku. V interiéru převažuje bílá barva doplněná o barevný akcent kuchyňského pultu a jasanu na světlé terazzo podlaze.

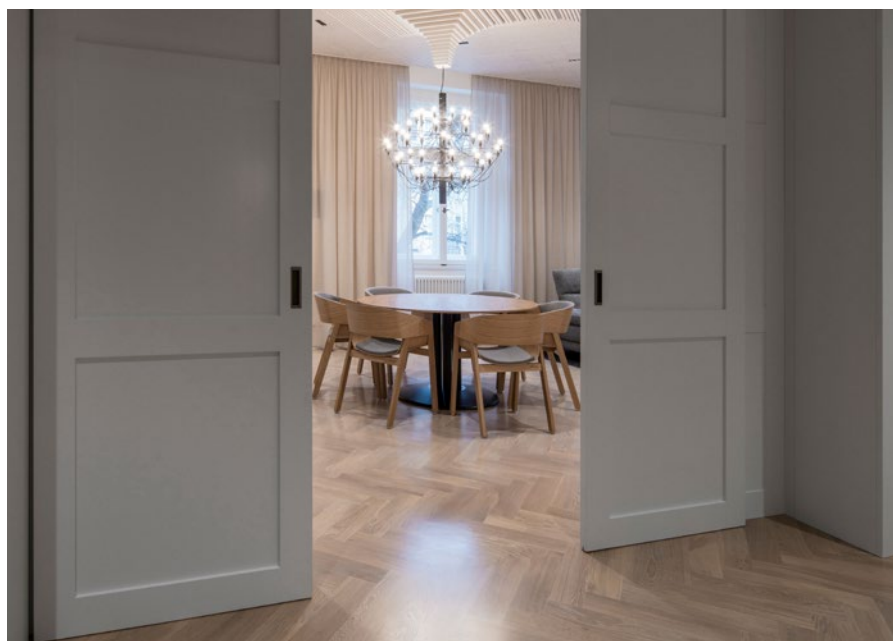
(kategorie: rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Andrej Olah, Ing. arch. Filip Marčák, spolupráce Ing. arch. Jana Filipková, Ing. arch. Matej Kurajda, GRAU, www.grau.sk)

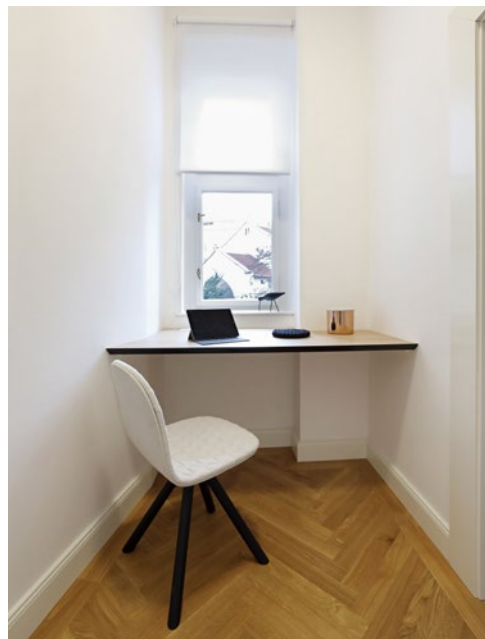


VINOHRADSKÝ BYT S PŘÍRODNÍMI MOTIVY

Jelikož se byt nachází v domě ze třicátých let a mnoho věcí zde bylo původních, bylo od začátku jasné, že celková rekonstrukce pozmění i samotnou dispozici bytu. Cílem bylo vytvořit velkorysý hlavní obytný prostor. Design interiéru byl ovlivněn slabostí investora pro přírodní dřevěné povrchy a interiérovou zeleň.

(kategorie: rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Ing. arch. David Dvořák a Ing. arch. Vojtěch Hybler, ARCHPORT s.r.o., www.archport.cz)





DEJVICKÝ BYT ČÍSLO 5

Díky dřívější spolupráci ponechal investor autorům při rekonstrukci přízemního bytu s klasickou dispozicí ve velmi špatném stavu zcela volnou ruku. Volba barevnosti a materiálů byla zvolena záměrně kontrastní, tedy dubové parkety v kontrastu s betonovou deskou stolu, jemné bílé štuky a rozety, které vyniknou právě u černé kuchyně.

(kategorie: rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Alžběta Vrabcová, spolupráce Lukáš Juřina, DMAE ARCHITECTS s.r.o., www.dmaearchitects.com)



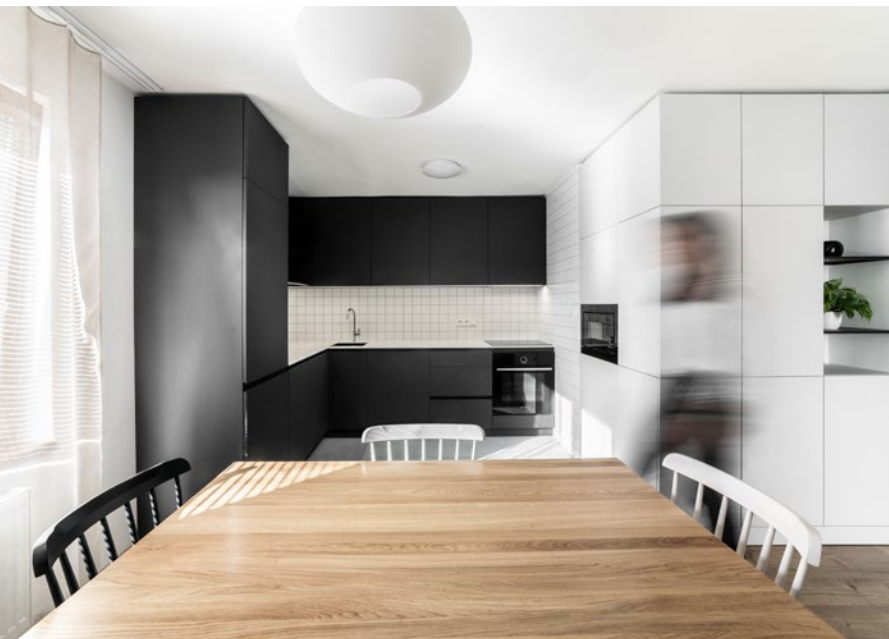


PODKROVÍ NA VINOHRADĚCH

Cílem autorů bylo vytvořit byt s moderním interiérem, který bude mít potenciál sloužit po generace. Důležité bylo, aby kombinace původních materiálů a současných trendů působila věrohodně a pozitivně. Materiály byly vybírány tak, aby odkazovaly do minulosti. Vznikl světlý otevřený prostor, který byl na přání investorky pojat v minimalistickém stylu.

**(kategorie: rekonstrukce; autor: Ing. Iva Hájková, www.ivahajkova.cz,
příhlašovatel: MONOBRAND s.r.o., www.monobrand.cz)**



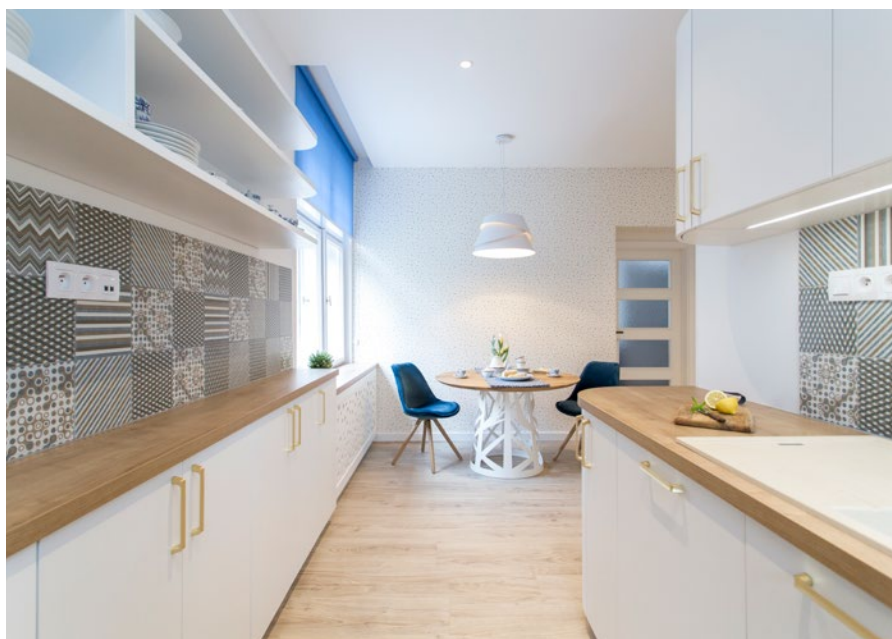


REKONSTRUKCE ČÁSTI RODINNÉHO DOMU NA VENKOVĚ

Částečná rekonstrukce domu se věnovala vstupním prostorům, jídelně a kuchyni. Přáním klienta byl nadčasový minimalistický prostor, který bude působit útulně a pohodlně. Díky omezené ploše bylo nutné využít každý centimetr. Interiér je laděn do odstínů bílé a černé, vhodně doplněné o dřevo objevující se na podlaze a obkladu stěn.

(kategorie: rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Adéla Bačová, ADÉLA BAČOVÁ DESIGN, www.adelabacova.com)





TRADICE NETRADIČNĚ, PRAHA – PODOLÍ

Záměrem investora byla kompletní rekonstrukce bytu, moderní zařízení, zvětšení kuchyně probouráním do komory, velký sprchový kout a hodně úložných prostor. Ve stylovém a barevném řešení se autorky inspirovaly zaoblenými tvary v bytě, mosazným kováním a modrobílým cibulákem. Proto byla v interiéru použita hlavně modrá, bílá a okrová barva.

(kategorie: rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Ing. Marika Tafatová, spolupráce Zuzana Teindlová, STUDIO MT-DESIGN, www.mt-design.cz)

NOVÉ USPOŘÁDÁNÍ PROPOJENÝCH BYTŮ VE VYSOČANECH

Rekonstrukce probíhala ve dvou bytech ve Vysočanech. Ty byly propojeny již původním majitelem, nyní však bylo nutné vyřešit zejména dispoziční řešení, které životu rodiny se dvěma malými dětmi nevyhovovalo. Celému interiéru dominují šedé a modré dýhy s černým velkoformátovým obkladem, který je v koupelnách doplněn o betonové stěrky.

**(kategorie: rekonstrukce; autor a přihlašovatel:
Ing. et Ing. arch. Lukáš Janout, www.lukasjanout.cz)**



HÄFELE

LIGHT MEETS ACOUSTICS



Hafele Czech & Slovakia s.r.o.
Pekařská 628/14, 155 00 Praha 5 | tel.: + 420 241 095 000
e-mail: info@hafele.cz | web: <http://www.hafele.cz>

nimbus^x



TŘI PRO TŘI, OLOMOUC

Klienti koupili třipokojový investiční byt a požadovali po autorce nadčasové řešení interiéru k pronájmu s otevřenou funkční dispozicí, která je založena na maximálním propojení celého prostoru bytu. Ten je navržen v nadčasové kombinaci přírodního dubu, matné bílé, jemně šedé a antracitové.

(kategorie: rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Ing. Zuzana Staňková, PROJEKČNÍ ATELIER ZUZI s.r.o., www.atelier-zuzi.cz, www.design-zuzi.cz)





NOVÝ OBÝVACÍ POKOJ VE VYŠKOVĚ

Obývací pokoj byl součástí postupné rekonstrukce prostorného bytu 4+kk ve Vyškově, kdy prvními dvěma kroky byl dětský pokoj a předsíň. Zadáním investora bylo vytvořit útulný, vzdušný, moderní a elegantní obývací pokoj včetně jídelního koutu pro 4 osoby. Tónované skleněné přčky, které dělí jednotlivé zóny v místnosti, podtrhují harmonii celku.

(kategorie: rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Veronika Ševčíková, VERONIKA MYSLÍ, www.veronikamysli.cz)





SUTERÉNNÍ BYT V SECESNÍ VILE

Investorka si zakoupila byt, jehož dispozice byla nakonec zcela změněna tak, aby vzniklo příjemné bydlení pro mladý pár. Úpravy daly vyniknout detailům secesní vily. Původní arkýř byl oděn do nové modré barvy a stal se právoplatnou součástí celého prostoru. Zbytek interiéru byl navržen ve světlých tónech v kombinaci s barvou dřeva.

(kategorie: rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Zdeněk Daniel, www.zdenek-daniel-architekt.webnode)





RODINNÝ DŮM, REBEŠOVICE

Požadavkem investorů byl redesign obývacího pokoje, kuchyně, ložnice a chodby. Vzhledem k omezenému rozpočtu se autorka inspirovala ve stylu Provence a dala starému nábytku nový svěží nádech. Soustředila se na výběr doplňků, které podtrhly autenticitu celého projektu.

**(kategorie: rekonstrukce; autor a přihlašovatel:
Lucie Volfová, VOLFOVADESIGN, www.volfovadesign.cz)**

BLACK & WHITE KUCHYNĚ VE FUNKCIONALISTICKÉ VILE

Kuchyňská část vily byla ještě po původních majitelích a již nevyhovovala současným nárokům na moderní bydlení. Cílem bylo vytvořit kuchyni s jídelním koutem, v níž se bude scházet rodina a která bude funkční, ale nijak výrazná. Inspirací se autorce stala nádherná bílá mramorová podlaha a černé kovové rámy oken.

**(kategorie: rekonstrukce; autor a přihlašovatel:
Ing. Michala Michnová, MM ATELIER, www.mm-atelier.cz)**





JE ŽIVOT



VYVÁŽENOST MINERÁLŮ PRO VÁŠ ŽIVOT





HLAVNÍ VÍTEŽ
SOUTĚŽE
INTERIÉR ROKU
2015

C

CAFÉ ZÁHORSKÝ

café • bistro • pekařství

www.cafezahorsky.cz

Elišova 1, Praha 6 – Dejvice
+420 778 511 453
+420 724 969 911

Otevírací doba:
Po-Pá: 08:00 – 23:00
So: 09:00 – 22:00
Ne: 09:00 – 19:00

VEŘEJNÝ INTERIÉR I.

Cenu uděluje odborná porota a rozhoduje hlasováním. Vybírá z interiérů přihlášených do dané kategorie. V kategorii jsou zastoupeny interiéry restaurací, kaváren, stejně jako interiéry hotelových pokojů, lobby nebo recepcí navržené českými nebo slovenskými architekty a interiérovými designéry.

Na těchto stránkách jsou představeny všechny přihlášené interiéry.

Ke každému z nich však existuje rozsáhlá fotogalerie, půdorysy a doprovodné texty, které najdete na stránkách

www.interierroku.cz.

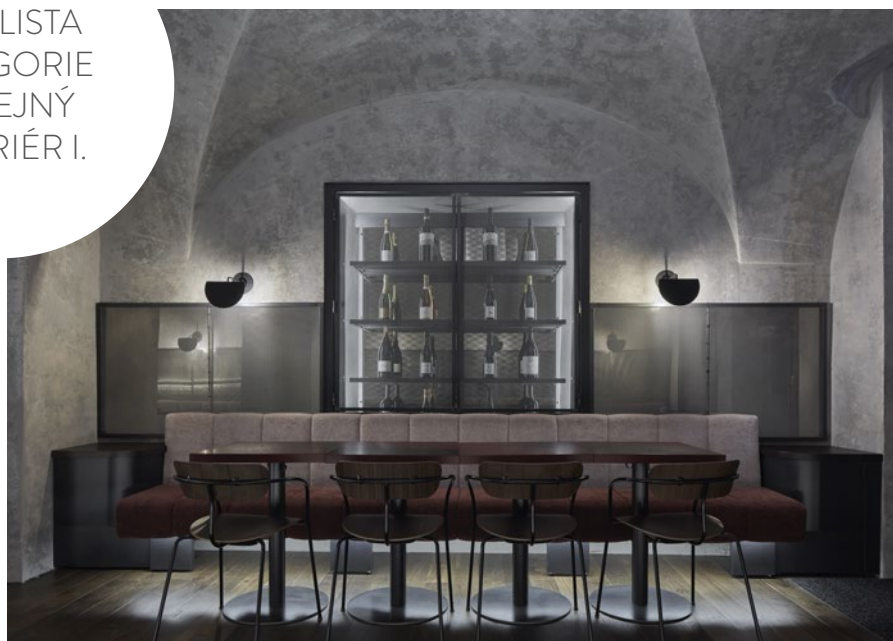
WINE & CHAMPAGNE BAR AUTENTISTA, PRAHA

V klenutém prostoru domu na Starém Městě měl dle zadání vzniknout příjemný a útulný prostor vhodný k degustaci skvostných naturálních vín, na které se tento vinný bar specializuje. Pro investory bylo zásadní, aby vytvořený prostor svou atmosférou s víny souzněl. Měl působit dostatečně přepychově, ale zároveň prostě a přirozeně.

(kategorie: veřejný interiér I; autor a přihlašovatel: Katarína Varsová, Jan Roučka, Dagmar Štěpánová, FORMAFATAL s.r.o., www.formafatal.cz)



FINALISTA
KATEGORIE
VEŘEJNÝ
INTERIÉR I.





STEAK RESTAURANT, OLOMOUC

Ještě před deseti lety tady hučely motory aut, mechanici kontrolovali spojky a brzdy a rozdávali razítka o provedeném „estěkáčku“. A dost možná snili o šťavnatém steaku na dřevěném stole. To je motiv, který stojí za interiérem STK Restaurant. Jeho hlavní charakteristikou je živočišnost, surové materiály, čistá příroda a hlavně – maso.

**(kategorie: veřejný interiér I; autor a přihlašovatel:
Pavel Kříž, KOMPLITS, www.komplits.com)**



SAMOTA HOJŠÍN U NEUSTUPOVA

Dle myšlenky „Domy mezi stromy“ je hlavní ambicí interiéru maximální zapojení obrazu okolní přírody do vnitřního prostoru. A to jak přímo průhledy do krajiny, tak i návrhem vnitřních atypických prvků, které by na ni odkazovaly. Fasáda původní usedlosti, která byla tvořena chalupou, stodolou a hospodářskými stavbami, byla co nejvíce zachována.

(kategorie: veřejný interiér I; autor: Ing. arch. Ivana Svatošová, LIFE4ARCH s.r.o, www.life4arch.cz; přihlašovatel: TOMÁŠ TRNKA, www.hojsin.cz)

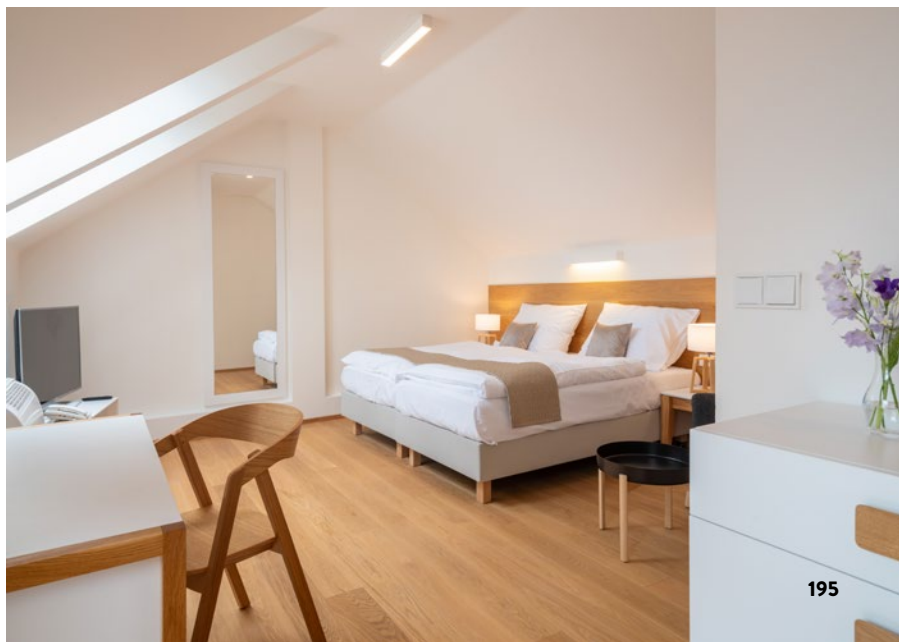
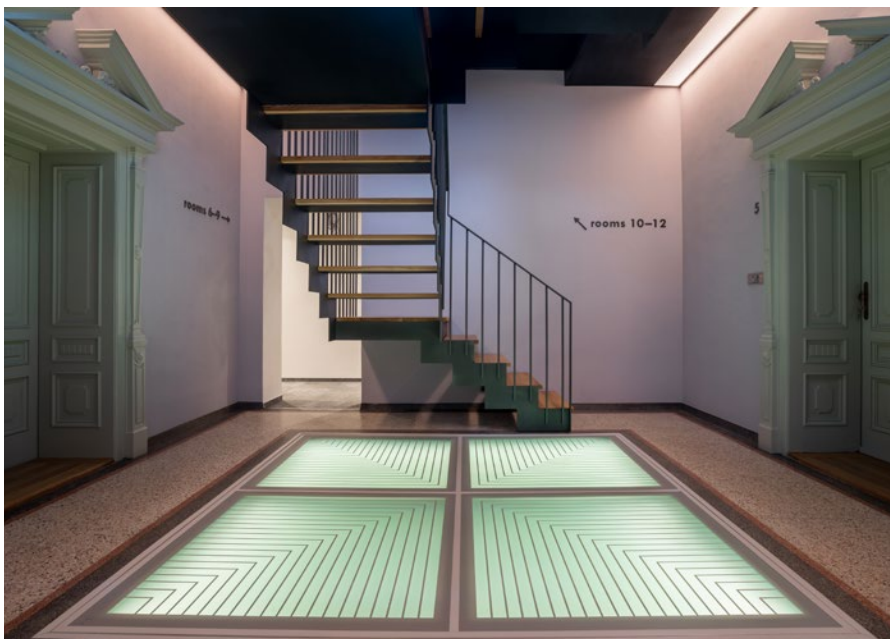




VILLA ROSENAW, ROŽNOV POD RADHOŠTĚM

Bývalá Fassmannova vila byla postavena na počátku minulého století v areálu papíren a pivovaru. Po rekonstrukci byla první dvě podlaží využita pro restauraci, vinárnu a zázemí hotelu. Ve zbývajících dvou podlažích se nyní nacházejí pokoje. V interiéru byly v co největší míře zachovány původní stavební prvky: dveře, pískovcová schodiště, zábradlí, intarzované podlahy atd.

(kategorie: veřejný interiér I; autor: Milena Galátová; přihlašovatel: VILLA ROSENAW, s.r.o., www.villarosenaw.cz)





HOTEL MONASTERY GARDEN, ČESKÝ KRUMLOV

Majitelé žijící dlouhou dobu v zahraničí se rozhodli zúročit své zkušenosti z pozice hostů ve vlastním vysněném hotelu, jehož každý pokoj je jiný a unikátní. Genius loci města je přepsán do interiéru, kde jsou moderní řešení citlivě kombinována s původními historickými prvky. Místní byliny se staly tématem hotelu a daly jména jednotlivým pokojům.

(kategorie: veřejný interiér I; autor: Ing. arch. Martin Machů a Ing. arch. Anna Holešovská, TI ARCHITEKTI, www.tiarchitekti.cz; přihlašovatel: MONOBRAND s.r.o., www.monobrand.cz)





PALACE ART HOTEL, PEZINOK

Při koncepci interiéru zámku vycházeli autoři ze silného génia loci renesančního vodního hradu. Jednotlivým funkčním celkům se snažili dát vlastní výraz tak, aby spolu vytvořily harmonický celek. Důkladná památková obnova zámku kladla velké nároky na výtvarné, materiálové i řemeslné zpracování jednotlivých prostor a maximální využití dobových prvků.

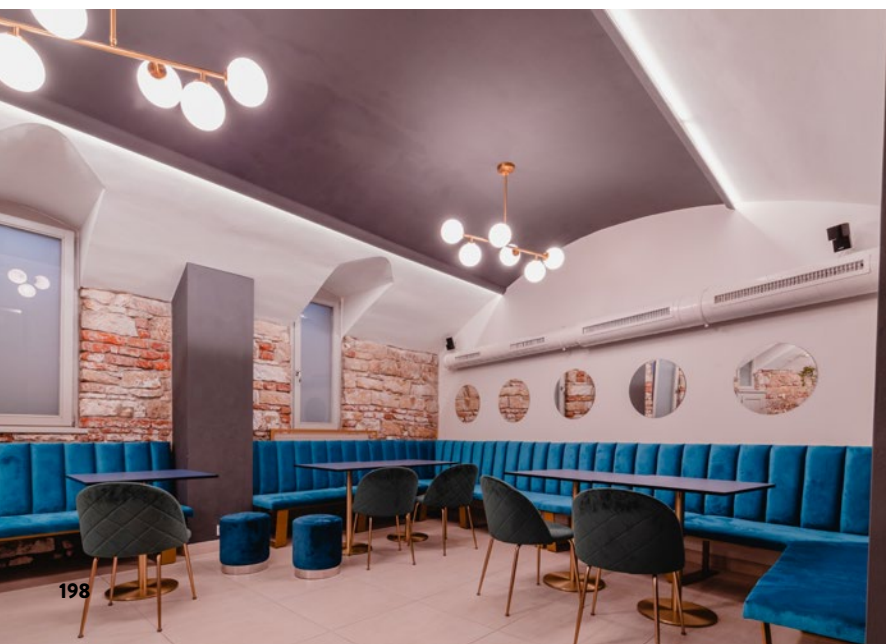
(kategorie: veřejný interiér I; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Peter Kopják a Norbert Zsemlye, CONCEPT ARCH s.r.o., www.concept.sk)



GLAMOUR KAVÁRNA CAFIOCA, PRAHA

Autoři se snažili vytvořit pravý opak současných moderních minimalistických kaváren. A proto se inspirovali maximalismem a kombinací glamour stylu s perfektním využitím potenciálu samotného prostoru. Stěžejními prvky v interiéru jsou mramor, mosaz, dřevo a pohodlná křesla a lavice potažené sametem v teplých barvách.

**(kategorie: veřejný interiéř I; autor a přihlašovatel:
Pavel Mrázek, HEZKEY s.r.o., www.hezkey.cz)**



TechniStone®

A WILSONART COMPANY

Tvrzený kámen neboli quartz je ve světě moderní architektury běžně používaným a stále více vyhledávaným materiálem. Díky jeho vlastnostem, vysoké odolnosti, barevné stálosti, variabilitě použití a široké škále barev, ze které mohou architekti a designéři vybírat, je ideálním stavebním i designovým prvkem pro aplikaci v soukromých i komerčních projektech. Společnost Technistone je jediný výrobce tvrzeného kamene v České republice, který díky inovativnímu procesu výroby, vysoké kvalitě výrobků a rozsáhlé distribuční síti v desítkách zemí světa patří k nejvýznamnějším výrobcům na světě. Vysoce odolné desky TechniStone® v tloušťce 12, 20 a 30 mm tvoří z více než 90 % přírodní suroviny v podobě nejrůznějších písků, jemných až hrubých frakcí křemene či žuly. V realizacích se nejčastěji využívá pro výrobu pracovní desky do kuchyně, koupelňových desek či obkladů, ale své uplatnění najde i pro vysoce kvalitní dlažbu, schodiště, stoly, bary a recepcce. TechniStone® se hrdě prezentuje v prostředí světových všesportovních stadionů, letišť, hotelů, shopping center a brzy se představí i v jedné z nejvyšších budov v Evropě. Tento rok představil Technistone novou kolekci nesoucí se v duchu industriálního stylu s výstižným názvem TREND. Jeho čtyři neotřelé barevné variace v sobě ukrývají nádech populární městské architektury s dotekem čisté přírodní krásy.



● Ambiente Light



● Noble Concrete Grey Matt

NEW TREND COLLECTION

Raw design, pure beauty

Noble Concrete Grey
Matt



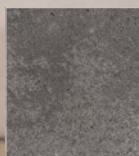
Gobi Urban
Matt



Ambiente Light



Residente Dark



● Gobi Urban Matt



www.technistone.cz

krása, která vydrží

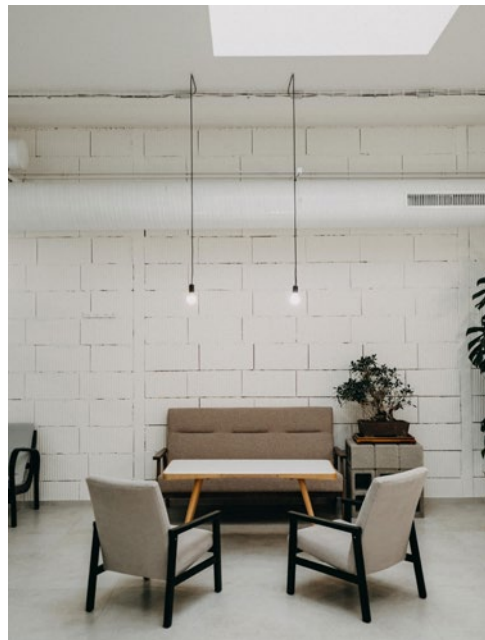
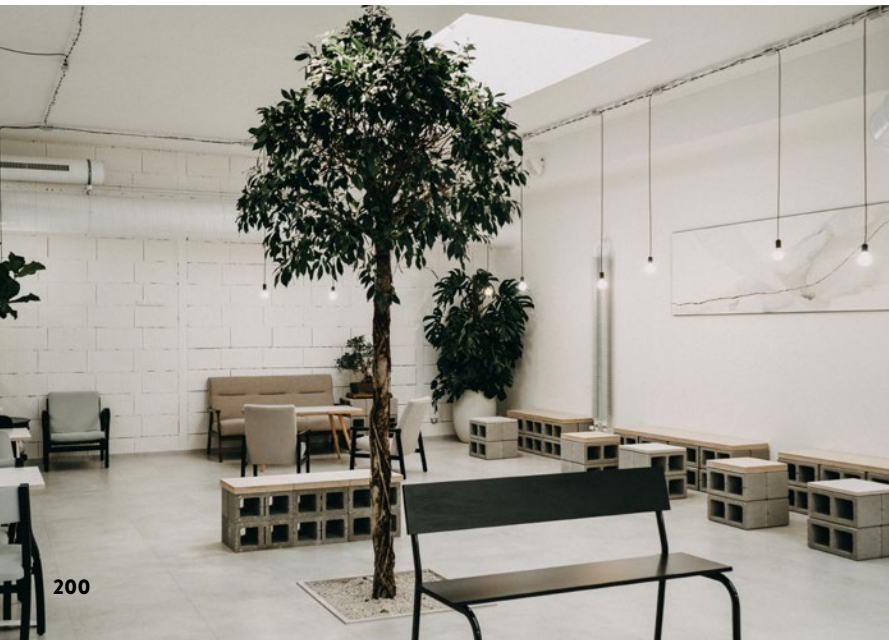
TechniStone®



MAZELAB COFFEE – SPECIALTY COFFEE SHOP, PRAHA

Minimalistický interiér a celkový design kavárny koresponduje s konceptem daného prostoru – soustředí se především na výběrovou kávu. Kromě dominující bílé barvy se výrazným prvkem v interiéru staly živé stromy ve stylu japonské zahrady, které zároveň přinášejí dotek exotiky. Právě v Japonsku sbíral investor a designér v jedné osobě inspirace a nápady.

(kategorie: veřejný interiér I; autor a přihlašovatel: Anh Thang Tran, TAT COFFEE s.r.o., www.mazelab.coffee, www.jackietrananh.com)

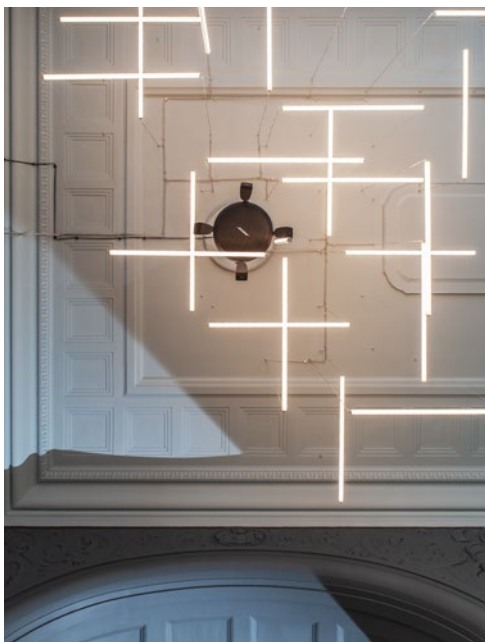




KAVÁRNA MŮSTEK PARALLEL STATION

V secesní budově bývalé Vídeňské bankovní jednoty v samém centru Prahy byla otevřena nová kavárna. Interiér podtrhuje řemeslnou čistotu původní štukové výzdoby, která je doplněna ozvěnami retra, graffiti a prvky pop-artových neonů. Základem barevného řešení je černobílá kontrastní paleta barev s jantarovými a rubínovými akcenty.

**(kategorie: veřejný interiér I; autor a přihlašovatel:
Ing. arch. Martin Klejna, Bc. Eugenia Kokhan, Bc. Iryna Bondar,
P6PA+ARCHITECTS, s.r.o., www.p6pa.com)**





HUDEBNÍ KLUB CHAPEAU ROUGE, PRAHA

Jeden z nejstarších pražských klubů píše svoji historii již od roku 1919. Za dobu existence byl mnohokrát přestavován, poslední úprava řešila novou podobu prvního podzemního podlaží zaměřeného na klubovou elektronickou hudbu. Minimalistický vzhled interiéru tvoří pozadí pro výrazný koncept vestavěného osvětlení, které prochází celým prostorem.

**(kategorie: veřejný interiér I; autor a přihlašovatel:
Ing. arch. Dan Merta, MDMA ARCHITECTS s.r.o.
a Ing. arch. Cyril Nešleha, www.mdma-architects.cz)**





CHORS LIKE A HOTEL, BRATISLAVA

Zadáním bylo vytvořit luxusní hostel, který by skloubil prvky industriálního designu a uměleckých děl. Hostel se nachází v centru metropole a je omezen prostorem, který využívá. Proto se autoři rozhodli vložit do interiéru boxy s vlastním originálním designem. Prvoplánová potřeba přespání je umocněna vzpomínkou, která v mysli dlouho zůstane.

(kategorie: veřejný interiér I; autor: Ing. arch. Ladislav Slabey, ATELIER SLABEY, www.atelierslabey.sk, Ing. Roman Murár a akad. malíř Marek Ormandík; přihlašovatel: CHORS HOSTEL, www.cho.rs)



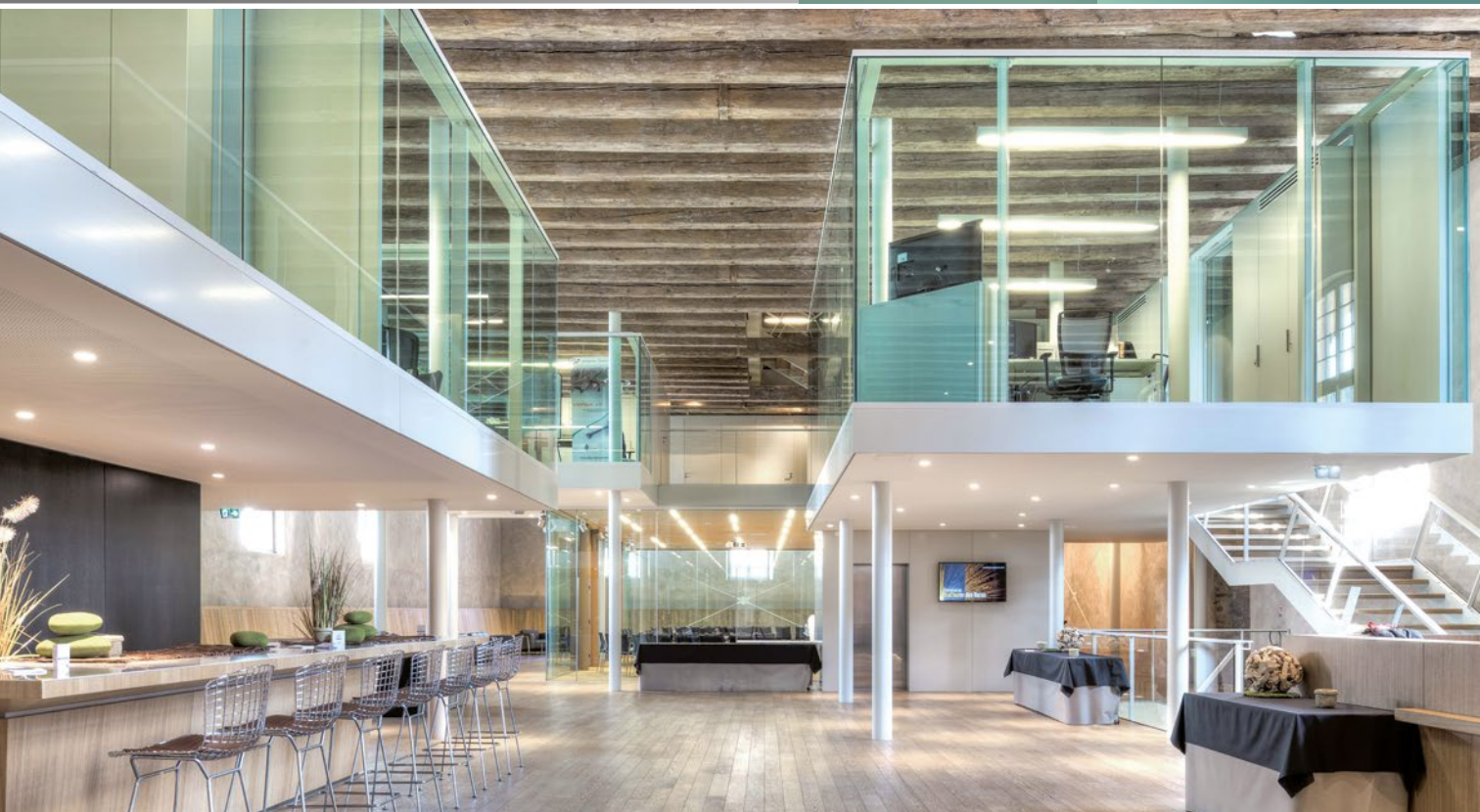


RESTAURACE SBEERKA, OSTRAVA – PORUBA

Restaurace vznikla jako místo, kde se sbírají nové pivní chutě. Cílem bylo vybudovat úspěšný a zajímavý restaurační koncept založený na špičkově ošetřeném pivu a moderní kuchyni. Dominantou restaurace otevřené do prostoru se stal prosklený box na pivní sudy s výčepem. Interiér doplňují autorské kresby, malby, fotografie a grafiky na stěnách a podlaze od autorů interiéru.

(kategorie: veřejný interiér I; autor a přihlašovatel: Martin Vyorálek, Martin Hudák a Matěj Batko, ATELIER3M, www.atelier3m.cz)





KOMPLEXNÍ ŘEŠENÍ PRO VAŠE PROJEKTY S INTERIÉROVÝMI SKLY

Jsme **sít** sklenářských firem

Jsme **zkušení sklenáři** z týmu Glastetik

Zabýváme se **instalacemi** designových skel (nejen) **v interiéru** po celé ČR

Nabízíme **komplexní** sklenářské služby **od zaměření po instalaci**

Naší specializací jsou skleněné obklady, stěny, příčky, zrcadla, renovace oken
a další sklenářské práce

Nabízíme **konzultace** vhodného výběru skel **zdarma**

Domluvte si s námi schůzku, **těšíme se** na viděnou!

www.glastetik.cz

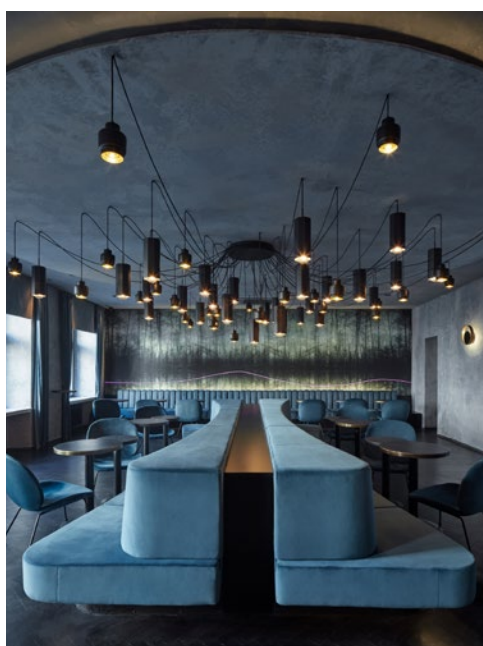
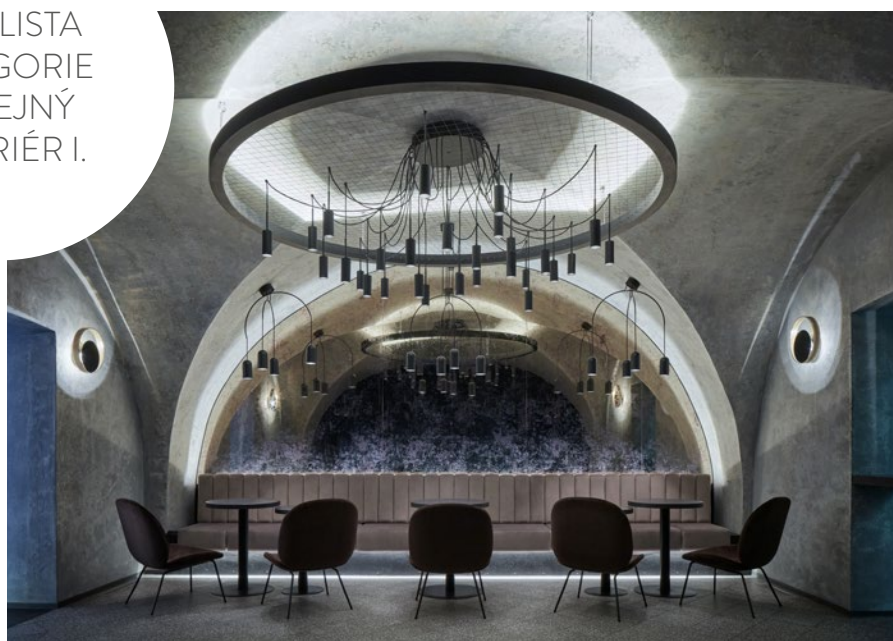
MOON CLUB & LOUNGE, PRAHA

Dříve zde bývaly kanceláře, dnes nabízí nově otevřený klub v centru metropole několik různých zón: bar, taneční parket, útulná zákoutí s loungovým nábytkem, salóňky apod. Každá část reprezentuje svým interiérovým řešením odlišnou atmosféru, přináší nový zážitek, avšak stále ve spojení s tématem tajemna a mystiky.

(kategorie: veřejný interiér I; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Pavel Machar a Ing. arch. Radek Teichman, MACHAR TEICHMAN s.r.o., Ing. arch. Katarína Varsová a Ing. arch. Dagmar Štěpánová, FORMAFATAL s.r.o., www.macharteichman.com, www.formafatal.cz)



FINALISTA
KATEGORIE
VEŘEJNÝ
INTERIÉR I.





TAPAS RESTAURANT EL CAMINO

Atmosféra tradičních španělských tapas barů byla předlohou pro novou restauraci na pražských Vinohradech. Interiér tapas baru je navržen tak, aby vznikla scéna pro hlavního protagonistu – španělskou gastronomii, která interpretuje tradiční pokrmy moderním způsobem nejen v chutích, ale také v samotné prezentaci na talíři.

(kategorie: veřejný interiér I; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Radek Horyna, ATELIER HORYNA, s.r.o., www.atelierhoryna.cz)



KAVÁRNA V ULIČCE, PROSTĚJOV

V centru bývalého židovského gheta v Prostějově se nachází několik budov pamatujících dobu, kdy tato část města žila rušným životem. Na velice úzkém a dlouhém půdorysu vznikla malebná kavárna, která se ve svém konceptu snaží maximálně vytěžit genia loci tohoto místa. Interiér je pojat jednoduše, materiálové řešení spojuje moderní pojetí s tím původním.

(kategorie: veřejný interiér I; autor: Ing. arch. Jan Smékal, SMÉKAL & PARTNERS s.r.o., přihlašovatel: CREATISA DESIGN s.r.o., www.creatisadesign.cz)





BISTRO 4REST, BRNO – LESNÁ

V sousedství klasické restaurace bylo otevřeno malé bistro s vlastní výrobou a prodejnou zdravých potravin. Koncept uvažuje o kombinaci obou provozů pro různé druhy zákazníků. Bistro má splňovat nároky na zdravou výživu a je doplněno prodejnou bio potravin malých výrobců.

(kategorie: veřejný interiér I; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Tomáš Hrubý a Mgr. David Marek, spolupráce Ing. arch. Alina Sereda, DL STUDIO, s.r.o., www.dlstudio.cz)



KAVÁRNA CAFE DIAS SCHALKHÁZ, KOŠICE

Kavárna nesoucí jméno prestižního hotelu z přelomu minulého a předminulého století si dala za cíl navázat na aristokratickou minulost a oprášit zašlou noblesu časů minulých. Nové prostory si zachovávají dobovou atmosféru. Lidé se zde rádi potkávají nejen nad hrnkem černé kávy. Zastavují se tu, aby sdíleli také své zážitky a emoce, popovídali si a strávili zde příjemné okamžiky.

(kategorie: veřejný interiér I; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Peter Kopják a Norbert Zsemlye, CONCEPT ARCH s.r.o., www.concept.sk)



Chcete bydlet stylově? Poradíme vám!

JEN 59 Kč 128 STRAN!

BYTY, DOMY, INTERIÉRY, ZAHRADY, STAVBA

HOME

CERVENEC/SRPEN 2020 • 59 Kč • 2,69 € • WWW.HOMEBYDLENICZ

JAKÝ INTERIÉR SE K VÁM HODÍ? VELKÝ KVÍZ

JAK BYDLÍ grafik a designér Radek Leskovjan (na str. 14)

Co udělá vaši koupelnu praktickou

PRO A PROTI KUPOVAT VĚCI Z DRUHÉ RUKY?

ŠTYLOVÉ ÚLOVKY NA KAŽDÝ LÉTNI DEN

ORIGINÁLNÍCH NÁVŠTĚV

- IDEÁLNÍ DŮM PRO MLADOU RODINU
- KREATIVNÍ BYDLENÍ GRAFICKÉ DESIGNÉRKY
- BYDLENÍ V HARMONII S PŘÍRODU

NEOBYČEJNÉ OMÍTKY
zlepšují vzduch v místnosti a mohou vypadat jako rezavý plech

JAGA

9 781712 543960 03

www.homebydleni.cz



LA ŠIŠKA, KARLOVICE

Bývalý prostor kavárny a obchodu znovu ožil. Interiér byl navržen v duchu místní přírody – smrk, hory, voda, zrození a nedotčenost jsou pro srdce Valašska typické. Spojení kavárny, vinárny a baru v jednom nabízí prostor v jemných barevných tónech se zajímavými detaily, kam se zákazníci rádi vracejí.

(kategorie: veřejný interiér I; autor a přihlašovatel: Jakub Lukašik, LUKAŠIK HOME DESIGN)





BISTROTÉKA VALACHY, ZLÍN

Unikátní gastronomický koncept v sobě propojuje bistro, obchod s pekárnou, školu vaření, kavárnu s cukrárnou, bar a kornuterii, což je zajímavá forma prodeje take away. Prostor s příjemnou atmosférou respektuje a zachovává industriální charakter nedávno rekonstruovaného Obchodního domu Zlín, jedné z ikon batšovského funkcionalismu.

**(kategorie: veřejný interiér I; autor a přihlašovatel:
Ing. arch. Beata Gistrová, www.atelierbg.cz)**



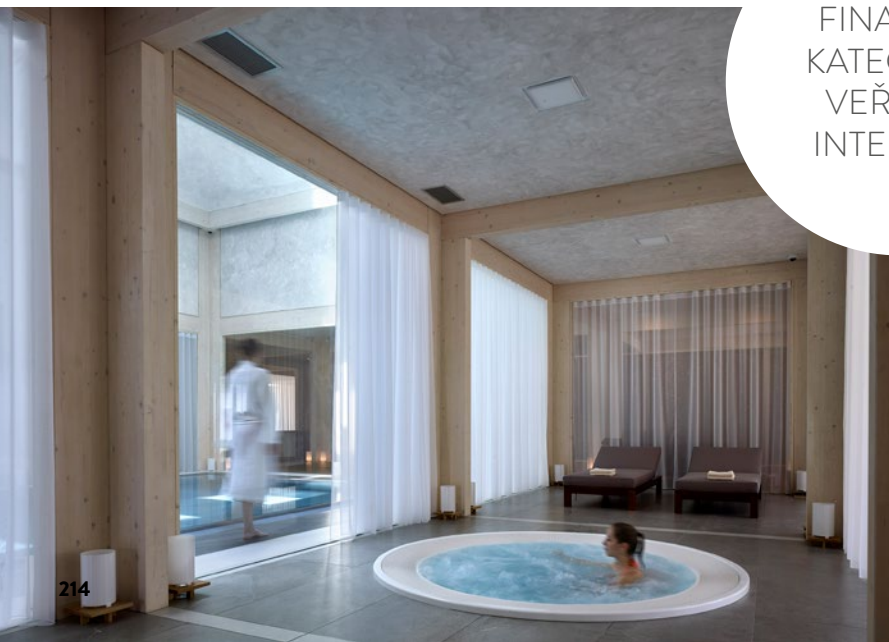


ÁJURVÉDSKÝ PAVILON V RESORTU SVATÁ KATEŘINA, POČÁTKY

Ájurvédský pavilon je koncipován jako architektonické dílo, jehož celek i každá součást mají přímý terapeutický účinek. Architektura pavilonu zhmotňuje myšlenku, že zdrojem vnějšího i vnitřního klidu je řád a pravidelnost. Pavilon je postaven s převahou přírodních materiálů. Stavbu nese devadesát osm monolitických žulových pilířů z místních lomů.

(kategorie: veřejný interiér I; autor: MgA. Jakub Tejkl, ARCHITECTURE ONE, s.r.o., www.architektura1.cz; přihlašovatel: ŠÉM, a.s., www.katerinaresort.cz)

FINALISTA
KATEGORIE
VEŘEJNÝ
INTERIÉR I.

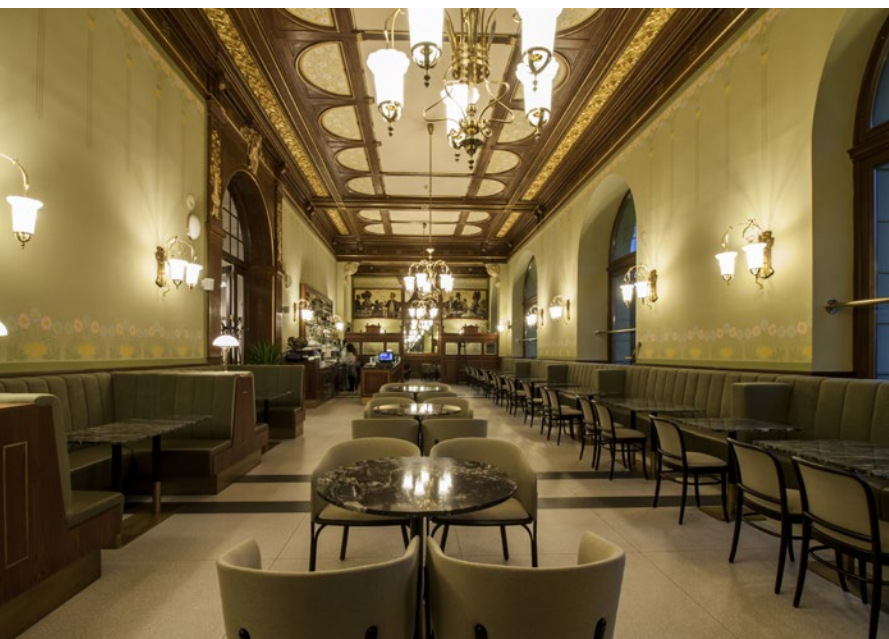




RESTAURACE SPOJKA KARLÍN, PRAHA

Koncepčním řešením restaurace je spojení lidí různých zájmů, zálib, stárí a názorů u jednoho stolu. Každý z nich se tu musí hlavně dobře najíst, ať se jedná o vegana, vegetariána, nebo milovníka masa. Interiér propojuje eko styl s industriálním. Konstruktivní prvky jsou přiznané, beton, kov a cihly jsou vyvážené 356 druhy stojících a visících květin.

(kategorie: veřejný interiér I; autor a přihlašovatel: Vitalii Borisov, spolupráce Ing. arch. Jaroslav Šubrt, KIST DESIGN s.r.o., www.kist.design)



KAVÁRNA BESEDA – MĚŠŤANSKÁ BESEDA, PLZEŇ

Hlavním požadavkem investora bylo obnovit „zašlou slávu“ původní kavárny, a to jak z hlediska provozního, tak interiérového. Ze strany památkářů byl velký tlak na renovaci původních dřevěných obkladů, maleb a sítidel. Prostor byl vyčištěn od nefunkčních paravánů a ke kavárně byl připojen sousední kulečnickový salónek.

(kategorie: veřejný interiér I; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Tomáš Hrubý a Mgr. David Marek, spolupráce Ing. arch. Sylva Vlková, DL STUDIO, s.r.o., www.dlstudio.cz)



Astrid Garden v Praze - Kanceláře, Rezidence



ubm
development

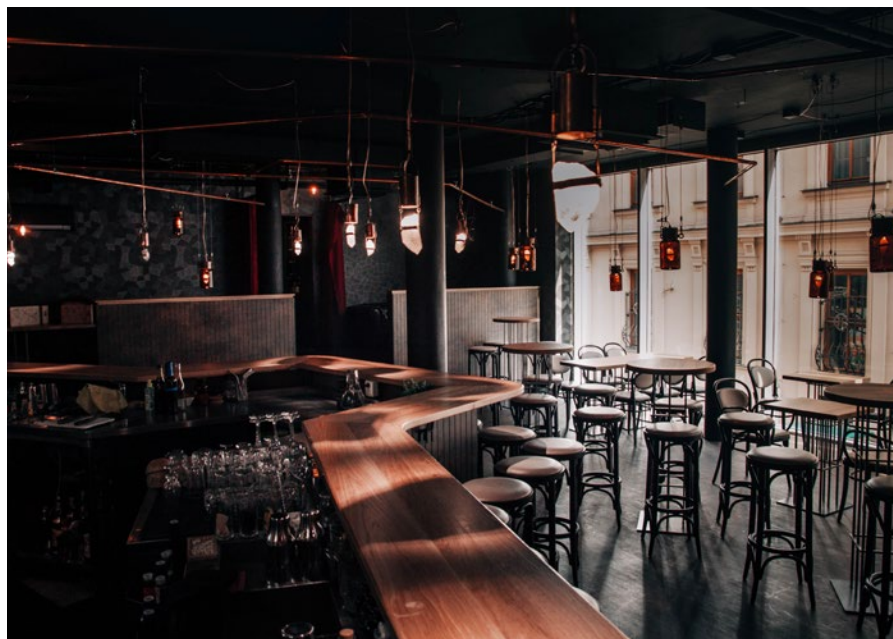
způsobilost.
důslednost.
odpovědnost.

tvoríme vaši budoucnost.

Ať už budujeme komerční objekt
v centru města nebo rekreační
domy v živé přírodě, je pro nás
zásadní postavit víc než stavbu,
která splní svůj účel.

Cukrovarnický palác v Praze - Hotel Andaz Prague





BAR JEKYLL & HYDE, BRNO

Bar Jekyll & Hyde se skládá ve skutečnosti ze dvou prostorů, každý s vlastním vstupem. Skoro jako by to byly podniky dva. Jedná se ale pouze o jeden podnik se dvěma tvářemi. Odlišnost a rozpolcenost obou známých hrdinů vytvořila koncept nového baru. Tam, kde má Jekyll konvencemi svázané ruce, Hyde popouští uzdu všem svým vášním a naopak.

(kategorie: veřejný interiér I; autor: Ing. arch. Tomáš Kocourek, Bc. et BcA. MgA. Magdaléna Teleky, Jonáš Garaj, www.probec.cz; přihlašovatel: NO FEET s.r.o., www.jhbar.cz)





RESTAURACE ČERNÁ MADONA, PRAHA

Restaurace se nachází v přízemí a suterénu kubistického domu U Černé Matky Boží z roku 1912, který navrhl Josef Gočár. Vznikl novodobý interiér navazující na historickou hodnotu domu. Celý interiér je provázaný společnými prvky od nejmenšího po největší měřítko a s přihlédnutím na kubistický přístup k formě dotažen v každém detailu.

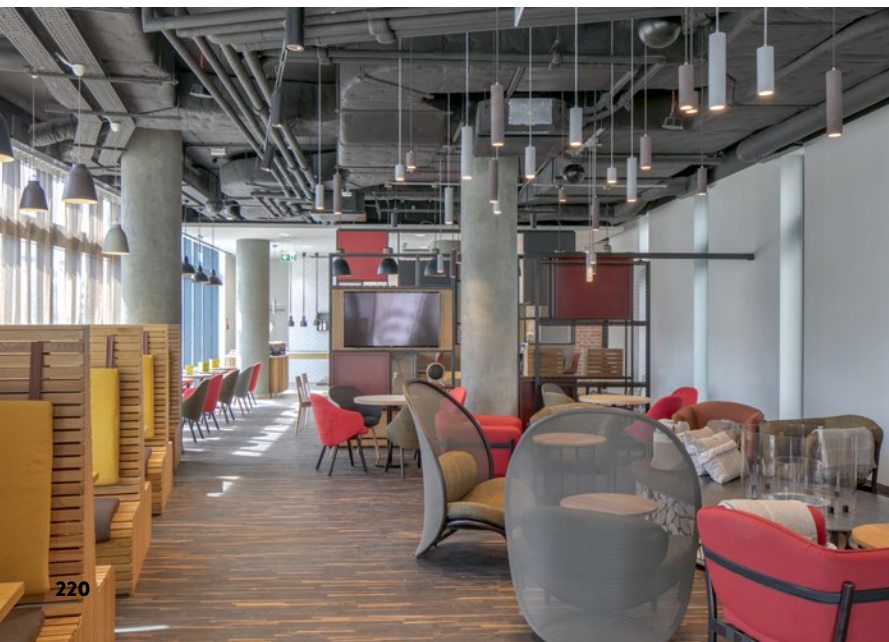
(kategorie: veřejný interiér I; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Barbara Zedková, spolupráce MgA. Pavel Nový, MIAOW, www.miaow.cz)



HOTEL HOLIDAY INN GDAŃSK CITY CENTRE

Na ostrově Granary, v místech, kde se dříve nacházely unikátní stavby skladů, tzv. špýcharů, vznikl nový hotel. Stavba vychází z architektonických forem původních špýcharů, které byly zničeny za druhé světové války. Interiér v sobě odráží blízkost vody a moře v kombinaci s barvou červeného režného zdiva z typických historických staveb Gdaňsku.

(kategorie: veřejný interiér I; autor a přihlašovatel: David Lukas, Petr Kadlec, Anna Wallmann a Iveta Brunátová, UBM DEVELOPMENT CZECHIA s.r.o., www.ubm-development.com)





GEORGE CAFFÉ, PRAHA

Při revitalizaci vstupních prostor do dvou budov České spořitelny vznikla nová kavárna, která není určena jen pro zaměstnance bankovního domu, ale také pro širokou veřejnost. Barevnost interiéru je navržena v teplých tónech, dominantní je však dřevo. Ve stejném vizuálním duchu jsou navrženy i jídelny obou prostor.

**(kategorie: veřejný interiér I; autor a přihlašovatel:
Ing. arch. Lukáš Janáč, YUAR s.r.o., www.yuar.eu)**





RESTAURACE A PIVOVAR SOLNICE, ČESKÉ BUDĚJOVICE

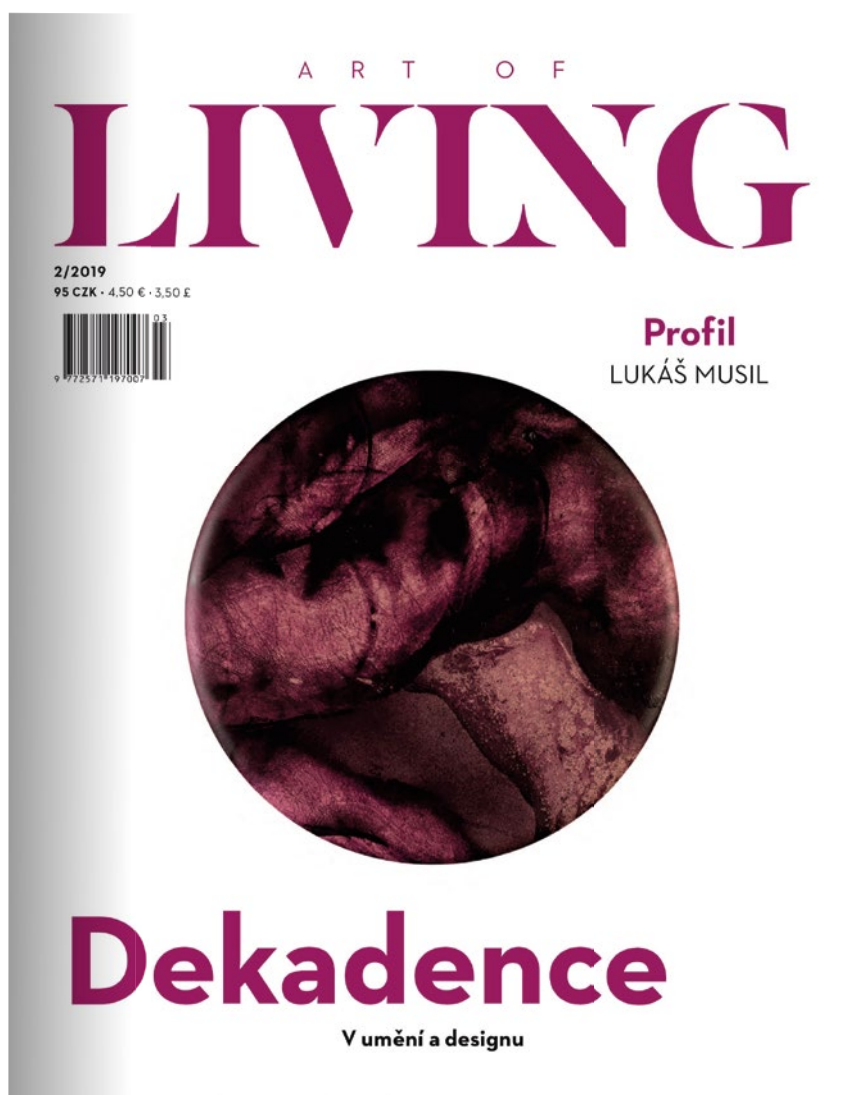
V historickém objektu bývalé Solnice z roku 1531 vznikla nová restaurace. Koncept interiéru inspirovala sama historie. V místech, která přes 400 let sloužila jako sklady, měla zůstat zachována jejich industriální atmosféra. Celým interiérem se prolétá výrazný motiv červené, který jde do mnoha detailů, jako jsou prošívání na textilích nebo věšáky.

**(kategorie: veřejný interiér I; autor a přihlašovatel:
Ing. arch. Šimon Brnada, PH6 ATELIER s.r.o., www.ph6.cz)**



PŘEDPLAŤTE SI ART OF LIVING

ČASOPIS O UMĚNÍ, DESIGNU A ARCHITEKTUŘE



PŘEDPLATNÉ OBJEDNÁVEJTE na www.artoflivingcz.cz



RESTAURACE BIG SMOKERS, PRAHA

Holešovickou kulinární scénu obohatil kus pravé Ameriky, majitelé se rozhodli vytvořit pravou barbecue restauraci, a to bez zbytečného patosu a falešných dekorací. Host se obsluhuje sám, jídlo a pití dostává u pultu, kde i rovnou platí. Srdce celé restaurace představuje smoker neboli velká černá kovová skříň určená k uzení masa a zeleniny, který je umístěn v otevřené kuchyni.

(kategorie: veřejný interiér I; autor a přihlašovatel: MgA. Pavel Nový a Vít Svoboda, 0,5 STUDIO, www.05studio.cz)





VÍNOBAR DVOJKA

Před očima se mihá den a noc v rušné pražské ulici. Ponkové stoly na vysokých nohách, bílé barely s mramorovou deskou a neonové logo. Interiér v sobě výtvarně a materiálově kombinuje poklonu minimalismu a autenticitě. Je to jako ostrůvek severu na jihu. Zatímco interiér zdobí vybrané kousky z různých koutů Česka, ve vinném menu je zastoupena celá Evropa.

(kategorie: veřejný interiér I; autor: Jan Plecháč & Henry Wielgus, PLECHAC & WIELGUS, www.janandhenry.com, přihlašovatel: REVOLTA s.r.o., www.vinobardvojka.cz)





ČTYŘI VZOROVÉ POKOJE HOTELU AVION, BRNO

Brněnský rodák Bohuslav Fuks vyprojektoval funkcionalistickou budovu hotelu Avion na unikátně úzké parcele v roce 1928. Návrh čtyř vzorových pokojů byl inspirován stylem Bauhaus, jak barevností, tak nábytkem. Celý koncept odkazuje na české výrobce kovového nábytku v meziválečném Československu.

**(kategorie: veřejný interiér I; autor a přihlašovatel:
Ing. arch. Vladimír Ambroz, A.M.O.S. DESIGN, s.r.o.,
www.amosdesign.cz)**

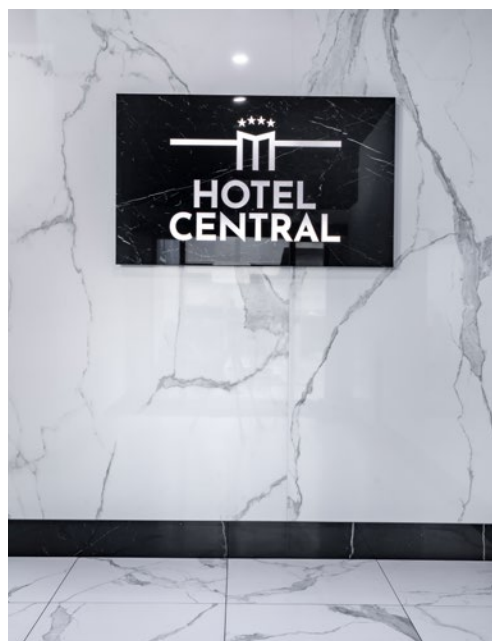




REKONSTRUKCE LOBBY HOTELU CENTRAL, PLZEŇ

Návrh rekonstrukce lobby vychází z budovy samotné, podtrhuje původní kvalitní materiály a odděluje je od nekvalitních nánosů z dob minulých. Díky zmenšení recepce vznikl velkolepější prostor pro nově elegantní a funkční hotelové lobby ve světlých tónech s výraznými barevnými akcenty. Interiér je poctou Adolfu Loosovi a jeho plzeňským realizacím.

(kategorie: veřejný interiér I; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Tomáš Fiala a Ing. arch. Václav Uič, AVE ARCHITEKT a.s., www.ave-architekt.cz)





RESTAURACE SRDCOVKA SPÁLENÁ, PRAHA

Zadáním investora bylo vytvořit koncept restaurací Gambrinus. Industriální prostředí moderních technologií pivovaru a přístup dlouholetých zaměstnanců autory nadchly tak, že se rozhodli přenést je do atmosféry interiéru společně s recyklovanými materiály a hand made details. Dominantou prostoru je strohé těleso výčepu opláštěné nerezovými trubkami.

**(kategorie: veřejný interiér I; autor a přihlašovatel:
Ing. arch. Šimon Brnada, PH6 ATELIER s.r.o., www.ph6.cz)**



SVĚTLO

Časopis pro světlo a osvětlování

světelné zdroje a svítidla
architekturní a scénické osvětlení
osvětlení vnitřních prostor
světelnotechnická zařízení
provoz a údržba osvětlení
měření a výpočty
technicko-ekonomická hlediska
účinky a užití optického záření
normy, předpisy a doporučení
veletrhy a výstavy
z odborného tisku

www.svetlo.info



RESTAURACE LA GARE, PRAHA

Prostor známé restaurace v centru metropole zcela změnil svoji tvář. Již od vstupu je to o zážitku, který zcela pohltí smysly. Akátový nábytek, lavice a židle potažené kůží a luxusními látkami, rozkvetlé stěny, atypické osvětlení. Vše promyšlené do posledního detailu, tvary se vlní a linie plují, ostré pravidelné tvary mizí.

**(kategorie: veřejný interiér I; autor a přihlašovatel:
Pavel Kříž, KOMPLITS, www.komplits.com)**





TEKOVSKÁ – RESTAURACE A PEKÁRNA, TRNAVA

V nové multifunkční budově v centru města vznikl moderní gastro koncept, který odráží dlouhou historii této oblasti na jihozápadě Slovenska. Prostor je dispozičně a funkčně rozdělený na dvě části. Největší je hlavní restaurační část, která končí prodejním pultem s různými produkty. Druhou část tvoří otevřená kuchyně a kombinované sezení s coworkingovým stolem.

**(kategorie: veřejný interiér I; autor a přihlašovatel:
Mgr. art. Michal Staško, www.stasko.sk)**



RESTAURACE DOMA U NÁS, POPRAD

Hlavní myšlenkou při návrhu konceptu nové restaurace bylo promítnout domov jako takový nejen do interiéru veřejného prostoru, ale i do fasády domu, který je památkáři označen jako renesanční měšťanský dům. Restaurace je rozdělena do tří částí, návštěvníci mají možnost postát s drinkem u baru, nebo zůstat v kavárenské části, která připomíná obývací pokoj.

(kategorie: veřejný interiéř I; autor a přihlašovatel: Mgr. art. Jozef Kolcún a Daniel Mäsiarčík, INSPIRE DESIGN s.r.o., www.inspiredesign.sk)





COFFEE SOURCE FRANCOUZSKÁ, PRAHA

V přízemí klasického činžovního domu ze 30. let minulého století na pomezí Vinohrad a Vršovic byla otevřena kavárna s moderním interiérem. Díky výjimečnému technologickému řešení nepřekáží mohutný stroj kávovaru v komunikaci mezi baristou a hostem, ale je ukryt pod deskou baru. V letních měsících lze okna vysunout a propojit interiér s ulicí.

(kategorie: veřejný interiér I; autor a přihlašovatel: MgA. Pavel Nový a Vít Svoboda, 0,5 STUDIO, www.05studio.cz)





CROSSCAFE KOMUNARDŮ, PRAHA

Holešovický interiér je specifický tím, že oproti designu ostatních kaváren CC byl posunut ještě o kousek dál a nabídl několik nových prvků. Členitý prostor byl sjednocen průhlednou stěnou. Pro nedostatek prostoru byly místo klasického sezení využity parapety výkladců. Kavárna je nasvícena atypickými rámovými svítilny vyrobenými na míru.

(kategorie: veřejný interiér I; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Tomáš Hrubý a Mgr. David Marek, spolupráce Ing. arch. Lucie Kastnerová, DL STUDIO, s.r.o., www.dlstudio.cz)



Profesionální kávovary

nuova
SIMONELLI
The coffee machines you can trust.

Victoria Arduino
1905

Jura

Miele

FRANKE

1960
laRhea
macchine per caffè - milano



Dallmayr
Nevšední káva pro každou příležitost

KVALITNÍ KÁVA. MODERNÍ DESIGN. ERGONOMIE A MOBILITA. VODA, JUICE A ZDRAVÁ VÝŽIVA V JEDNOM DOCKU. DOCKONALÝ SERVIS

Cafédock: multifunkční řešení centralizovaného občerstvení pro provoz kanceláře, showroomů, hotelových lobby, čekáren, autosalonů a meeting pointů • unikátní design a perfektní řemeslné provedení • mobilní, přitažlivé centrum setkání při krátké pracovní pauze i v rámci openspace • plně ergonomické pro náročný kancelářský provoz • reprezentativní a funkční prvek interiéru s vysokou přidanou hodnotou • individuální firemní vzhled



Dallmayr
CAFÉDOCK

www.Dallmayr.cz

[instagram.com/cafedock/](https://www.instagram.com/cafedock/)

info@Dallmayr.cz

Tel.: 222 262 155

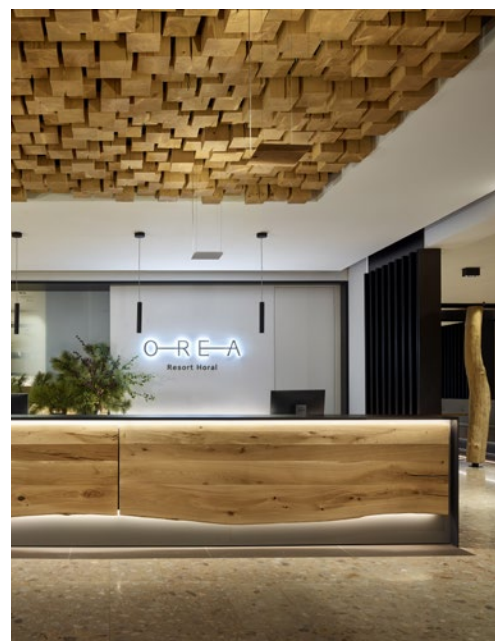


CONGRESS & LEISURE HOTEL SEN, SENOHRABY

Nový majitel dříve velmi vyhledávaného kongresového hotelu se rozhodl pro kompletní rekonstrukci a změnu interiéru. Cílem bylo vytvořit vkusný hotel ve stylu klasicistního tvarosloví v moderním pojetí, který bude korespondovat s budovou v zámeckém stylu. Byl kladen důraz na maximální funkčnost, užitnost a zároveň eleganci interiérových prvků.

(kategorie: veřejný interiér I; autor a přihlašovatel: Renata Kobzová, ADI INTERIER s.r.o., www.adint.cz)





HOTEL OREA RESORT HORAL, ŠPINDLERŮV MLÝN

Cílem návrhu nových interiérů hotelu bylo vytvořit výjimečný prostor, který bude pokračováním původního objektu – ojedinělého příkladu pozdní moderny a brutalismu v Krkonoších. Materiály byly pečlivě vybírány tak, aby podpořily atmosféru horského hotelu. Při navrhování pokojů bylo třeba využít každého i zdánlivě nevyužitelného prostoru.

**(kategorie: veřejný interiér I; autor a přihlašovatel:
Barbora Škorpilová, MIMOLIMIT s.r.o., www.mimolimit.cz)**



KAVÁRNA COKAFE, OSTRAVA – DOLNÍ VÍTKOVICE

Do historické budovy bývalé tovární kotelny byl vestavěn nový polyfunkční objekt z ocelové konstrukce s dalšími typickými prvky rekonstruovaných budov v areálu Dolní oblasti Vítkovic. Cílem bylo spojení kavárny, pražírny a pekárny do jednotného celku tak, aby bylo dosaženo útulného a domácího prostředí v celém kontextu industriálních Vítkovic.

(kategorie: veřejný interiér I; autor a přihlašovatel: Bc. Gabriela Knýblová a Ing. arch. Petr Kundrát, STUDIO Q, www.studio-q.cz)

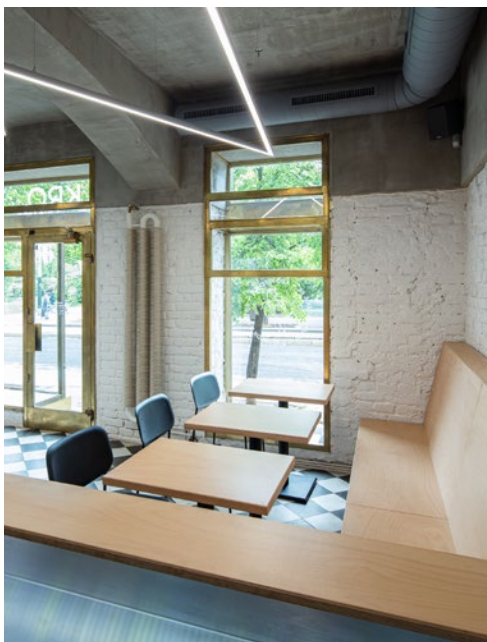




KRO KITCHEN, PRAHA

Skandinávsky jednoduchý přístup šéfkuchaře ovlivnil návrh bistra a rotisserie na Vinohradech. Nový podnik vznikl ve zkolaudovaném a zařízeném prostoru restaurace, která nebyla nikdy uvedena do provozu. Po odstranění nejhorších pozůstatků původního interiéru sáhli autoři k radikálnímu řezu a vytvořili velmi střídmy interier, ve kterém se vše odehrává v jedné místnosti.

**(kategorie: veřejný interier I; autor a přihlašovatel:
Ing. arch. David Neuhäusl a Ing. arch. Matěj Hunal,
NEUHÄUSL HUNAL, www.neuhauslhunal.cz)**

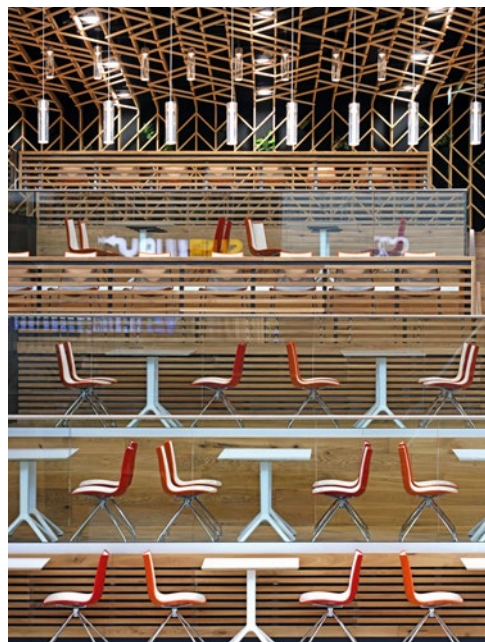




GASTRO PASÁŽ, BRATISLAVA

Vývoj na trhu a nové trendy iniciovaly vznik nového food courtu v obchodním centru. Neosobní, hlučný a nudný zážitek je již minulostí, návštěvníci si chtějí po nákupech příjemně posedět. Prostor, který se zvětšil téměř trojnásobně, je dobře čitelný a jednotný, i když v sobě skrývá materiálové variace a členitost.

(kategorie: veřejný interiér I; autor a přihlašovatel: Pavel Suchánek, Michal Suchánek, Ivan Nemeth a Irakli Kakhadze, SUCHÁNEK ARCHITEKTONICKÁ KANCELÁRIA, s.r.o., www.psarch.sk)



ASB

: architektúra : stavebníctvo : biznis

Časopis O ARCHITEKTÚRE, STAVEBNÍCTVE A BIZNISE



KAVÁRNA DVĚ BUCHTY, PLZEŇ

V historickém domě ze 14. století dříve bývala pivnice. Z nevlídného prostředí vznikla po rekonstrukci příjemná a originální kavárna. Neobvyklé jsou lichoběžníkové tvary stolů, které dělají prostor vzdušnější a jež je možné zajímavě seskládat. Interiéru dominuje barový pult s masivním svítidlem. Veškeré vybavení baru bylo designováno přímo autorem a ručně vyrobeno.

**(kategorie: veřejný interiér I; autor a přihlašovatel:
Jiří Martan, www.jmdesigner.cz)**





PEKÁRNA TRŽIŠTĚ, PRAHA

Nově vzniklé prostory pekárny v kancelářské budově Entreprise na Pankráci doplnily nabídku služeb v celém administrativním areálu. Výhodou pekárny je její přístupnost a viditelnost z venkovního parteru. Na relativně malém prostoru nabízí pekárna jak prodej, tak krátkodobé posezení u kávy a občerstvení. Tomu je přizpůsoben i design prostoru.

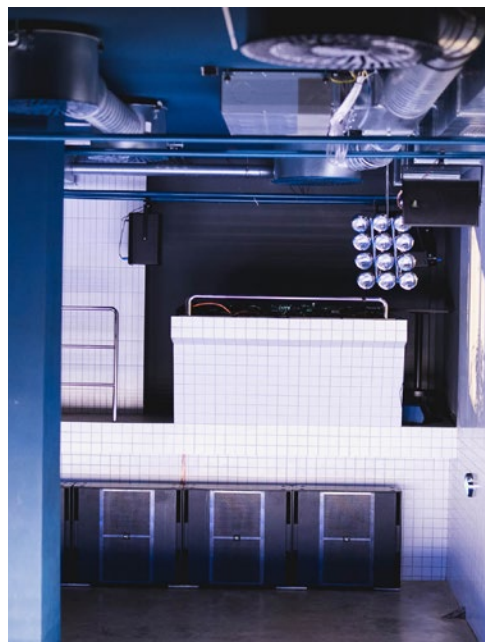
**(kategorie: veřejný interiér I; autor a přihlašovatel:
Ing. arch. Lukáš Janáč, YUAR s.r.o., www.yuar.eu)**



RESTAURACE A KLUB SWIM, PRAHA

Ve funkcionalistické budově od architekta Rosenberga vznikla nová restaurace s kavárnou a klubem. Při návrhu byly reinterpretovány dobové materiály a tvary do současného pojetí interiéru tak, aby dotvářely původní obraz domu. Prostor plyne jednotlivými úrovněmi, je členitý, navozuje pocit „pod vodou“, kdy se při výstupu z kavárny hosté vrací zpět nad hladinu.

(kategorie: veřejný interiér I; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Barbara Zedková a Ing. arch. Lenka Mrzílková, MIAOW, www.miaow.cz)

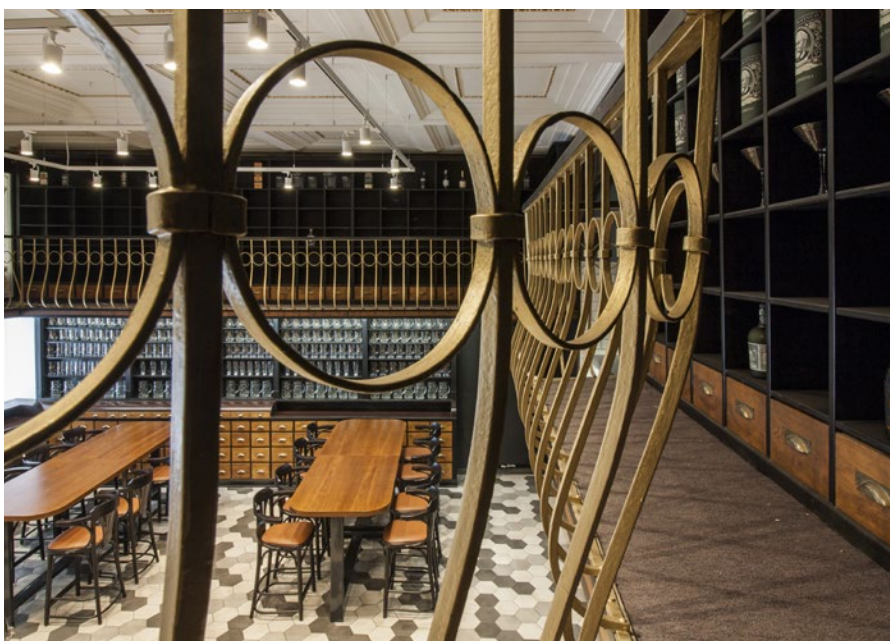




RESTAURACE ROZMAR-INN, PRAHA

Název restaurace je malou slovní hříčkou – není to jen o rozmaru jako takovém, ale hlavně o rozmarýnu, jehož větvičky byly otisknuty do současného interiéru. Dříve tu bývala klasická prodejna drogistického zboží z počátku minulého století s mnoha zajímavými dochovanými doplňky, které autoři i díky památkové ochraně do interiéru přirozeně zakomponovali.

(kategorie: veřejný interiér I; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Tomáš Hrubý a Mgr. David Marek, spolupráce Ing. arch. Markéta Březinová, DL STUDIO, s.r.o., www.dlstudio.cz)





RESTAURACE GUSTO PLZEŇKA, BRNO

Známa restaurace v hotelu Intercontinental se dočkala nového interiéru, který sjednotil členitý prostor a opticky ho zvětšil. Výčep s mozaikovým obkladem dominuje čelu restaurace a dává hostům na výběr, v které části se usadí; zda u klasických jídelních stolů, nebo u barových. Návrhem interiéru vznikl ojedinělý moderní prostor navazující na historii původní restaurace.

**(kategorie: veřejný interiér I; autor a přihlašovatel:
Ing. arch. Michal Kristen)**



Ilustrační foto: © Dulux

A jak bydlíte Vy?



bydlení mezi
panely

časopis plný inspirací a tipů
nejen pro rekonstrukci bytu

**Využijte výhodné celoroční
předplatné jen za 390 Kč!**

Více informací o výhodném předplatném najdete na www.panelplus.cz/cz/predplatne

Elektronické předplatné za zvýhodněnou cenu najdete na www.alza.cz/bydlenimezipanely



RESTAURACE SLOWENSKÁ, STARÝ SMOKOVEC

Nosným prvkom konceptu moderní slovenské restaurace je uznaný odkaz na Gedeona Majunkeho – architekta Tater. Restaurace má nádherný výhled na panoramata Tater. Snídaně a bar jsou sjednoceny v jeden celek. V samostatných skleněných kubusech vznikly borovičkový bar a prostor na degustaci masa.

(kategorie: veřejný interiér I; autor: Mgr. art. Michal Staško, www.stasko.sk, Daniel Mäsiarčík, Ing. arch. Vladimír Lengyel, Ing. arch. Michaela Ivanová, www.inspiredesign.sk, přihlašovatel: Mgr. art. Michal Staško, www.stasko.sk)





CULTURE BISTRO, POPRAD

Bistro s otevřenou kuchyní v kombinaci se showroomem spotřebičů značky Gaggenau je ojedinělým projektem v celém okolí. Prostor je funkčně rozdělený na čtyři části – hlavní místnost s cheff table, salónek, hygienické zázemí a přípravnou kuchyni. Vizuál interiéru vychází z tematiky Černého lesa (Schwarzwald), kde značka Gaggenau vznikla jako kovářská dílna.

(kategorie: veřejný interiér I; autor a přihlašovatel: Daniel Mäsiarčík a Ing. arch. Vladimír Lengyel, INSPIRE DESIGN s.r.o., www.inspiredesign.sk)





RESTAURACE NEBULA, OREA HOTEL PYRAMIDA, PRAHA

Snídaňová restaurace změnila nejen svůj interiér, ale také vnitřní dispozice. Oddělené prostory byly sloučeny do jednoho funkčního celku, který bude možné využívat při kongresech nebo na stále populárnější brunch. Současné moderní materiály a lehké barevné tóny jsou v kontrastu s místy odhalenou konstrukcí stropů a stěn s původními obklady.

**(kategorie: veřejný interiér I; autor a přihlašovatel:
Ing. Lukáš Bureš, ROOM411.ARCHITECTS, www.room411.cz)**



UŠETŘÍTE 55%!

Předplaťte si časopis ASB na celý rok

6 vydání + 1 speciál za 282 Kč (roční) | 12 vydání + 2 speciály za 516 Kč (dvouleté)

tel.: 225 985 225, e-mail: jaga@send.cz, web: www.send.cz



ASB

architektura / stavebnictví / byznys

Červen 2020
ročník 17
79 Kč

#112

Veřejné stavby:
Architektonické soutěže

Kulatý stůl:
Vegetační střechy

Rozhovor:
Miroslav Vodák

ČASOPIS
o architektuře,
stavebnictví
a byznysu
... a může být
jen váš!





PYTLOUN
BOUTIQUE HOTEL
PRAGUE
★★★★

Vstupte do světa unikátního českého designu.

Praha, Liberec, Harrachov, Krušné hory
www.pytloun-hotels.cz

VEŘEJNÝ INTERIÉR II.

Cenu uděluje odborná porota a rozhoduje hlasováním. Vybírá z interiérů přihlášených do dané kategorie. V kategorii jsou zastoupeny interiéry obchodů, škol, kulturních zařízení, služeb, zdravotnických zařízení atp. navržené českými nebo slovenskými architekty a interiérovými designéry.

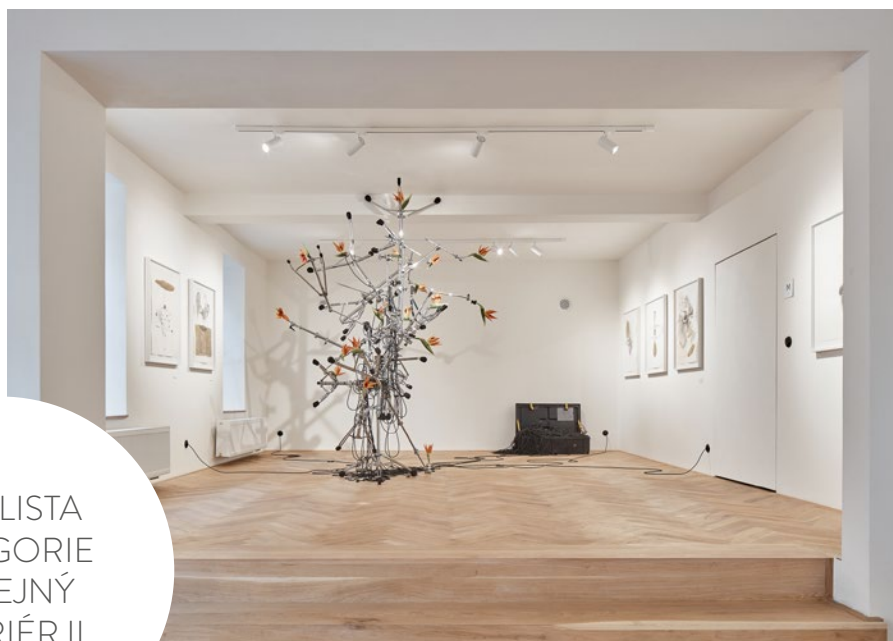
Na těchto stránkách jsou představeny všechny přihlášené interiéry.

Ke každému z nich však existuje rozsáhlá fotogalerie, půdorysy a doprovodné texty, které najdete na stránkách

www.interierroku.cz.



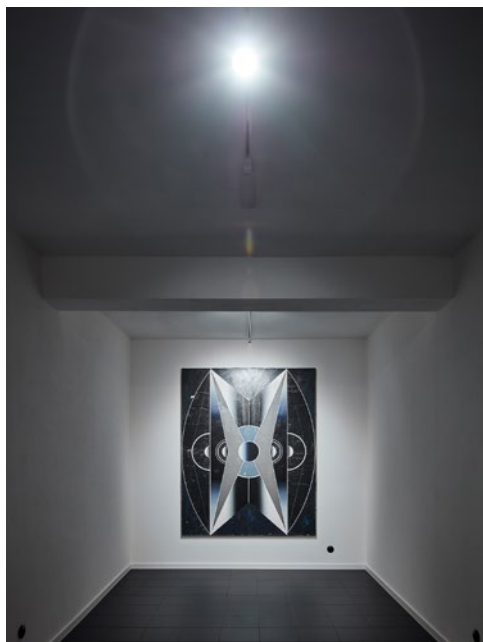
FINALISTA
KATEGORIE
VEŘEJNÝ
INTERIÉR II.



GALERIE A PROSTOR, ZNOJMO

Prostor pro pořádání komunitních workshopů, komorního divadla nebo přednášek ve městě chyběl. A také galerie. Jednotlivé funkce se v interiéru prolínají a ovlivňují, hranice jsou vyznačené jen odstínem materiálu: tmavá část pro kavárnu a světlá pro galerii. Autoři navrhli výrazný vstup, který je sám o sobě kultivovaným poutačem a zve k prozkoumání.

(kategorie: veřejný interiér II; autor a přihlašovatel: Jan Hora, Barbora Hora a Jan Veiser, spolupráce Barbora Ochotná a Matyáš Cígler, STUDIO ORA, www.o-r-a.cz)





INTERIÉR ZŠ DR. EDVARDA BENEŠE, ČAKOVICE

Hlavním požadavkem na autory bylo vytvoření příjemného moderního prostředí, které bude žákům poskytovat nejvyšší zázemí pro výuku nejen z funkčního hlediska, ale i z hlediska zdravotního a estetického. Každé patro má jinou barevnost, inspirací pro jejich výběr byly přírodní motivy a střídající se roční období.

**(kategorie: veřejný interiér II; autor a přihlašovatel:
Ing. Radka Šrámková, www.studiodesira.cz)**

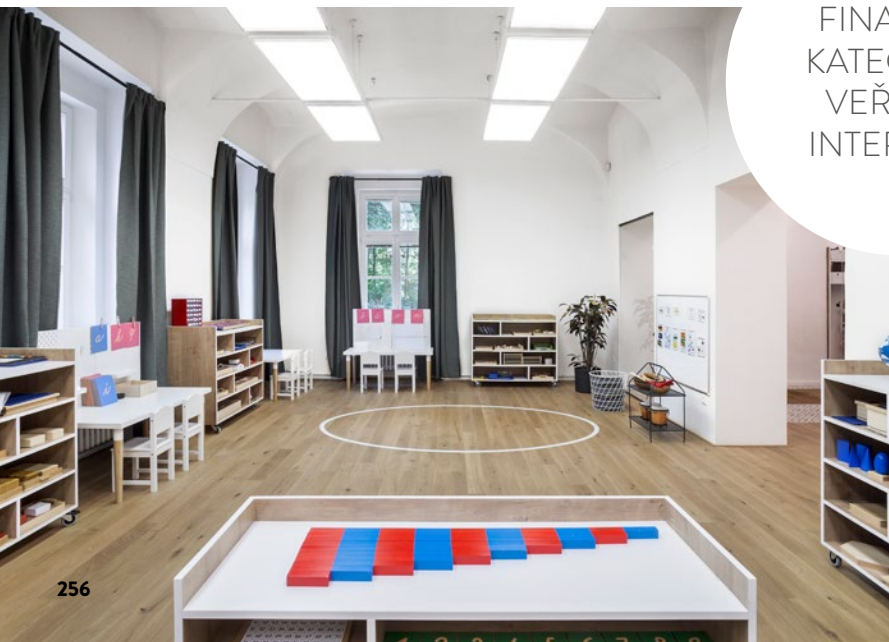




MATEŘSKÁ ŠKOLKA A ZÁKLADNÍ ŠKOLA, HOSTAVICE

Soukromá základní škola spojená s Montessori mateřskou školkou byla umístěna do budovy zámku z druhé poloviny 19. století postaveného v novorenesančním stylu. Záměrem autorů bylo propojit interiér s nádherným exteriérem zámeckého parku. Interiér zámku byl očištěn od předchozích zásahů a prostor se co nejvíc otevřel, aby působil vzdušně.

**(kategorie: veřejný interiér II; autor a přihlašovatel:
MgA. Matuš Opálka, OPÁLKA DESIGN, www.opalkadesign.com)**



FINALISTA
KATEGORIE
VEŘEJNÝ
INTERIÉR II.





MUZEUM HOROLEZECTVÍ, TURNOV

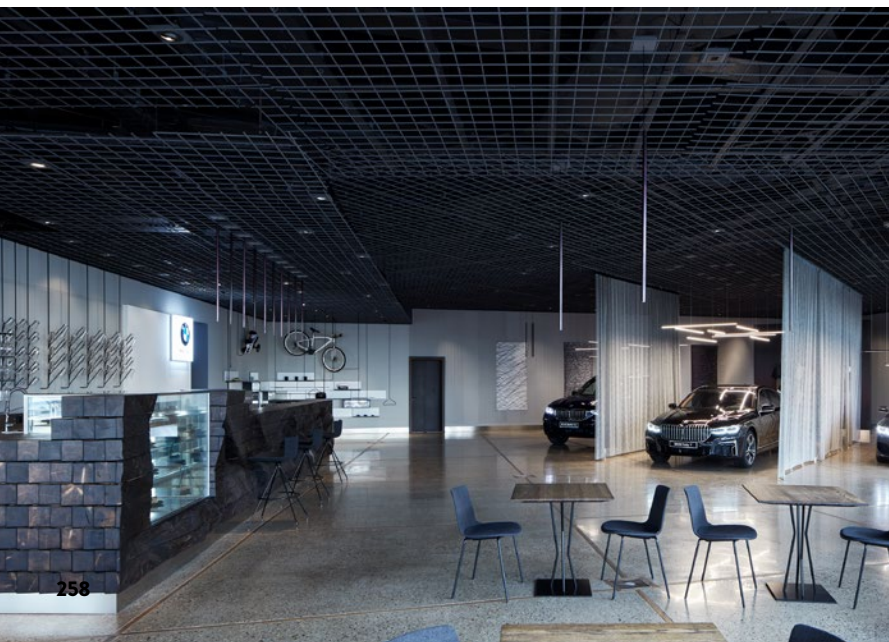
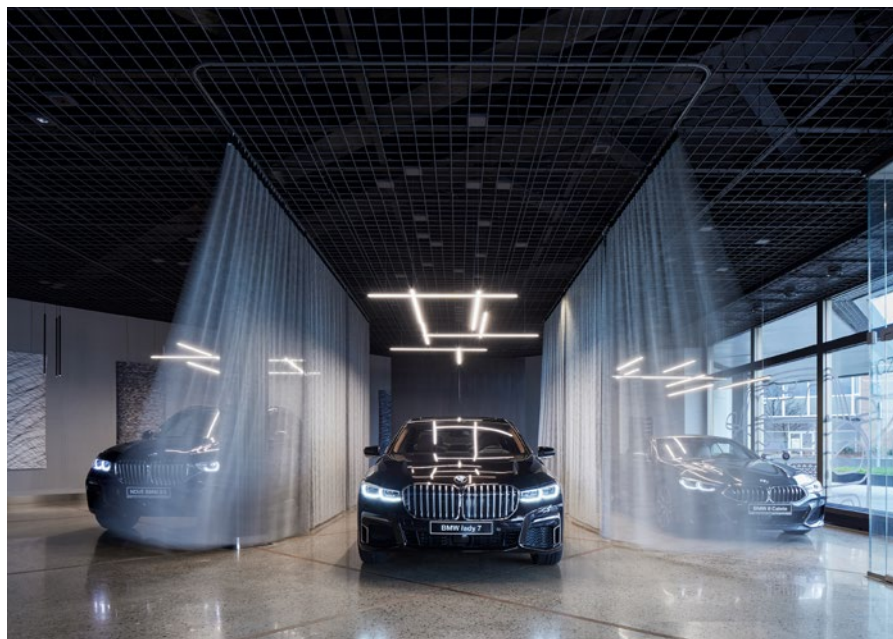
Muzeum horolezectví vzniklo v rámci projektu „Pro horolezce neexistují hranice“. Největší část současné expozice je věnována vysokohorskému lezení, seznámí návštěvníka s vývojem a důležitými milníky horolezectví a interaktivní prvky pobaví nejen děti. Důležitou část expozice tvoří analogie procházky horskou krajinou.

(kategorie: veřejný interiér II; autor a přihlašovatel: Radim Babák a Ondřej Tobola, spolupráce Zdeněk Sláma, HIPPOSDESIGN, www.hipposdesign.com)

RENOCAR BMW URBAN STORE, PRAHA

Jedná se o první městský showroom BMW ve střední Evropě, který částečně vychází z korporátní identity značky a zároveň s sebou přináší řadu dalších jedinečných řešení. Prostor nemá sloužit jen pro prodej vozů, má být i místem setkání, kavárnou, galerií, místem, které bude žít a integrovat se do městského prostoru.

(kategorie: veřejný interiér II; autor a přihlašovatel: MgA. Jan Řičný, MgA. Filip Kosek, spolupráce Ing. arch. Michal Řičný, MgA. Bibiana Heinrich, RCNKSK s.r.o., www.rcnksk.com)





MUZEUM UMĚNÍ A DESIGNU, BENEŠOV

Muzeum sídlí v třípatrové secesní vile, jejíž místnosti byly velmi členité a pro pořádání výstav limitující. Cílem rekonstrukce bylo propojení jednotlivých místností do volně plynoucího prostoru. Kromě výstavních sálů vznikla nově také kavárna s knihovnou a přístupem na venkovní dvůr poskytující zázemí pro vernisáže a kulturní akce.

(kategorie: veřejný interiér II; autor a přihlašovatel: MgA. Marcela Steinbachová, Ph.D., spoluautor Ing. arch. Vít Holý, www.skupina.org)





OBCHOD NILA KARLÍN, PRAHA

Každý z interiérů, který autoři pro tuto značku realizovali, je jiný. V Karlíně to není jen o pouhém vystavení zboží, ale i o možnosti, aby prostor mohl dle potřeby měnit svůj výraz. Pořádají se zde například diskuzní večery a různá setkání. Obchod se tak pohybuje na pomezí galerie, kde je možné kdykoli uspořádat vernisáž či jinou akci.

**(kategorie: veřejný interiér II; autor a přihlašovatel:
MgA. Kateřina Žentelová, spolupráce MgA. Jan Šolar
a Samuel Lövy, ATELIER FAR s.r.o., www.far.zentel.cz)**



&Stores

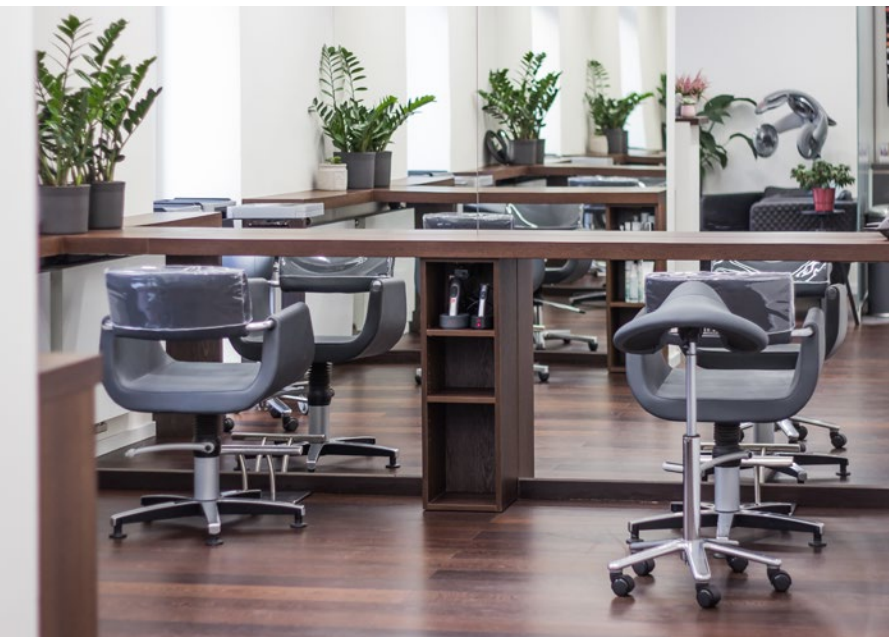


Odborný časopis o konceptech kamenných obchodů a marketingu at-retail

Časopis STORES se zabývá od roku 2009 designem interiérů obchodů jako odborná příloha časopisu Brands&Stores. Inspiruje ukázkami zdařilých realizací kamenných obchodů u nás i v zahraničí. Přináší novinky a trendy z oborů interiérový design, omnichannel marketing, P.O.P. marketing, digital signage, signmaking, vizual merchandising a další. Tomu napomáhá i jeho úzká spolupráce s asociací POPAI CE, institutem EHI, německým odborným časopisem Stores+shops a mnoha odbornými asociacemi.

www.pribehyznacek.cz

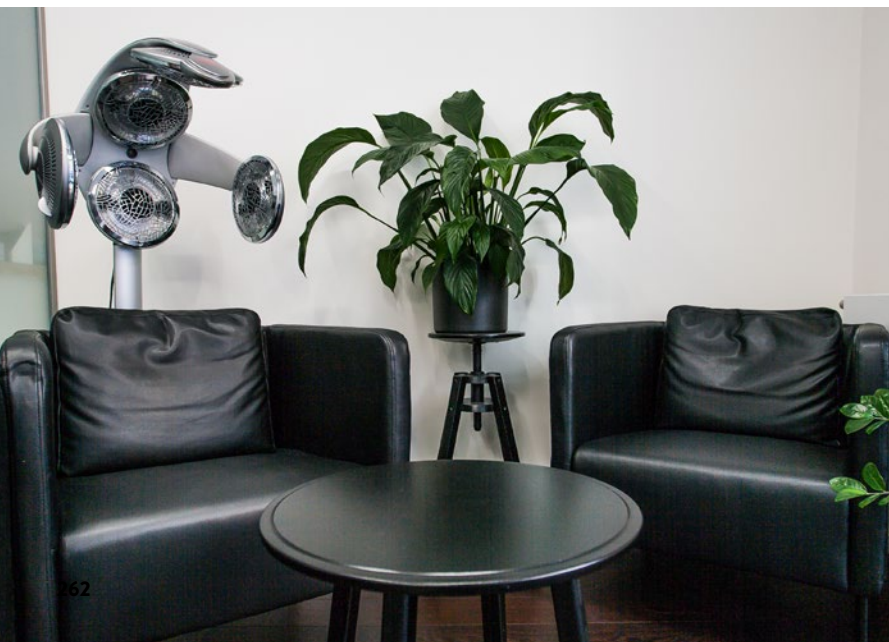




KADEŘNICTVÍ ORELSKÁ 14, PRAHA

Koncepce interiéru je založena na tom, co je v kadeřnictví důležité, a to je práce s výrobky, které jsou klientům na očích, vidí je všude okolo sebe. Poznávají, s čím kadeřníci pracují, a vědí, že jsou skutečně ve vlasovém salónu. Majitelka si přála, aby se počet předmětů shodoval s jejím oblíbeným číslem, což bylo uplatněno u stropních světel. Ta jsou uspořádána půdorysně ve tvaru známé kompozice Pieta Mondriana.

(kategorie: veřejný interiér II; autor a přihlašovatel: Kornélia Faklová, www.faklova.com)





SHOWROOM JAP, PŘEROV

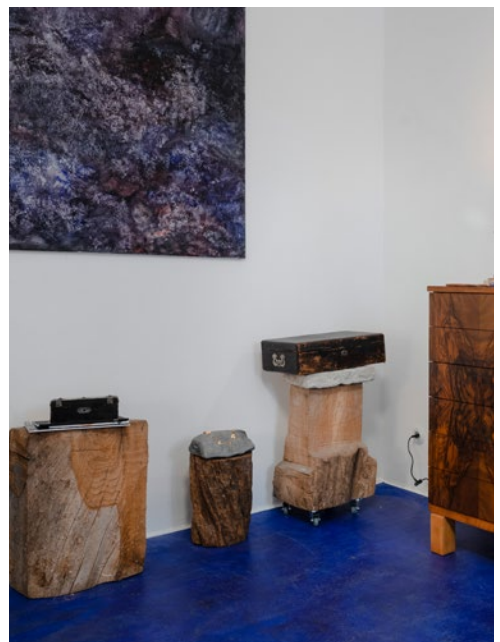
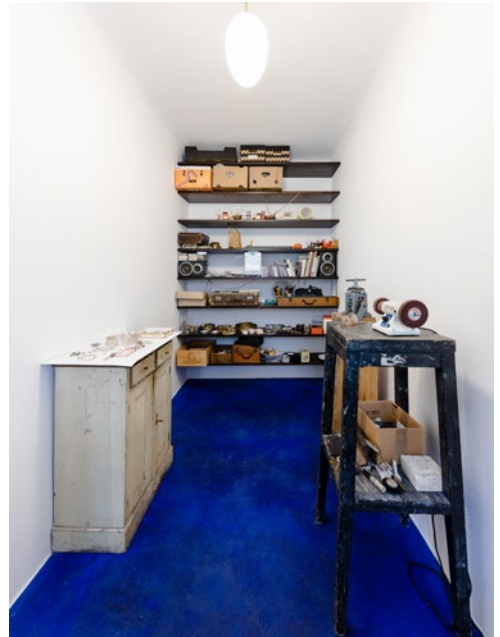
Nový interiér vznikl z požadavku investora na revitalizaci a modernizaci stávajícího prostoru, který již nevyhovoval představám. Vlajkovou lodí společnosti autoři navrhli jako elegantní a luxusní interiér s výhledem do volné krajiny. Použité přírodní materiály zůstávají ve svých přirozených strukturách, doplněné o jemné odstíny vycházející z barvy čisté mědi.

(kategorie: veřejný interiér II; autor a přihlašovatel: MgA. Dominika Bočková a Ing. Ondřej Karpianus, EXX s.r.o., www.exx.cz)

ATELIÉR PRO ŠPERKAŘE

Propojení prostoru dílny a showroomu v sobě ukrývá řešení ergonomie a výstavnictví. Důraz na materialitu, barevnost a struktury dal vzniknout ikonickému interiéru, který respektuje povahu a životní styl investora. Ořechová hnědá, královská modrá a odstíny zlaté vycházejí z povahy šperků a dávají jim prostor ještě více vyniknout.

(kategorie: veřejný interiér II; autor a přihlašovatel: Adéla Pečlová, www.adelapeclova.cz)





PÁNSKÉ KREJČOVSTVÍ VICTORIANO, PRAHA

Luxusní pánské krejčovství se nachází v parteru historického domu z počátku minulého století. Přáním investora bylo vytvořit světlou minimalistickou prodejnu, kde by probíhalo zakázkové šití i boutique prodej. Jednoduchost interiéru se odráží už v paletě barev. Zajímavým detailem jsou dekorativní vzory lemující okna a ostění.

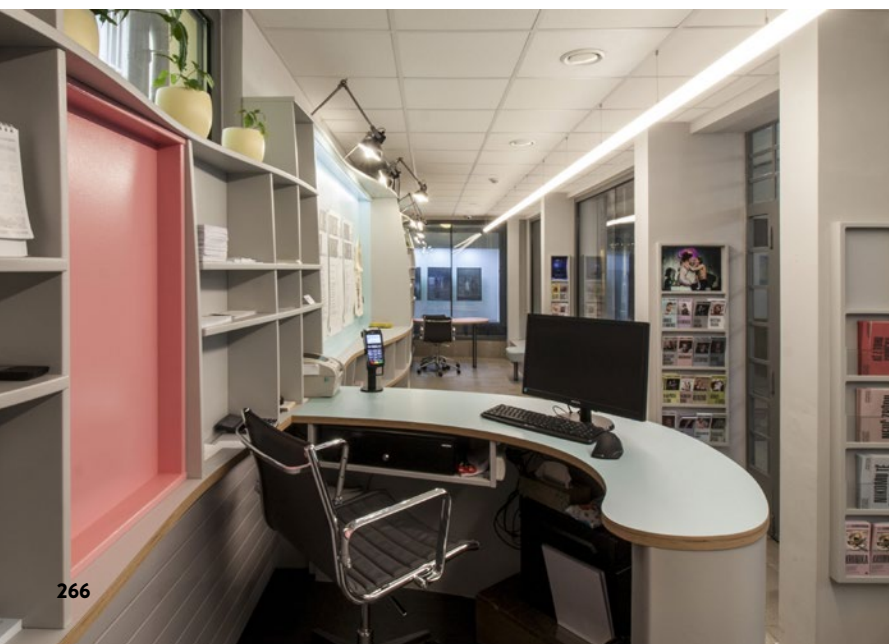
**(kategorie: veřejný interiér II; autor a přihlašovatel:
Ing. arch. Markéta Bergerová, PREMIER INTERIORS,
www.premieri.cz)**



MĚSTSKÁ DIVADLA PRAŽSKÁ – INFOCENTRUM A POKLADNA

Spojení tří scén vyžadovalo bližší komunikaci s divákem, a proto byla vybudována nová centrální pokladna, která nabízí také prostor pro to, aby se divák mohl lépe informovat o všech divadelních i dalších aktivitách organizovaných soubory.

(kategorie: veřejný interiér II; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Tomáš Hrubý a Mgr. David Marek, spolupráce Ing. arch. Sylva Vlková a Mgr. art. Ivan Margolin, DL STUDIO, s.r.o., www.dlstudio.cz)



Časopis
DOMO

profi magazín ■ podlahové materiály a systémy

již
26

let s vámi!



Sledujte DENNÍ zprávy ze světa podlah:

www.idomo.cz



REKONSTRUKCE KINA HUSTOPEČE

Přáním města Hustopeče bylo provést přestavbu kina z 50. let minulého století na multifunkční kulturní centrum. Budova již byla několikrát rekonstruována, ale postrádala jasnou a přehlednou dispozici. Díky zvětšení jeviště se zde budou moci organizovat i divadelní představení a koncerty.

(kategorie: veřejný interiér II; autor a přihlašovatel: Magda Stolková, spolupráce Ing. arch. Jan Stolek, MAG DESIGN, www.magdesign.cz)





MARELLA, BRNO

Cílem zadání bylo osvěžení a rekonstrukce stávajícího prostoru obchodu s módou, jeho modernizace a vytvoření jednoduchého a krásného interiéru. Nově navržený prostor záměrně přiznává povrch konstrukcí, a tím dochází k protikladu hrubých povrchů s hladkými povrchy novými. Tento kontrast dodal navrhovanému interiéru luxusní a netradiční vzhled.

**(kategorie: veřejný interiér II; autor a přihlašovatel:
Ing. arch. Michal Kristen a Tomáš Růžička)**





UČEBNY ZÁKLADNÍ ŠKOLY VE SVITAVÁCH

Autoři řešili přestavbu tří odborných učeben. V případě učebny polytechniky bylo zadáním vytvořit novou učebnu z bývalého školníka bytu. Učebna přírodních věd je navržena v zemitých barvách a od laboratoře, která představuje vizuálně jednoduché pracovní prostředí, ji odděluje pouze prosklená stěna s tematickými piktogramy.

**(kategorie: veřejný interiér II; autor a přihlašovatel:
Ing. arch. Radim Oblouk a Ing. Petr Hnátek,
www.obloukarchitekt.cz, www.hnatekarchitekt.cz)**





ŠKOLA VAŘENÍ, KARLOVY VARY

Zadáním investora bylo vytvořit kuchyni, která bude na rozhraní mezi kuchyní normální a profesionální. Bude se zde odehrávat školení kuchařů pro restaurační a hotelové provozy. Škola vaření zároveň přivítá i běžné zájemce o kuchařské kurzy či o sváteční prezentační vaření pro uzavřené skupiny hostů.

(kategorie: veřejný interiér II; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Tomáš Hrubý a Mgr. David Marek, spolupráce Ing. arch. Richard Pozdnicěk, DL STUDIO, s.r.o., www.dlstudio.cz)



TERAPEUTICKÉ A HERNÍ PROSTORY PRO DĚTSKOU PSYCHIATRICKOU KLINIKU 2: LF UK A FN MOTOL, PRAHA

Cílem projektu, který vznikl ve spolupráci s nadačí Kapka naděje, bylo vytvořit příjemné prostředí pro děti a dorost trpící psychickými poruchami. Požadavkem na prostor byla zejména flexibilita, odehrává se tu mnoho aktivit od skupinových terapií přes konzultace s pacienty, relaxační cvičení až po volné trávení času pacienty kliniky.

**(kategorie: veřejný interiér II; autor a přihlašovatel:
Ing. arch. Eva Kubíčková, www.ebarch.cz)**



Chcete bydlet stylově? Poradíme vám!

**NEJLEPŠÍ
ČASOPISY
O BYDLENÍ
A ZAHRADĚ**

*Právě
v prodeji!*



Kutíme:
**Záhonky
na zeleninu**
Rady a tipy:
**jak se postarat
o jahodiště?**

JAGA

Předplatné objednávejte
na www.send.cz



AMBULANCE PRO DĚTI A DOROST, ORLOVÁ

Dětská ambulance se nachází v prvním podlaží panelového domu, jehož dispoziční a provozní náročnost se významně odrazila i v samotném návrhu rekonstrukce. Bylo důležité vytvořit prostředí, ve kterém se budou zejména malí pacienti cítit komfortně a bezpečně. Zázemí mělo poskytnout prostor pro efektivní práci zdravotnického personálu.

(kategorie: veřejný interiér II; autor: Ing. arch. Petr Lukaščík, www.lukastik.eu, Martin Bodinger, přihlašovatel: BODINGER s.r.o., www.bodinger.cz)



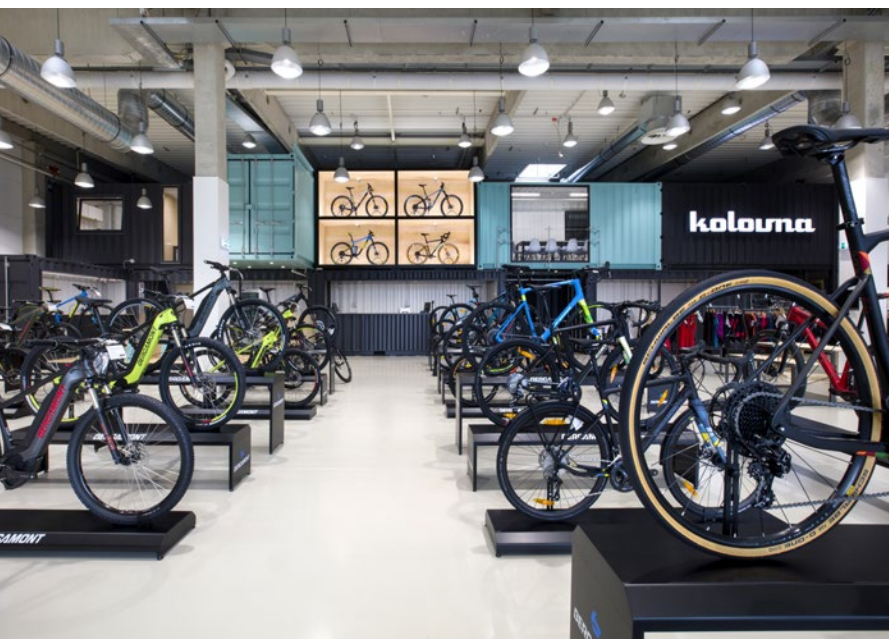


NEORONDEL ZŠ A ZUŠ LÍBEZNICE

Návrh horizontální kruhové stavby zasklené do terénní vlny se propisuje i do interiéru budovy. Základ dispozice tvoří velkorysý vstup se šatnami přecházejícími ve dvě kruhové chodby ověšené 20 třídami. V samotném interiéru je zásadním prvkem žluté linoleum plynule propojující všechny prostory. Malby siluet na stěnách chodeb symbolizují základní předměty výuky prvního stupně.

(kategorie: veřejný interiér II; autor a přihlašovatel: Ing. arch. David Grulich a Ing. arch. Markéta Grulichová, GRULICH ARCHITEKTI s.r.o., www.grulich-architekti.cz)



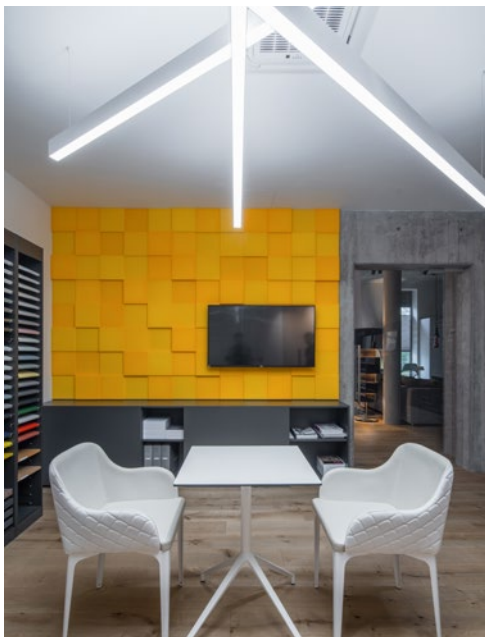


PRODEJNA KOLOVNA – KONTEJNEROVÁ STĚNA, OSTRAVA

Kontejnerová stěna jako hlavní dělicí prvek v interiéru byla společným nápadem autorů a investora. Snadno rozdělila více než 1400 m² plochy obchodu na prodejní a skladovací plochu, výdejní místo pro eshop, bistro se zázemím a kanceláře. Devět námořních kontejnerů našlo své nové využití i po vyřazení z provozu.

(kategorie: veřejný interiér II; autor a přihlašovatel: Jan Příbyl a René Růžička, HAST RETAIL s.r.o., www.container-house.cz, www.hastretail.cz)





SHOWROOM INTERIÉROVÉHO STUDIA, DOLNÍ BŘEŽANY

Sloučením dvou rodinných firem vzniklo interiérové studio, které kompletně zařizuje interiéry od návrhu až po realizaci. Showroom je koncipován nejen jako prodejna se širokou škálou sortimentu, ale také jako místo s velmi příjemnou atmosférou a pozitivní energií, kde se klient bude cítit spokojeně.

(kategorie: veřejný interiér II; autor a přihlašovatel: Jiří Šesták, CASAMODERNA s.r.o., www.casamoderna.cz)





MULTIMEDIÁLNÍ SHOWROOM BB CENTROOM

Přáním investora bylo prostřednictvím multimediální místnosti nazvané BB CENTROOM názorně představit své projekty a současně poskytnout prostor pro otevřenou diskusi nad rozvojem infrastruktury a urbanismu s ohledem na budoucí vývoj pro další generace.

(kategorie: veřejný interiér II; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Ludmila Foblová, Ing. arch. Kateřina Daňková, TEK TEK ARCHITEKTI, www.tektek.cz, spolupráce multimedia XLAB s.r.o.)



SPEKTRA

již
23
let s vámi

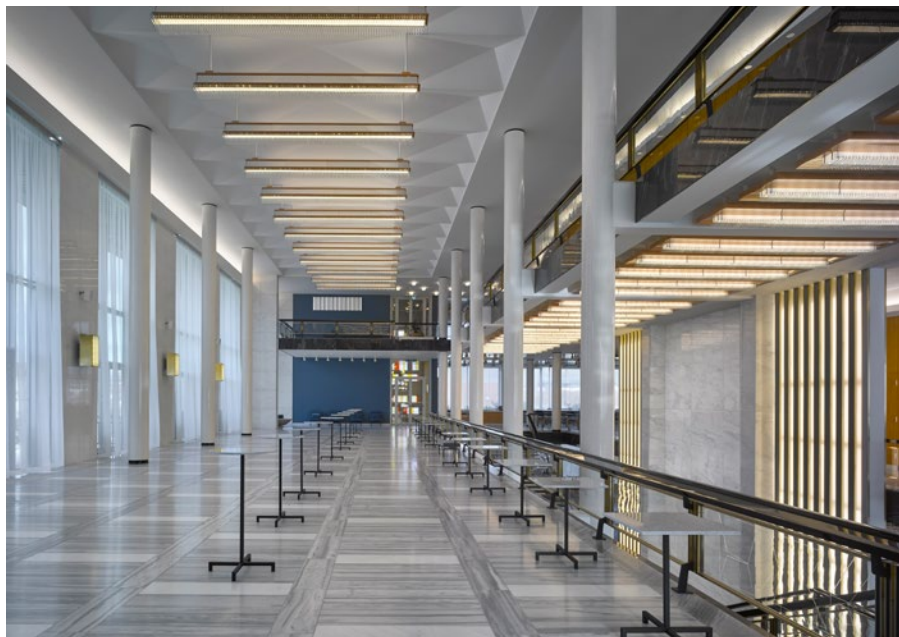


EVANGELICKÝ KOSTEL V HODSLAVICÍCH

Hodslavický kostel byl postaven v roce 1813 pro jeden ze tří nejstarších evangelických farních sborů na Moravě. Současný návrh interiéru zdůrazňuje tektoniku kostela, odhmotňuje prostor od rušivých vrstev. Klidný podklad dává vyniknout původnímu dubovému mobiliáři, drobným freskám či vitrážím.

(kategorie: veřejný interiér II; autor a přihlašovatel: MgA. Václav Šuba a MgA. Jakub Cervenka, spolupráce doc. Ing. arch. Kamil Mrva, Ph.D., OBJEKTOR ARCHITEKTI s.r.o., www.objektor.cz)





REKONSTRUKCE INTERIÉRŮ JANÁČKOVA DIVADLA, BRNO

K rekonstrukci byly navrženy interiéry vstupních a společenských prostor, které jsou rozloženy do tří podlaží vzájemně propojených halou a dvěma schodišti. Dále byly rekonstruovány zkušebny, šatny, maskérny, kostymérny a další prostory včetně kanceláří vedení divadla postaveného začátkem šedesátých let minulého století.

(kategorie: veřejný interiér II; autor a přihlašovatel: prof. Ing. arch. Petr Hruša, ARCHITEKTI HRUŠA & SPOL., ATELIÉR BRNO, s.r.o., www.hrusa-atelierbrno.cz)

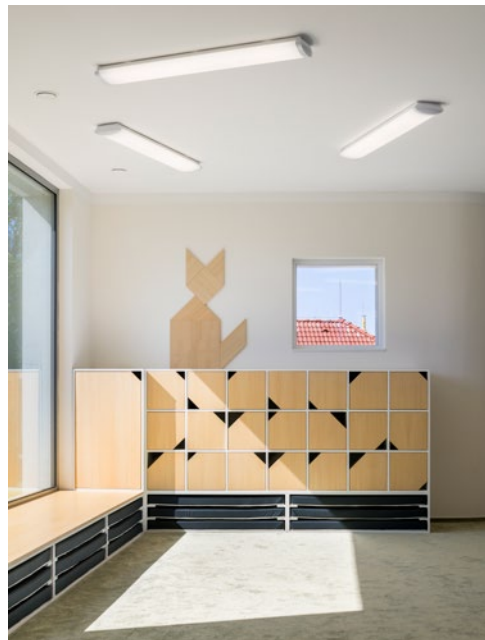


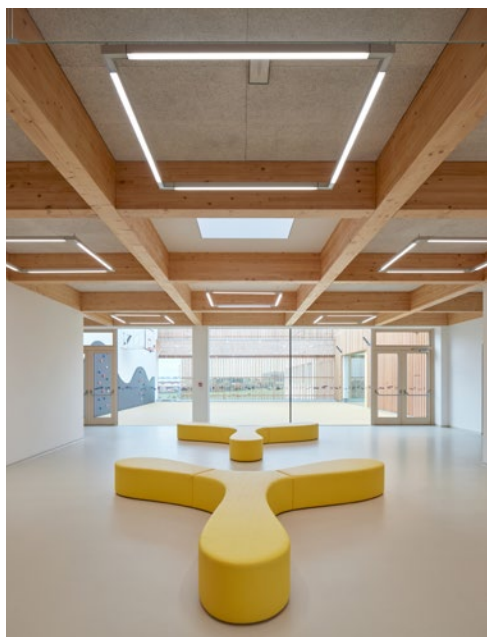


MONTESORI ŠKOLKA, KLECANY

Interiér školky je navrženo tak, aby respektoval specifika Montessoriho systému a pomůcek. Barevně i dekorativně je prostor spíše střídmý a odráží zejména jeden z jeho základních principů – princip tzv. připravených prostředí. Prostor je uspořádán do koutků, v nichž se odehrávají skutečné aktivity dětí a jež propojují interiér s exteriérem.

(kategorie: veřejný interiér II; autor a přihlašovatel: MgA. Jakub Filip Novák a Mgr. MgA. Daniela Baráčková, spolupráce Ing. arch. Barbora Jelínek a Ing. arch. Martin Hlusička, NO ARCHITECTS s.r.o., www.noarchitects.cz)





ZÁKLADNÍ ŠKOLA AMOS PRO PSÁRY A DOLNÍ JIRČANY

Nová škola volně doplňuje zástavbu na okraji obce. Její společné prostory slouží také jako komunitní centrum. Interiér budovy je volně plynoucí prostor vytvářející přirozeně ohraničené zóny s rozdílnou mírou intimitity podle plánovaného využití. Srdcem školy se stal multifunkční prostor jídelny. Výukové prostory jsou umístěny v přilehlých křídlech budovy.

(kategorie: veřejný interiér II; autor a přihlašovatel: Štefan Šulek, SOA ARCHITEKTI, s.r.o., www.s-o-a.cz)



FINALISTA
KATEGORIE
VEŘEJNÝ
INTERIÉR II.





VEŘEJNÉ WC V UHŘÍNĚVSI, PRAHA

Nové veřejné toalety byly umístěny nedaleko budovy radnice a blízko centra, kde se konají různé společenské akce, a tudíž zde mají své opodstatnění. Nový svěbytný objekt se nesnaží podobat okolí, snaží se jej doplnit. Dispozičně se skládá ze tří kruhů, které se navzájem prolínají a tvoří přirozený labyrint zajišťující dostatek soukromí.

(kategorie: veřejný interiér II; autor: Ing. arch. Kryštof Štulc, ATELIER., www.architecture.cz, přihlašovatel: MĚSTSKÁ ČÁST PRAHA 22 – UHŘÍNĚVES, www.praha22.cz)



obklady dlažba & sanita

PROFI MAGAZÍN



Odborný časopis o obkladech, dlažbách, sanitární keramice a související stavební chemii, který je určen profesionálům - obkladačům, obkladačským a stavebním firmám, výrobcům, dovozcům a prodejcům, architektům a projektantům.

www.profimag.cz



KADEŘNICTVÍ SMÍCHOVSKÉ LAZEBNICTVÍ 48, PRAHA

Nevelký prostor starého kadeřnictví čekala nutná generální rekonstrukce. Přáním majitelky bylo zvládnout celý proces za dva měsíce, tedy v době mezi stříháním zákaznic. V malém prostoru bylo nutné spíše odebrat než přidávat, přiznat maximum možného a vybavení redukovat pouze na to podstatné – křeslo, zrcadlo, světlo.

(kategorie: veřejný interiér II; autor: Ing. arch. Václav Štojdil, PROAM, s.r.o., www.proam.cz, přihlašovatel: SMÍCHOVSKÉ LAZEBNICTVÍ 48, www.lazebnictvi48.cz)





KREJČOVSTVÍ BLAŽEK, PRAHA

Požadavkem investora bylo vytvoření reprezentativního prostoru pánského krejčovství známé české oděvní firmy. Prostor je tvořen ze tří samostatných salonů pro individuální jednání se zákazníky, ve kterých bylo nutné vytvořit příjemné prostředí s dostatkem soukromí a pohodlí nejen pro zákazníky, ale i pro jejich doprovod.

(kategorie: veřejný interiér II; autor: Ing. arch. Jan Mužík, přihlašovatel: BARKOTEX PRAHA spol. s r.o., www.barkotex.cz)



NOTINO STORE FLORENTINUM, PRAHA

Obchodní prostor ve Florentinu představuje zatím největší českou obchodní jednotku NOTINO. Tato prodejna se od ostatních liší zejména tím, že se stala modelovým prostorem pro využití veškerých nových retailových prvků, které firma ve spolupráci s architekty vyvíjí, a stále tak posouvá možnosti vystavení zboží a interakce se zákazníky.

(kategorie: veřejný interiér II; autor: Jan Kyzlink, Zbyšek Sikora, Petr Pospíšil, Tereza Svíbová, Lenka Pitoňáková, KYZLINK ARCHITECTS, www.kyzlink.com, přihlašovatel: NOTINO s.r.o., www.notino.cz)





NEHTOVÉ STUDIO BIONAILS, BRATISLAVA

Základní koncept řešení prostoru vychází z potřeby rozdělit interiér na více celků – foyer, část pro manikúru, intimnější část pro pedikúru, pokladnu a skladové prostory se zázemím zaměstnanců. Aby interiér nepůsobil příliš tvrdě, jednotlivé části jsou rozděleny flexibilní textilní stěnou, kterou lze snadno upravit podle aktuálních potřeb.

(kategorie: veřejný interiér II; autor a přihlašovatel: Mgr. art. Richard Kilo a Ing. arch. Matej Honč, KILO HONČ s.r.o., www.kilohonc.com)





STUDOVNA ANGLICKÉHO GYMNÁZIA, PRAHA

Návrh chodby byl řešen v rámci projektu knihovny. Vyplynul z potřeby dostatku místa nejen k práci, ale i k odpočinku studentů. Chodba byla temná a dříve sloužila jen pro umístění šatních skříněk. Ty byly přesunuty jinam a vznikla dlouhá zeď vhodná pro studijní kóje, v nichž je zaručen dostatek soukromí a pocit intimity.

(kategorie: veřejný interiér II; autor: BcA. Sibel Rhea Akyolova, www.sibelrhea.com, přihlašovatel: ANGLICKÉ GYMNÁZIUM o.p.s., www.ecp.cz)



Dřevařský[®] magazín

Odborný časopis pro podporu dřevařské a nábytkářské výroby

Pravidelný INFORMAČNÍ SERVIS PRO PROFESIONÁLY
v tištěné a internetové podobě



www.drevmag.com

odborný denně aktualizovaný internetový portál pro profesionály

Dřevmagletter

elektronický magazín s aktuálními informacemi z oboru

Mediální partner
soutěže INTERIÉR ROKU a kongresu LIVING FORUM



STUDIO NATUR LOOK, PRAHA

U příležitosti 20. výročí si malé rodinné kadeřnictví nadělilo rekonstrukci stávajících prostor. Nešlo pouze o posun kadeřnictví novým směrem, ale hlavně o to, aby se zde klientky cítily jako doma a kadeřnice zde rády pracovaly. Výrazným interiérovým prvkem prosluněného prostoru se stala recepce, kde bylo pracováno s teplými tóny dubové dýhy.

(kategorie: veřejný interiér II; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Nina Ratočka Pevná, NINA PEVNA ARCHITECTS, www.ninapevna.cz)



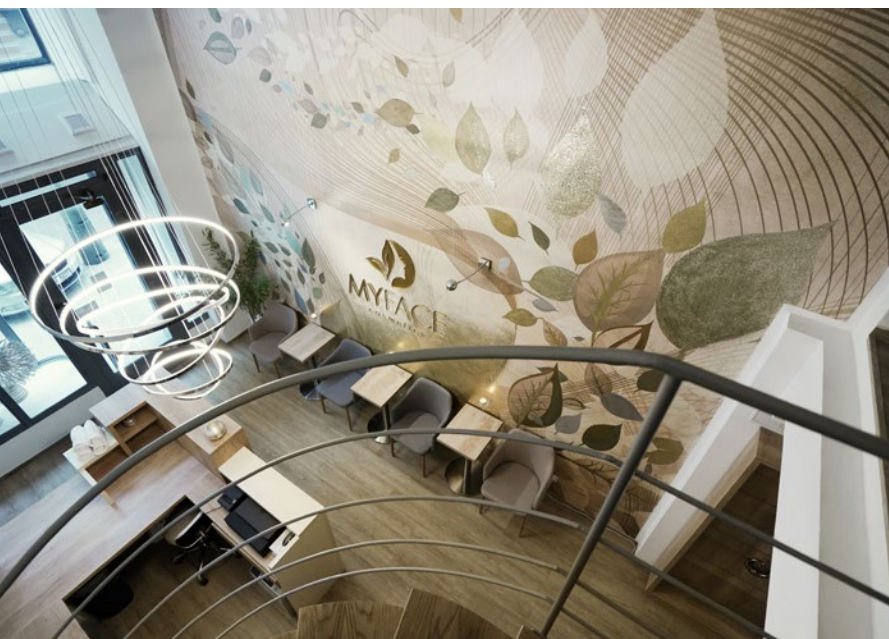


DĚTSKÉ LÉKAŘSKÉ CENTRUM SMAJLÍK, OLOMOUC

Dětské lékařské centrum se nachází v nové nadstavbě sídlištního zdravotního střediska. Autoři zvolili prosvětlenou a výraznou formu interiéru, který je navržen pro děti. Má funkci velké herny a je rozdělen na několik zón. Všude je dostatek světla a interiér vyznačuje pozitivní atmosféru.

(kategorie: veřejný interiér II; autor a přihlašovatel: Martin Vyorálek, Martin Hudák, Matěj Batko, ATELIER3M, www.atelier3m.cz)

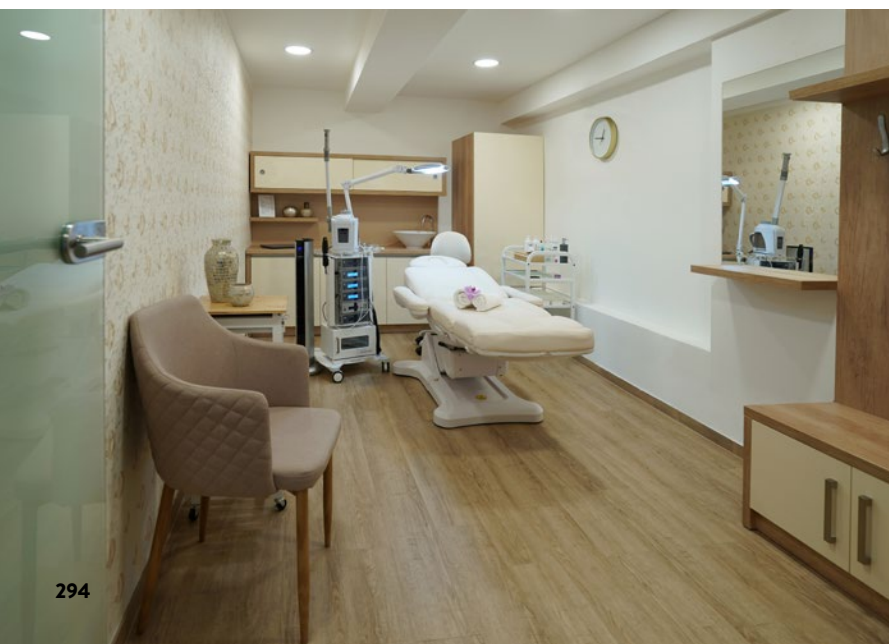


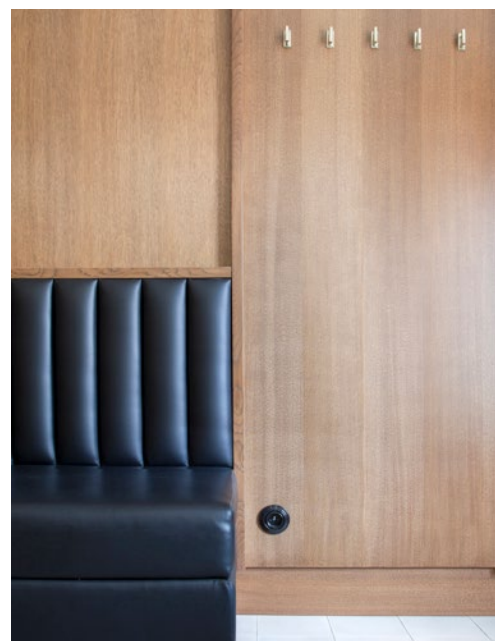


KOSMETICKÝ SALON MY FACE, PRAHA

Snahou bylo vytvořit prostředí podobné dámskému klubu, kde se budou zákaznice cítit skvěle a bude o ně prvotřídně postaráno. Do interiéru si investor přál začlenit zajímavé prvky, a proto byla jako hlavní dekorativní prvek vstupního prostoru navržena originální tapeta kombinující geometrický motiv jemných křivek a přírodní motiv padajících lístků.

(kategorie: veřejný interiér II; autor: Josefína Slezáková a Diana Delevová, CORE DESIGN, www.coredesign.cz, přihlašovatel: MY FACE s.r.o., www.myface.cz)





OBNOVA KADEŘNICTVÍ 1905, BRNO

Toto kadeřnictví funguje na stejném místě v centru města již od roku 1905. Podle pamětníků bývalo vyhlášeným salonem. Cílem nového majitele je navázat na dávno zašlou slávu podniku a znovu pozvednout úroveň holičského řemesla. Autoři se snažili o zachování původních prvků v interiéru, které doplnili velkými zrcadly a atypickým osvětlením.

(kategorie: veřejný interiér II; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Václav Štojdil, Ing. arch. David Šrom, spolupráce Ing. arch. Hana Kynčlová, Štefánia Vasilková, Filip Balcar, PROAM s.r.o., www.proam.cz)

OFICIÁLNÍ ZÁŠTITU
SOUTĚŽE INTERIÉR ROKU 2019
PŘEVZALO



MINISTERSTVO
KULTURY



SENÁT
PARLAMENTU ČESKÉ REPUBLIKY



MINISTERSTVO
PRŮMYSLU A OBCHODU



PRAHA



INTERIÉR ROKU SOMFY

(Veřejný interiér III.:
kanceláře, huby a coworkingová centra)

Cenu uděluje odborná porota a rozhoduje hlasováním. Vybírá z interiérů přihlášených do dané kategorie. V kategorii jsou zastoupeny interiéry kanceláří, hubů a coworkingových center navržené českými nebo slovenskými architekty a interiérovými designéry.

Na těchto stránkách jsou představeny všechny přihlášené interiéry.

Ke každému z nich však existuje rozsáhlá fotogalerie,
půdorysy a doprovodné texty, které najdete na stránkách

www.interierroku.cz.



MÓDA MÁ BLÍZKO K UMĚNÍ – HEADQUARTER C2H, PRAHA

Přáním majitelů bylo, aby nové prostory společnosti v pražském Karlíně působily vzdušně, inspirativně a měly jistý nádech vznešenosti, mírné provokace a luxusu. Na stěny byla umístěna díla předních českých a slovenských autorů. Sametové sofy, lenošky, otomany, křesílka a taburety různých barevných kombinací podtrhují eleganci interiéru.

**(kategorie: veřejný interiér III; autor a přihlašovatel:
Mgr. Simona Fritz, SIMDESIGN, www.simdesign.cz)**

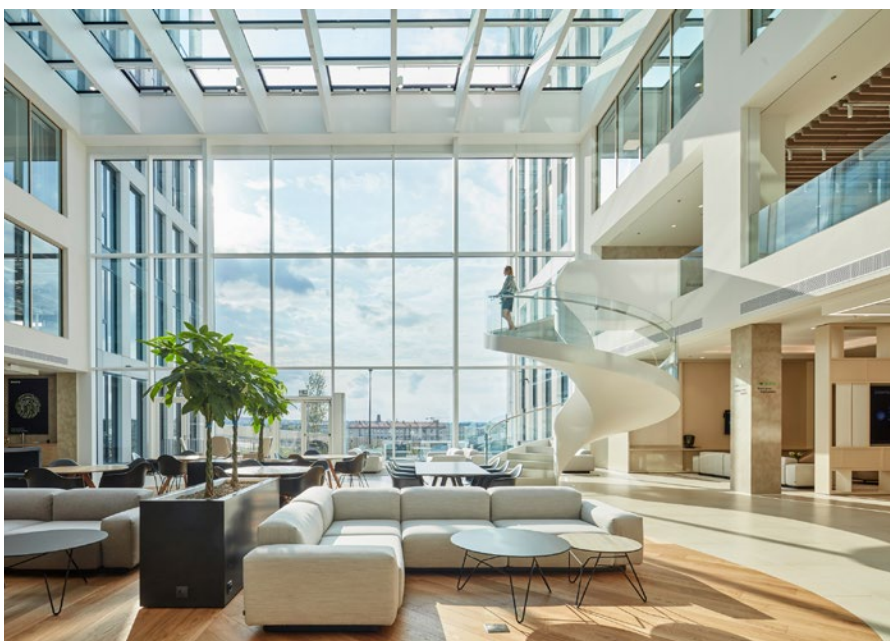




KANCELÁŘE FIRMY DELOITTE, PRAHA

Společnost Deloitte přestěhovala své sídlo do nových kanceláří v projektu Churchill. Navržený koncept kanceláří akcentuje spolupráci, kreativitu a flexibilitu. Výsledkem je unikátní nadčasový interiér plný světla, přírodních materiálů a přátelského prostředí pro zaměstnance i partnery Deloitte. Na střeše je z terasy neopakovatelný výhled na Pražský hrad.

(kategorie: veřejný interiér III; autor a přihlašovatel: Michal Kunc, Michal Matějček, Miroslava Fiedlerová a Lucie Eisová, ATELIER KUNC ARCHITECTS, s.r.o., www.atelierkunc.com)

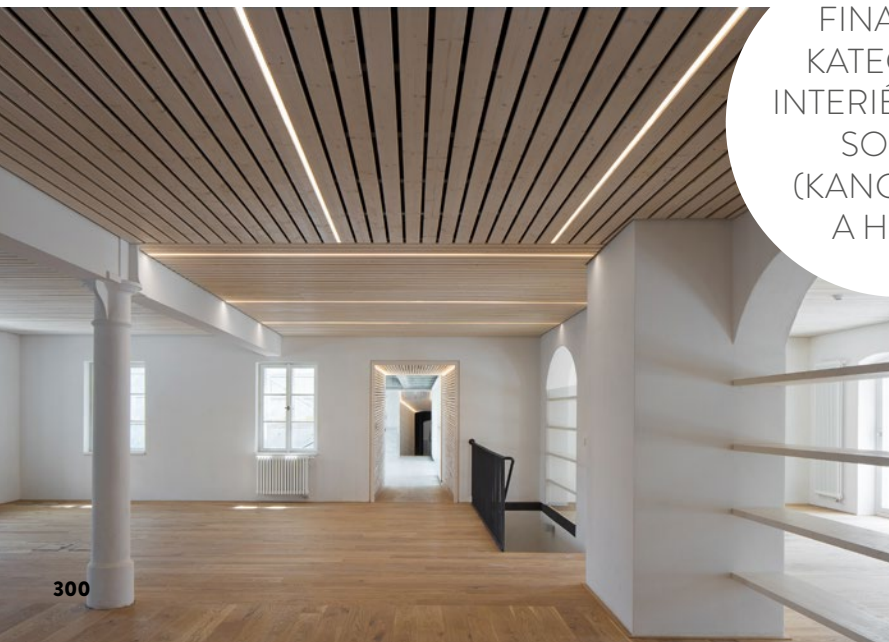




SÍDLO FIRMY LASVIT, NOVÝ BOR

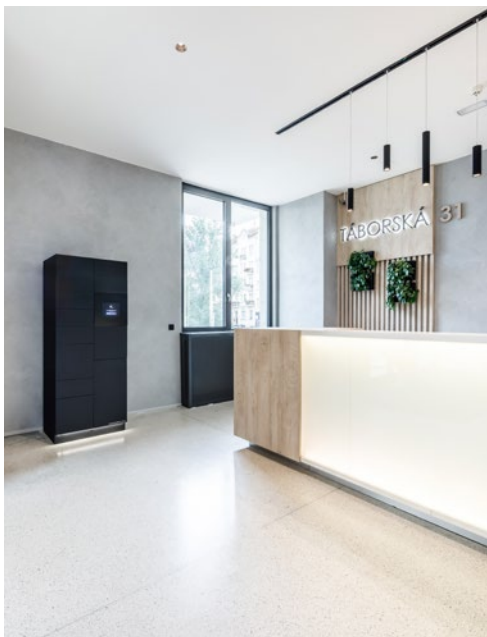
Zadáním klienta bylo vytvořit sídlo firmy, která navazuje na silnou sklářskou tradici a spojuje sklo a světlo současným jazykem. Klient zakoupil dva historické domy v centru, které byly doplněny o dva nové domy, jejichž tvar byl abstrahován do jednoduché formy obdélníkového půdorysu. Interiér samotný má charakter za sebou řazených komnat.

**(kategorie: veřejný interiér III; autor a přihlašovatel:
Ing. arch. Štěpán Valouch a Ing. arch. Jiří Opočenský,
OV ARCHITEKTI s.r.o., www.ov-a.cz)**



FINALISTA
KATEGORIE
INTERIÉR ROKU
SOMFY
(KANCELÁŘE
A HUBY)





KANCELÁŘE TÁBORSKÁ 31, PRAHA

Administrativní budova v pražských Nuslích má nově zrekonstruované lobby a vstupní prostory. Majitelé si přáli vnést do tohoto prostoru kavářenskou pohodu a vytvořit místo, kde je možné se scházet, pracovat nebo se občerstvit. Realizace staví do popředí efektivitu a klid na práci. Původní zasedací místnost se proměnila v lobby.

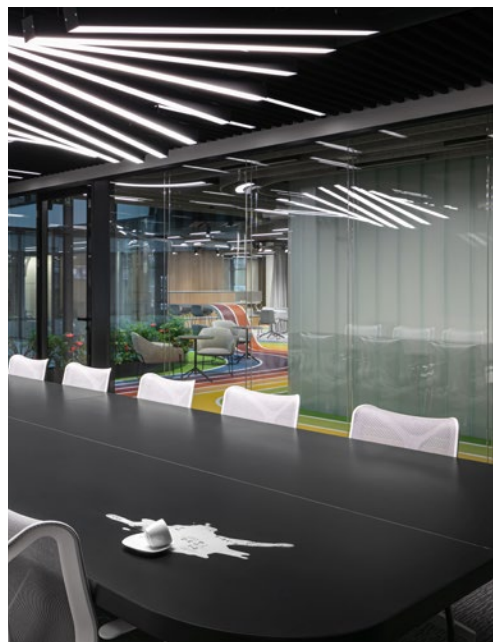
**(kategorie: veřejný interiér III; autor a přihlašovatel:
Ing. arch. Monika Palová, CAPEXUS s.r.o., www.capexus.cz)**

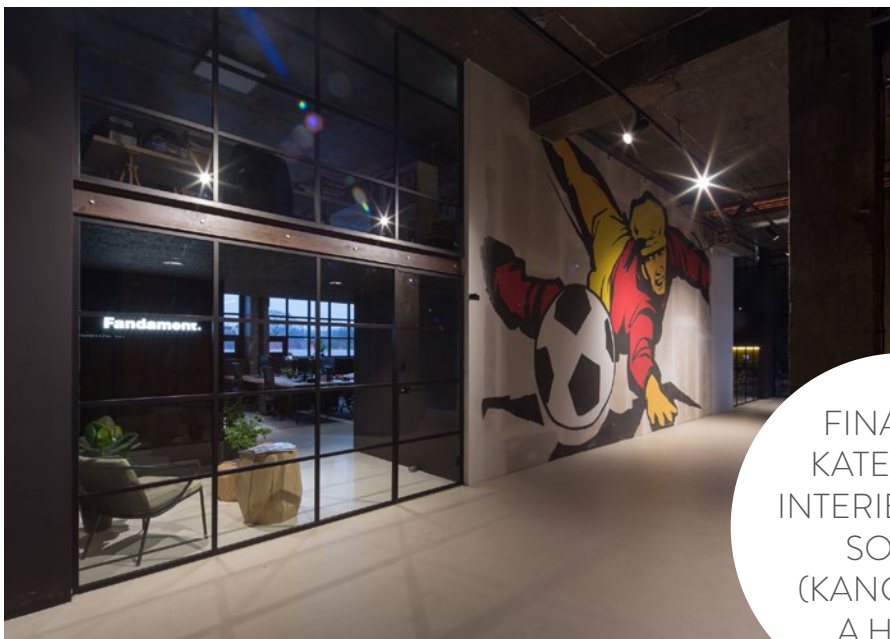
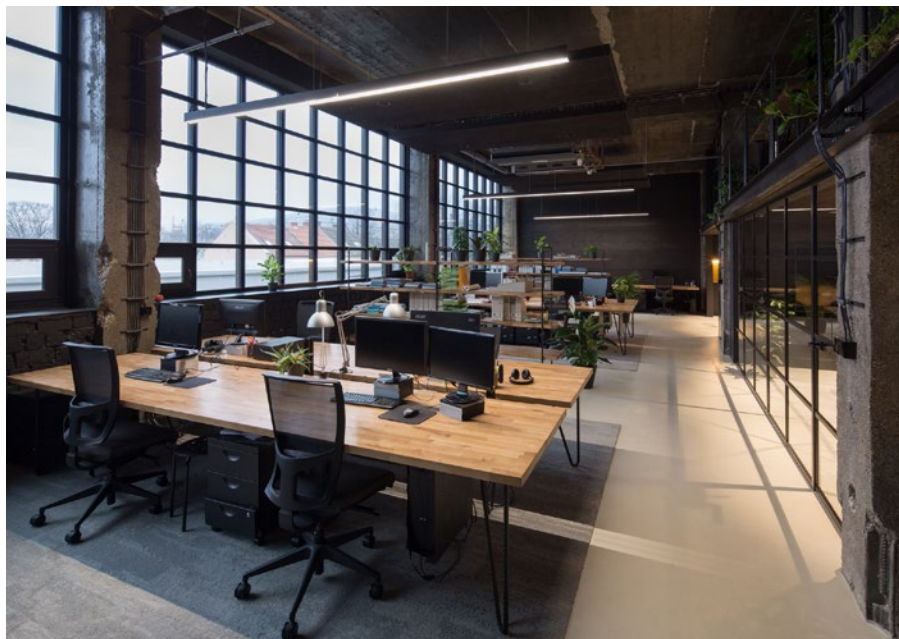


KANCELÁŘSKÉ PROSTORY LIVESPORT, ASPIRA PRAHA

Cílem bylo vytvořit atraktivní prostor, dobré funkční uspořádání a držet jasnou filozofii zachycení pohybu v prostoru. Neutrální barevnost a dobře zvolené měkké povrchy vytvořily prostředí pro soustředěnou práci, běžecké dráhy a akustické hokejky vnesly do prostoru pohyb, svižnost a dynamiku.

(kategorie: veřejný interiér III; autor a přihlašovatel: Jakub Heidler, STUDIO REAKTOR, www.studio-reaktor.com)





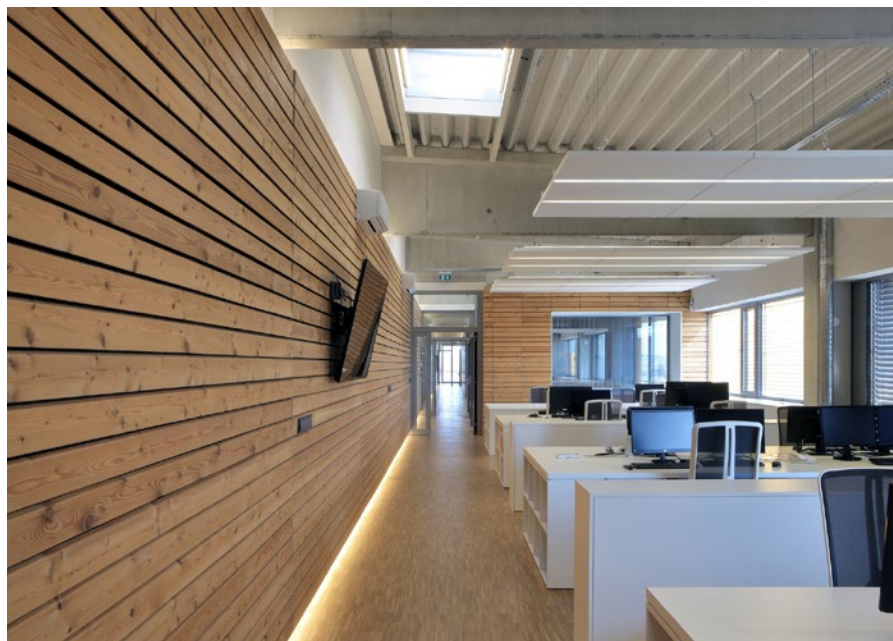
FINALISTA
KATEGORIE
INTERIÉR ROKU
SOMFY
(KANCELÁŘE
A HUBY)



DEPO BUSINESS PARKING, BRNO

Bývalá výrobní budova Chemoplastu se postupně přeměňuje na industriální kanceláře. Cílem je nabídnout nájemcům unikátní místo vytvořené na klíč a proměnit areál do podoby postindustriálního, avšak moderního nízkoenergetického objektu. V budoucnu by to měla být adresa, která bude v rámci Brna alternativou pro klasické administrativní office parky.

(kategorie: veřejný interiér III; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Pavel Lazarov, Ing. arch. Markéta Míčová, Ing. arch. Stanislav Hýbl, FUNDAMENT ARCHITECTS s.r.o., www.fundament.eu)



KANCELÁŘE EURO NÁŘADÍ

Návrh interiéru kanceláři měl za cíl podpořit základní filozofii společnosti, a to sounáležitost zaměstnanců jednotlivých oddělení administrativy i celé firmy. Proto jsou kanceláře v maximální možné míře propojené jak mezi sebou, tak se skladovací a distribuční částí. Objem kanceláři je jednoznačně propsán do základní šedé hmoty haly žlutým hranolem.

(kategorie: veřejný interiér III; autor: Ing. arch. Radek Sládeček, www.architekt-sladecek.cz; přihlašovatel: HAGER ELECTRO s.r.o., www.hager.cz)





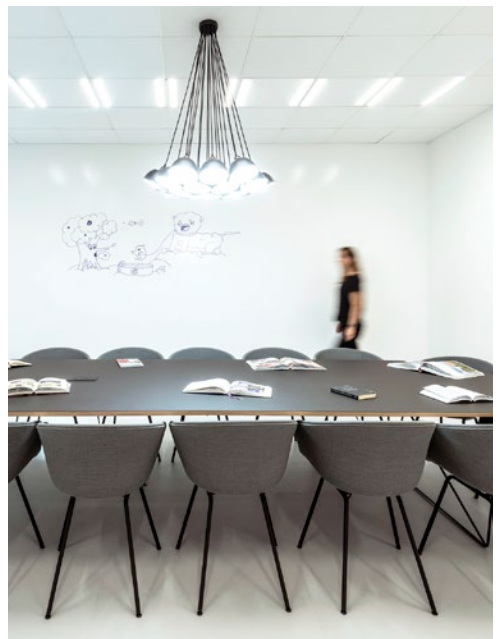
Designové stěny z českého masivu.

- akustické skleněné příčky
- posuvné stěny
- dřevěné dělicí stěny a podhledy
- akustické obrazy a doplňky z masivu



WOODYGLASS

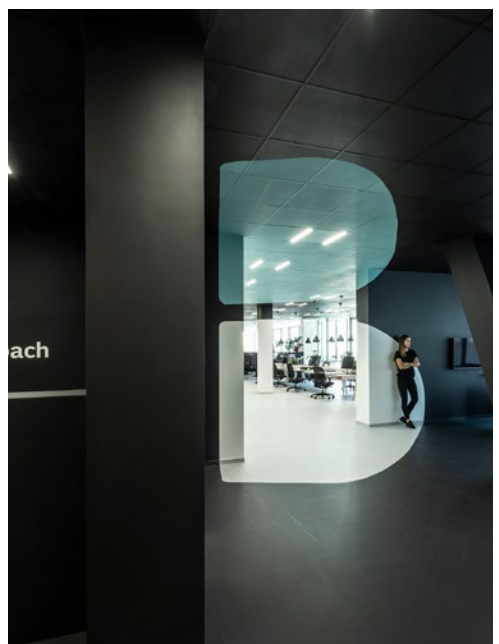
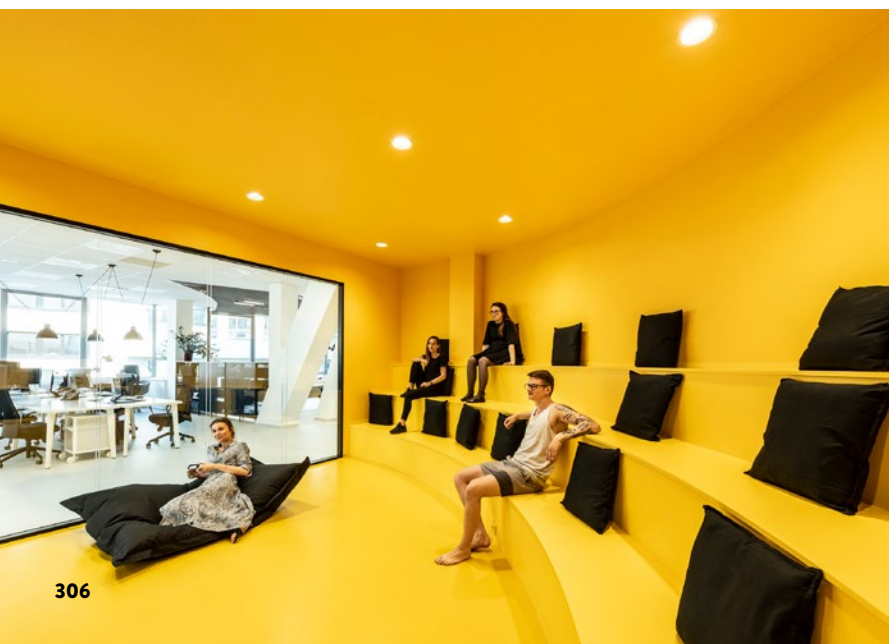
www.woodyglass.cz

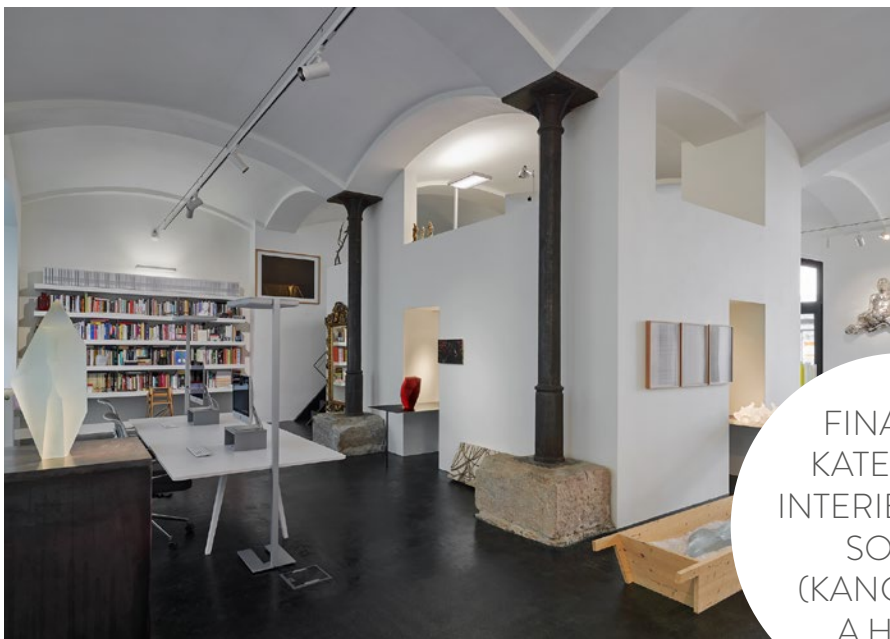


KANCELÁŘE DDB PRAGUE

Architektonický koncept interiéru kanceláří společnosti je založen na optické iluzi – anamorfóze. Jedná se o uměleckou deformaci obrazu, loga agentury, při níž je dokonalý obraz viditelný pouze při pohledu ze specifického bodu. Dalším designovým prvkem je taburetová stěna, která kreativním způsobem umožňuje uložit velké množství stoliček.

(kategorie: veřejný interiér III; autor: Ing. arch. Barbara Bencová, B2 ARCHITECTURE, www.b2architecture.cz, přihlašovatel: DDB a.s., www.ddb.cz)





FINALISTA
KATEGORIE
INTERIÉR ROKU
SOMFY
(KANCELÁŘE
A HUBY)



ATELIÉR RONY PLESL, PRAHA

V Karlíně jsou dva ateliéry, které byly pro majitele nevyhovující, a tak si je vzájemně vyměnili. Razantní proměna nového ateliéru Ronyho Plesla spočívala v tom, že do centra dispozice byla umístěna vestavba. Je to takový hybrid – stroj, který v sobě ukrývá dutiny, výřezy, otvory a absorbuje i technické funkce. Současně schovává rušivou instalační šachtu a sloupky.

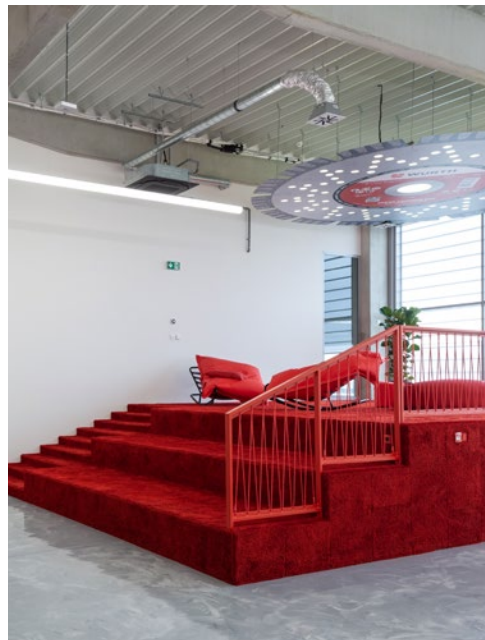
(kategorie: veřejný interiér III; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Josef Pleskot, Ing. arch. Michaela Košařová, Ing. arch. Michaela Zucconi, AP ATELIER, www.apatelier.cz)

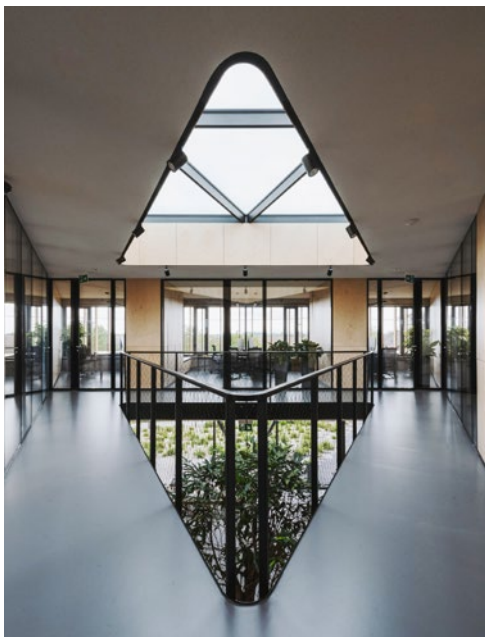


SKLADOVÁ HALA S ADMINISTRATIVOU PRO FIRMU WÜRTH

Zadáním investora bylo dostavět další objekt skladu s vloženou administrativou a pomocnými technologickými provozy. Interiér je pojatý jako vyvažující element, prostředí je navrženo maximálně uživatelsky příjemně s velkorysími relaxačně zábavními prvky, a to vše v současném industriálním duchu.

(kategorie: veřejný interiér III; autor: Ing. arch. David Kraus, Ing. arch. Alina Fornaleva, Ing. arch. Miroslav Styk, ARCHITEKTURA, s.r.o., www.archi.cz, přihlašovatel: WÜRTH, www.wuerth.cz)

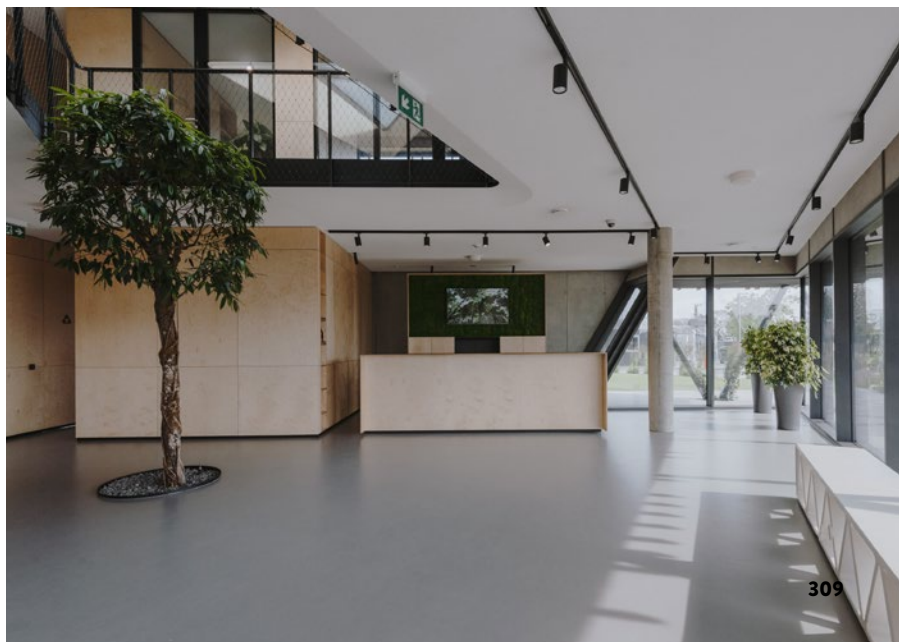




ADMINISTRATIVNÍ BUDOVA ABW, KRÁĽOVÁ PRI SENCI

V areálu závodu ABW vyrostla nová moderní budova, která slouží jako komunikační a administrativní centrum pro zaměstnance a klienty. Interiér ovlivnily jasné cíle investora: aby centrální zelené atrium bylo otevřené do každé místnosti, aby dispoziční řešení bylo pro všechny přehledné a aby se dodržovaly ekologické zásady trvalé udržitelnosti.

(kategorie: veřejný interiér III; autor a přihlašovatel: Ing. arch. René Baranyai a Ing. arch. Borislav Benedek, RB ARCHITECTS s.r.o., www.rba.sk, www.langbenedek.com)

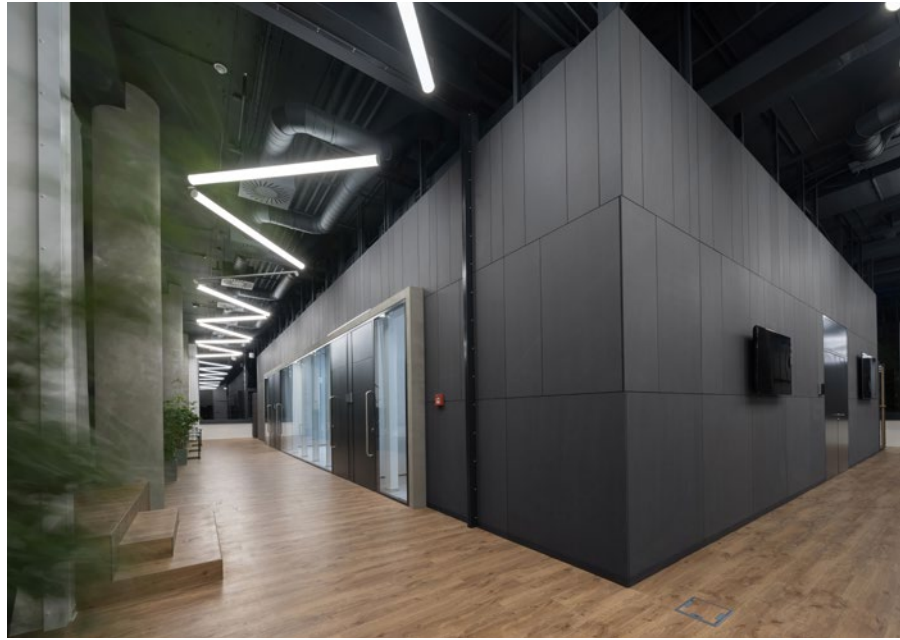


KANCELÁŘE T-MOBILE, PRAHA

Rekonstrukce kanceláří přinesla firmě moderní desk sharing prostor s promyšleným designem i detaily. V interiéru se díky důmyslnému zónování myslelo nejen na komfort, ale také na využití přírodních prvků a barevných motivů vytvářejících příjemné pracovní prostředí. Z uzavřených menších místností se zaměstnanci přesunuli do otevřeného prostoru.

(kategorie: veřejný interiér III; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Erika Bohatá a Ing. arch. Martin Židek, CAPEXUS s.r.o., www.capexus.cz)





KONFERENČNÍ CENTRUM PRO SIEMENS, PRAHA

Společnost Siemens si nechala navrhnout konferenční centrum, ve kterém by mohla pořádat velké konference a firemní akce nebo menší komornější setkání. Prostor je řešen multifunkčně, je možné jej rozdělit do pěti menších nezávisle fungujících jednotek. Ve foyer je umístěn barový stůl, který je určen pro catering a drobné občerstvení.

**(kategorie: veřejný interiér III; autor a přihlašovatel:
Ing. arch. Lukáš Janáč, YUAR s.r.o., www.yuar.eu)**

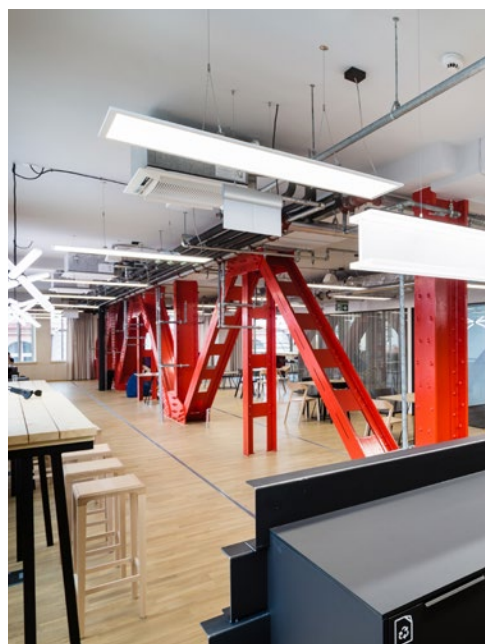




COWORKINGOVÉ CENTRUM HUBHUB, PRAHA

Náročný obchodní dům byl vybudován za první republiky původním majitelem firmou A. R. Amschelberg. Hlavním konceptem pro využití nového coworkingového prostoru paláce ARA se stalo navázání na typologii obchodního domu, ve kterém se nabízejí moderní nehmotné produkty – nápady, myšlenky, inovace či talent.

(kategorie: veřejný interiér III; autor a přihlašovatel: Jakub Heidler, Jan Kačer, Vojtěch Rýzner, spolupráce Sandra Bešťáková, Ivo Kratochvíl, STUDIO REAKTOR, www.studio-reaktor.com)

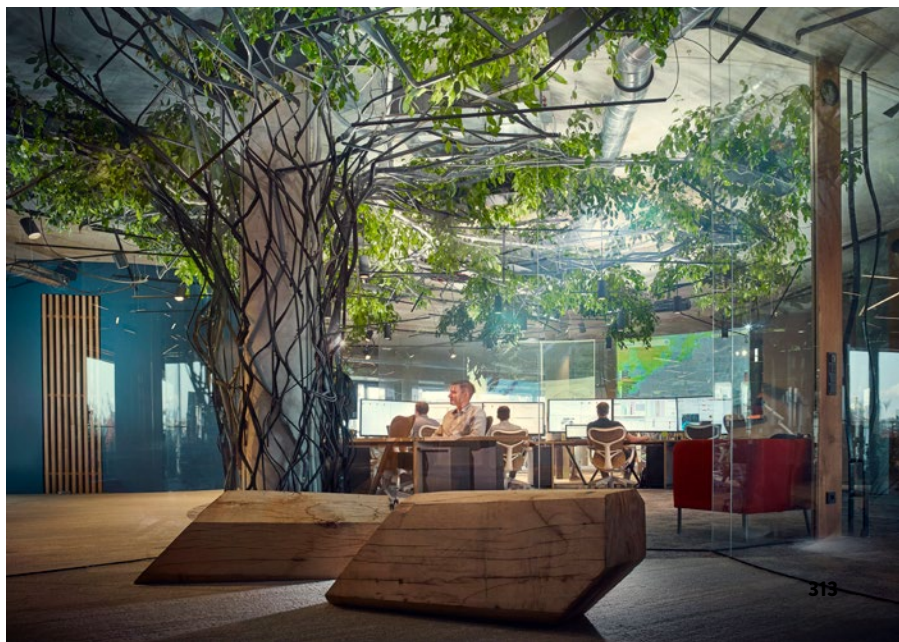
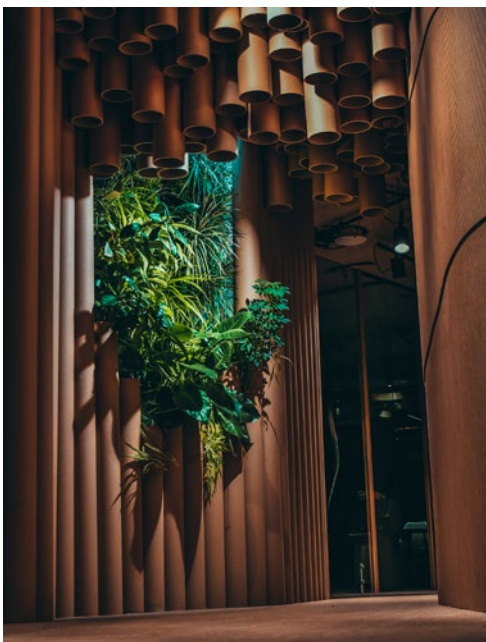


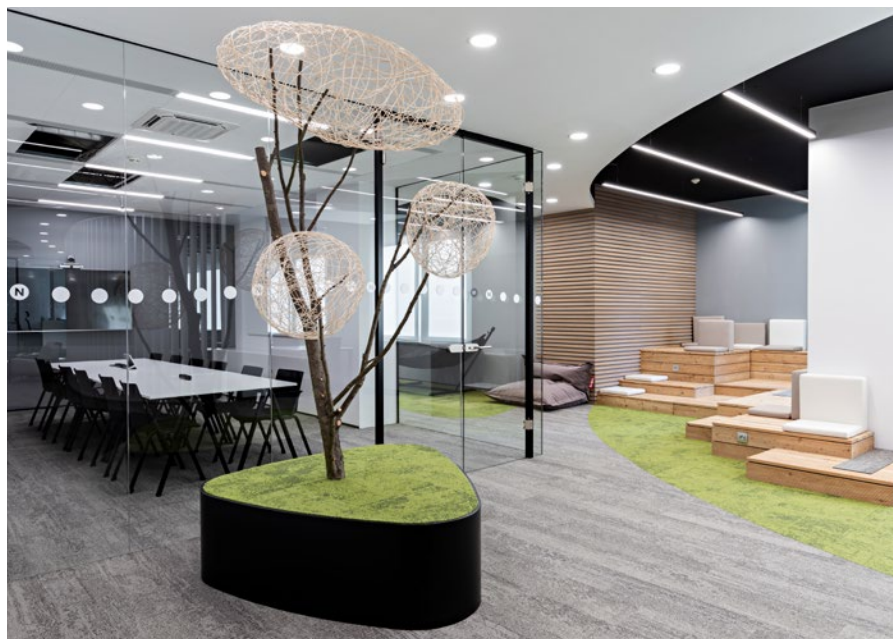


KANCELÁŘE NANO ENERGIES

Kanceláře nemají bílé stěny a čtvercové místnosti. Vše se rozplývá v křivkách. Tyto neobvyklé kanceláře dokazují, že když se zažité stereotypy překročí, cítíme se svobodněji a pracujeme svobodněji. A tak se například recepce proměnila ve včelí úl, který byl stejně jako většina dalšího zařízení vyroben na míru.

(kategorie: veřejný interiér III; autor a přihlašovatel: Pavel Kříž, KOMPLITS, www.komplits.com)





KANCELÁŘE NOTINO, PRAHA

Dynamický rozvoj brněnské firmy přiměl investora k vybudování nových kanceláří, které by poskytly potřebné zázemí v pražském prostředí. Základním principem je tvarosloví linoucí se parfémové esence, a to v pohledu, koberci i vlně lamelového paravánu. Barevnost interiéru je laděna do jemných neutrálních odstínů doplněných o přírodní prvky.

(kategorie: veřejný interiér III; autor: Jan Kyzlink, Petr Pospíšil, Zbyšek Sikora, KYZLINK ARCHITECTS, www.kyzlink.com, přihlašovatel: NOTINO s.r.o., www.notino.cz)





KANCELÁŘE FIRMY AIMTEC, PLZEŇ

Kanceláře se nacházejí v nové administrativní budově, v níž autoři vytvořili rozsáhlý open space pro 200 zaměstnanců. Centrální jádro prostoru jako zázemí je tvořeno pouze ze dřeva a bílé barvy. Pro pracovní část byly zvoleny surovější materiály, prostor mezi divizemi je členěn barevnými chatkami, které nabízejí dostatečné soukromí. Interiér odkazuje na průmyslový odkaz města Plzně.

(kategorie: veřejný interiér III; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Jiří Zábran a Ing. arch. Markéta Škopková, PRO-STORY s.r.o., www.zabran.cz, www.pro-story.cz)



REKONSTRUKCE KANCELÁŘÍ PHILIP MORRIS, PRAHA

Design nových kanceláří zásadně ovlivnilo rozhodnutí zachovat princip uzavřených kanceláří. Přesto se však povedlo vytvořit otevřené společné prostory s novým společenským a reprezentativním prostorem, tzv. HUBem, který slouží jako hlavní komunikační a sociální uzel a vyvažuje velkou míru soukromí kanceláří zaměstnanců.

(kategorie: veřejný interiér III; autor: Michal Kunc, Michal Matějček, Lucie Eisová, ATELIER KUNC ARCHITECTS, s.r.o., www.atelierkunc.com; přihlašovatel: PHILIPS MORRIS ČR a.s., www.pmi.com/cz)

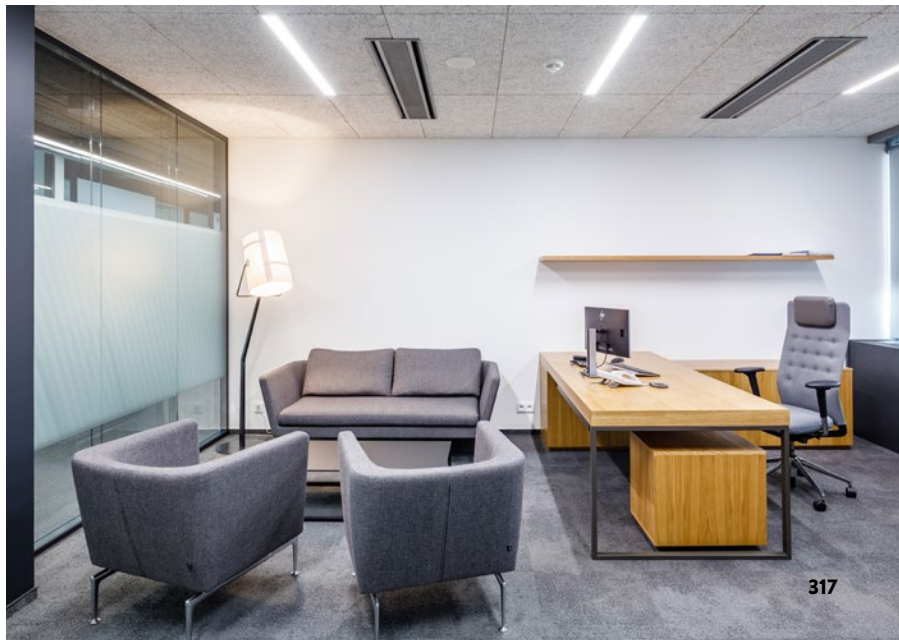




KANCELÁŘE SEV.EN ENERGY, PRAHA

Energetická společnost sídlí v historické průmyslové budově Staré Celnice. Pro interiér byl vybrán industriální styl, surové přírodní materiály a tmavé barvy. Cílem návrhu bylo vytvořit kontrast mezi pracovními a odpočinkovými místy a zároveň navázat na historicko-industriální styl budovy.

(kategorie: veřejný interiér III; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Jakub Seči, CAPEXUS s.r.o., www.capexus.cz)



KANCELÁŘE BRAIN ONE, PRAHA

Nové sídlo marketingové agentury v Bubenči má výraznou tvář a atmosféru neoklasicistní vily. Všudypřítomná geometrie, kdy se celou vilou vine tvar pravidelného osmiúhelníku, je umocněna vstupem nové, ještě výraznější geometrie navržených stolů a svítidel. Návrh interiéru přináší do tradičního a historického interiéru život mladé a dynamické agentury.

**(kategorie: veřejný interiéř III; autor a přihlašovatel:
Ing. arch. Daniel Pružina, VERSATILE s.r.o., www.versatile.cz)**

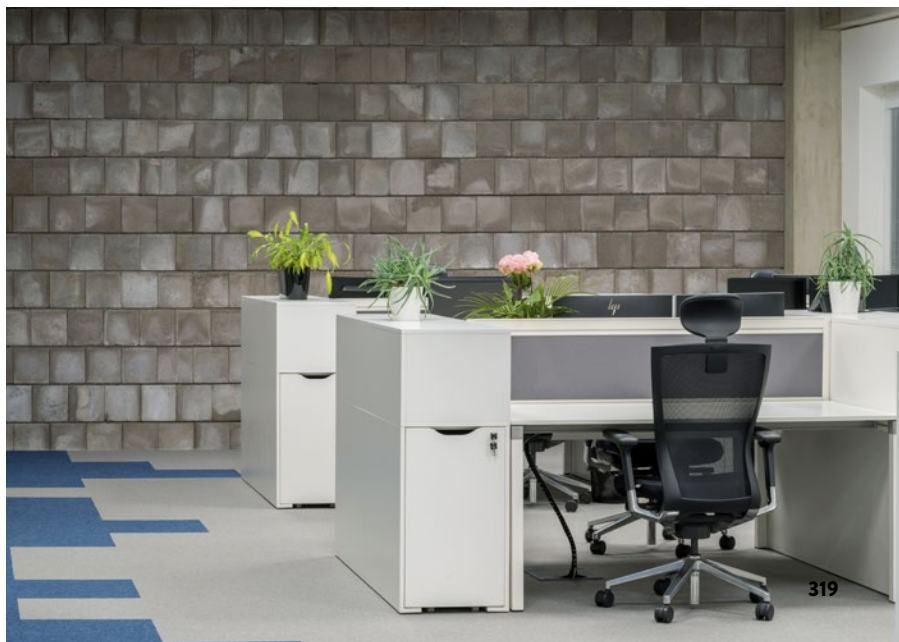
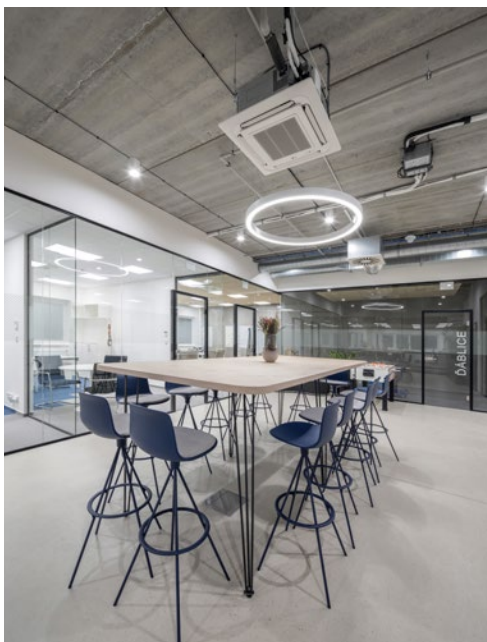
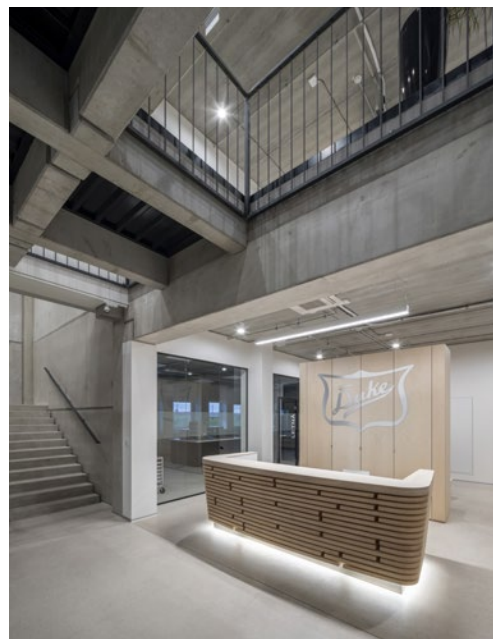
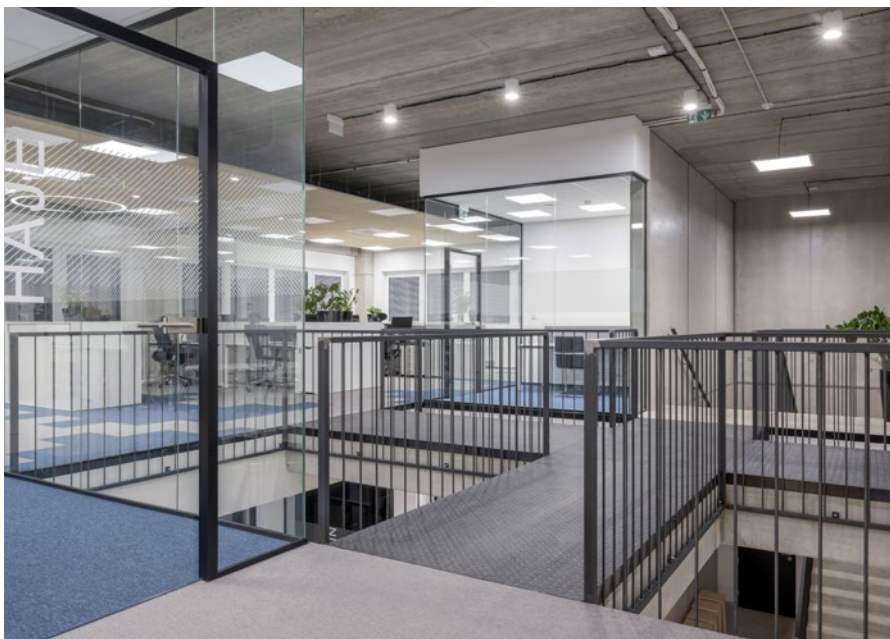




KANCELÁŘE DUKE MANUFACTURING, ZELENEČ

Montovaná hala má svá specifika, ale i ji je možné přetřansformovat na zajímavě řešené kanceláře. Hlavní roli zde hraje beton, sklo a kov vhodně doplněné svěšenými panely, koberci a mobiliářem. Střední část prostoru tvoří otevřené atrium. Prosklené kostky jednacích místností, kanceláří a zázemí jsou vloženy po stranách. Navržený prostor udává jasný řád.

**(kategorie: veřejný interiér III; autor a přihlašovatel:
Ing. arch. Lukáš Janáč, YUAR s.r.o., www.yuar.eu)**

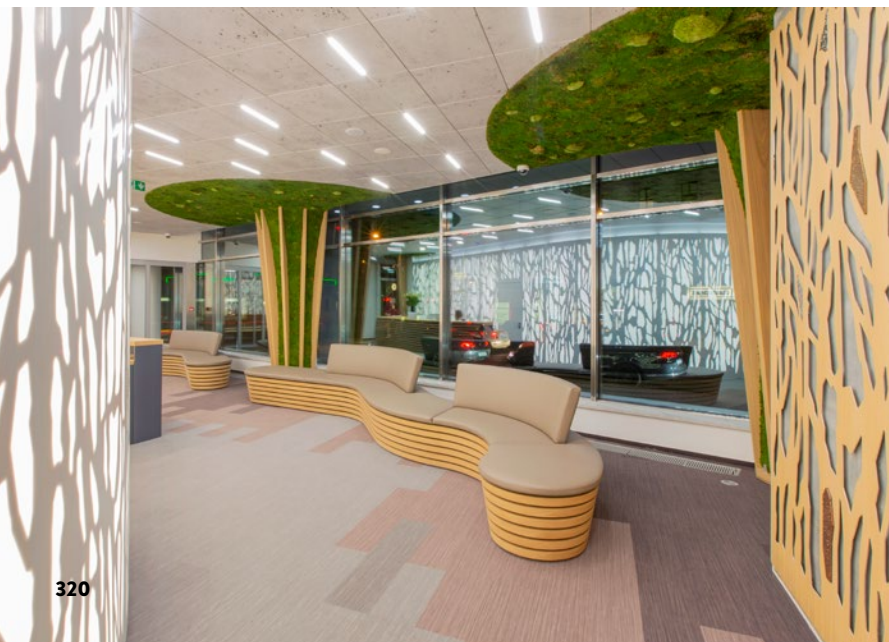




INTERIÉR BUDOVY SKY GALLERY, PRAHA

Kancelářská budova z konce minulého století prošla celkovou rekonstrukcí interiérů. Společnost Media Bohemia si pronajala nové prostory, do nichž potřebovala promítnout specifické nároky na studiový provoz několika rádií, dabingových studií, produkčních a reklamních servisních firem.

(kategorie: veřejný interiér III; autor: Ing. arch. Ivan Drobný, ATELIÉR DROBNÝ ARCHITECTS, s.r.o., www.drobnnyarch.cz, přihlašovatel: BARKOTEX PRAHA spol. s r.o., www.barkotex.cz)





NOVÁ BUDOVA RADNICE MĚSTA ČERNOŠICE

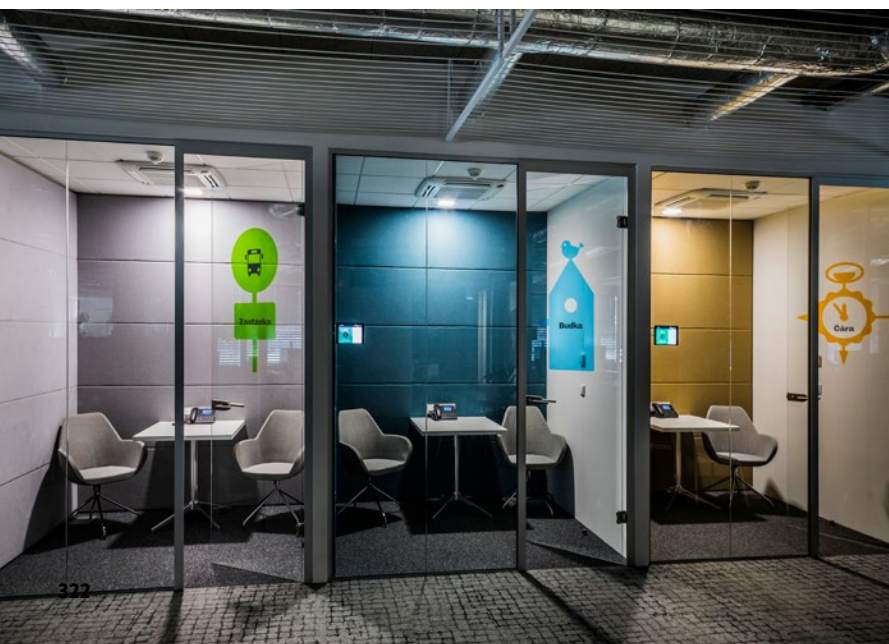
Prostory radnice jsou umístěny ve staré činžovní vile z roku 1929, která prošla zásadní rekonstrukcí a k níž byla přistavěna dvě nová moderní křídla. Vznikl tak komplex, v němž je situována nejen radnice s vlastním úřadem, ale i městská knihovna, jejíž interiéry byly také součástí návrhu.

**(kategorie: veřejný interiér III; autor a přihlašovatel:
Ing. arch. Anna Lacová, ATELIÉR LALALA, www.annalacova.cz)**

KANCELÁŘE AIR BANK, BRNO

Banka se rozhodla přebudovat své kanceláře v samotném středu města na tzv. flexi office, který se stává nejnovějším trendem ve fungování moderních kanceláří. Zaměstnanci zde nemají pevně stanovené místo, ale mohou si sednout kamkoli. Každý má pouze svou skříňku na uložení osobních věcí.

(kategorie: veřejný interiér III; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Irena Tomisová, Bc. Tereza Minárová, Ing. arch. Daniela Gutmanová, Ing. arch. Klára Mašková, IRENA TOMISOVA ARCHITECTS s.r.o., www.tomisova.com)





KANCELÁŘE NN IT HUB, PRAHA

Prostor byl pro zaměstnance doslova šitý na míru, všichni byli do procesu tvorby nového interiéru zahrnuti. Návrh designu vzešel ze společných brainstormingů a následně konzultace s architekty, kteří v mnoha situacích působili v roli mediátora. Historické industriální prostředí Smíchova, které k firmě od samého začátku patří, se v designu interiérů odráží také.

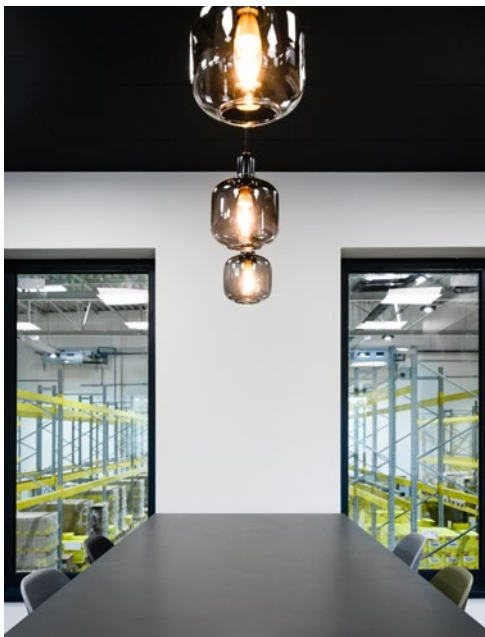
(kategorie: veřejný interiér III; autor: Aneta Coufalová a Simona Honsková, CBRE s.r.o., www.cbre.cz, přihlašovatel: NN IT HUB, www.kariera.nn.cz/it-hub/)

KANCELÁŘE SPOLEČNOSTI RED BULL

Redesign kanceláří Red Bull se nesl v duchu „funky, industrial, friendly“. Multispace reflektuje současné trendy: sdílení, kreativní huby, neformální a inspirativní design a hlavně setření rozdílů mezi „doma“ a „v práci“. Interiér je navržen pro všechny generace, ale nejvíc pro mileniály. Je to o pohodě při práci, o sdílení kávy a plechovky RB energy drinku.

(kategorie: veřejný interiér III; autor a přihlašovatel: Michal Kunc a Michal Šůva, ATELIER KUNC ARCHITECTS, s.r.o., www.atelierkunc.com)





KANCELÁŘE SPOLEČNOSTI KLEIS, POPŮVKY

V novostavbě kancelářské a zároveň skladové haly vznikl interiér, který měl být dle přání investorky navržen v zemitých barvách, být komfortní a nabízet dostatek úložných prostor. Z kancelářské části se nabízí průhled do industriální skladovací haly. Vzniká tak kontrast, který úmyslně a nevětřavě narušuje jinak ucelený koncept prostoru.

(kategorie: veřejný interiér III; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Markéta Bergerová, PREMIER INTERIORS, www.premieri.cz)

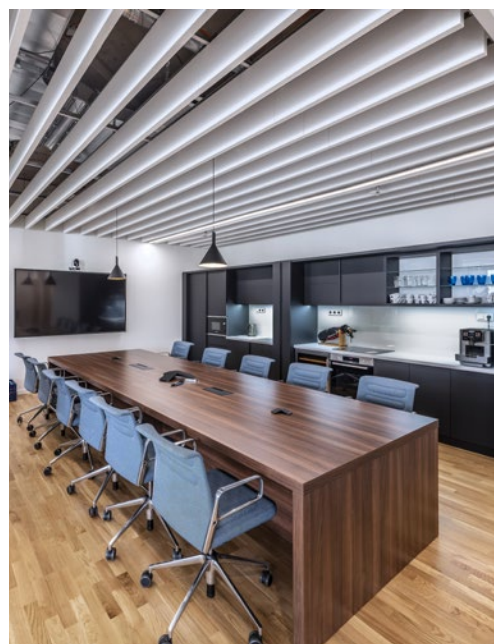




KANCELÁŘE KARLOVARSKÝCH MINERÁLNÍCH VOD, PRAHA

Celkový design nových kanceláří klade důraz na vzdušný, otevřený prostor a odráží firemní kulturu i zastoupené značky, které vizuální prezentace propojuje, a tím sjednocuje celý prostor. Vtipné a promyšlené detaily se prolínají interiérem, motivy nápojových lahví se opakují celým prostorem od recepčního pultu po polepy na zdech.

**(kategorie: veřejný interiér III; autor a přihlašovatel:
Barbora Lenzová, CUSHMAN & WAKEFIELD DESIGN + BUILD,
www.cushmanwakefield.cz)**

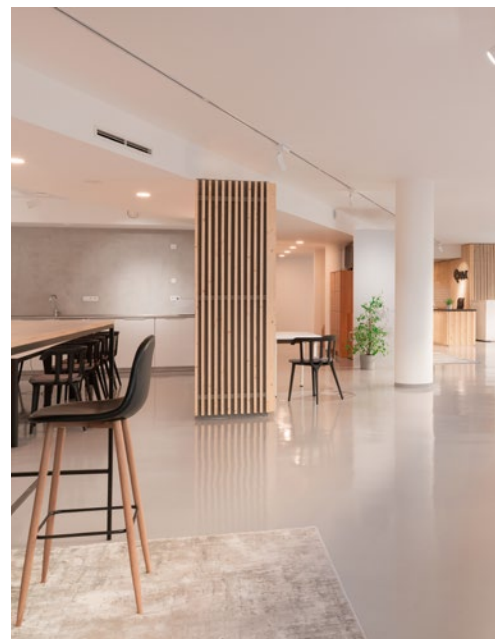




KANCELÁŘE QARA, PRAHA

Nové kanceláře společnosti vznikly v přízemní administrativní budově na Vinohradech. Lichoběžníkový prostor byl velmi členitý a neodpovídal představám a požadavkům investora. Proto autoři navrhli zcela převrácený koncept, podél fasády s velkými okny vznikl velkorysý variabilní otevřený prostor a jednotlivé oddělené místnosti byly umístěny uprostřed dispozice.

(kategorie: veřejný interiér III; autor a přihlašovatel: Jan Trávníček, MONOFORM ARCHITEKTI s.r.o., www.monoform.cz)





COWORK & SOCIAL MIXÉR MO-CHA, BRNO

Z původní restaurace, bowlingového sálu a vinného sklípku vzniklo moderní coworkingové centrum s velkým projekčním sálem a vlastním bistro. Nový prostor se nese v duchu industriálního designu, který vhodně doplňuje několik kusů původních repasovaných doplňků a nábytku. V budoucnu centrum připravuje využití venkovních teras a mnoho dalších akcí.

(kategorie: veřejný interiér III; autor: Petra Kůlová; přihlašovatel: MO-CHA BRNO, www.mocha-cha.cz)





KREATIVNÍ KANCELÁŘE SCHWAN COSMETICS CR, ČESKÝ KRUMLOV

Rozšíření kapacit světového lídra ve výrobě kosmetických dřevěných tužek mělo za cíl sjednotit výrobu i administrativu pod jednu střechu a navázat na stávající objekt. Při návrhu interiéru se pokračovalo v konceptu kreativní kanceláře a dbalo se nejen na design, ale také na kvalitu pracovního prostředí.

**(kategorie: veřejný interiér III; autor a přihlašovatel:
Ing. arch. Martin Zborník, ATELIÉR V KÓDU s.r.o., www.vkodu.cz)**



INSTITUT BYTOVÉHO DESIGNU SE ZABÝVÁ
VZDĚLÁVÁNÍM, POPULARIZACÍ A PUBLIKAČNÍ
ČINNOSTÍ V OBLASTI INTERIÉRŮ A BYTOVÉ
KULTURY.

SPOLUPRACUJE S ARCHITEKTY, DESIGNÉRY,
FOTOGRAFY, HISTORIKY UMĚNÍ, NOVINÁŘI
Z PRESTIŽNÍCH ČASOPISŮ O BYDLENÍ
A ŠPIČKOVÝMI MARKETINGOVÝMI ODBORNÍKY.

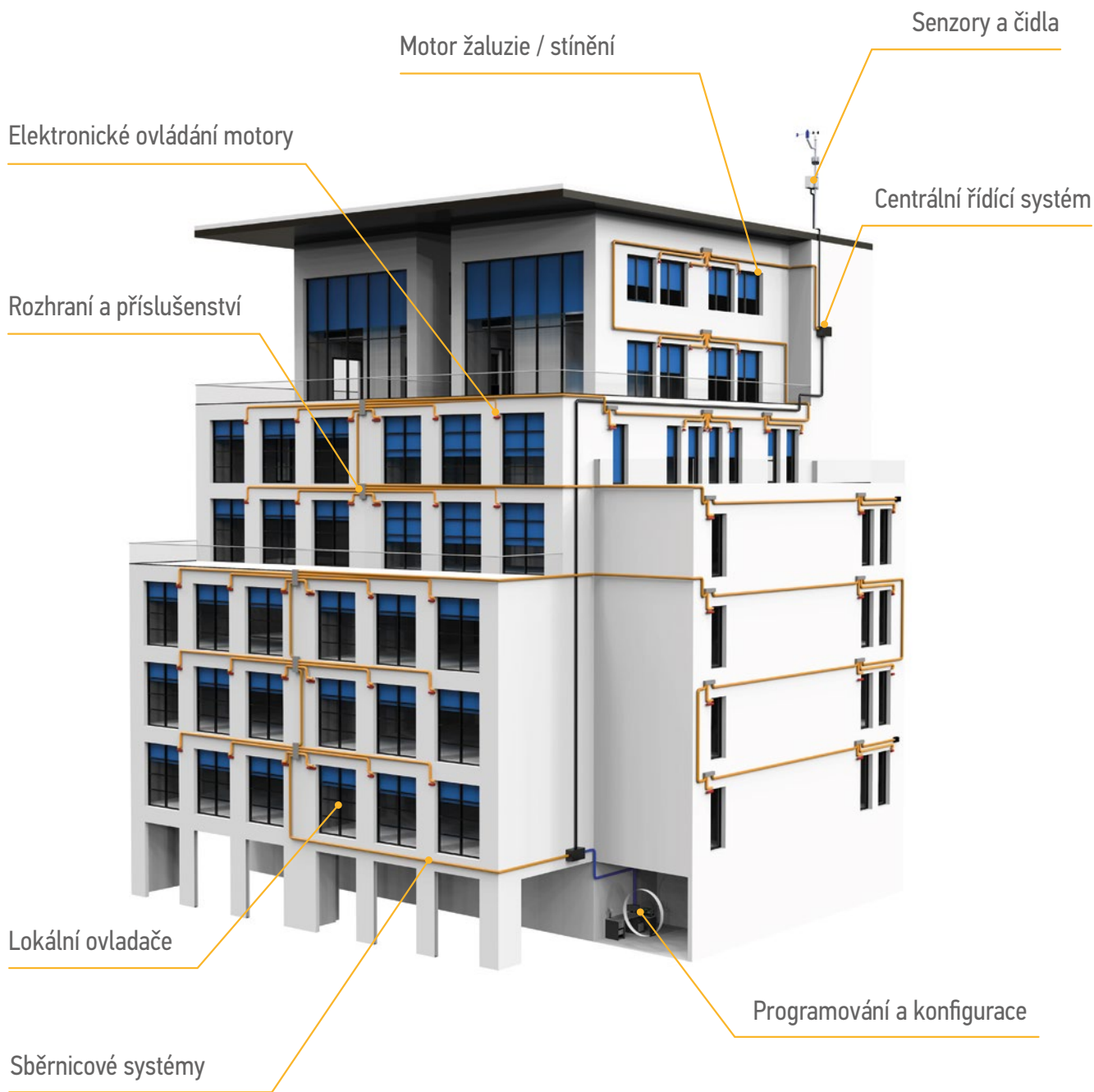
INSTITUT POŘÁDÁ SEMINÁŘE A KONGRESY,
ALE TAKÉ KURZY PRO ODBORNÍKY
I LAICKOU VEŘEJNOST.



INSTITUT BYTOVÉHO DESIGNU
Fr. Křížka 13
(BUDOVA BIO OKO)
170 00 Praha 7, Letná

www.institut-bytoveho-designu.cz

Inteligentní řízení stínění budov



IB IB+ IP   

somfy®

"We are daylight engineers."

Villum Kann Rasmussen, 1945

Containers Student homes

Copenhagen, Refshaleøen, Dánsko

Fotograf:
Torben Eskerod Photography

CVP

Elektricky ovládaný
světřík



www.velux.cz/odbornici

VELUX®